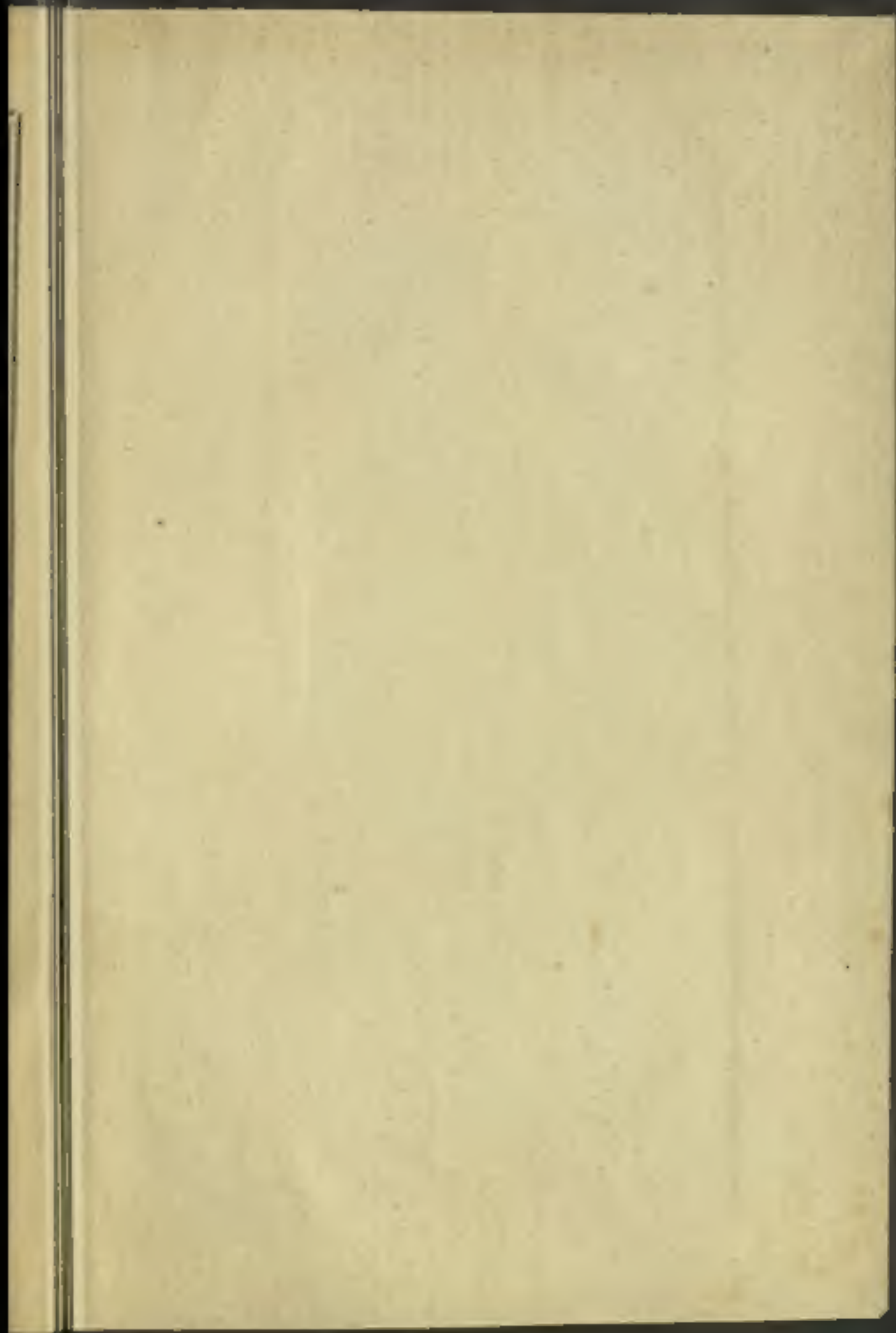


AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



In memory of Mary &
Fuad As'ad Khairallah

A. U. B. LIBRARY



كتاب

CA

49275

II3451A

شرح العلامة ابن عقيل

على

الفية العلامة ابن مالك

لأية المطهر ابن مالك بحجة
على غيرها ذات باني دليل
عليها شروح ليس بحسن تدبرها
والفصل المعروف باسم عقيل

برئاسة مجلس معارف ولاية سوريا الحليّة

طبعت ثلاثة بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٠٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ آيُنُ مَا لَكَ أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرُ مَا لَكَ
 مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى وَإِلَى الْمُسْكُمِلِينَ الشُّرَفَا
 وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي الْفِيَةِ مَقَاصِدُ النَّحْوِ بِهَا مَحْوِيَةٌ
 لِقُرْبِ الْأَفْصَى بِالْفِظِ مُوجِزٍ وَيَسْطُ الْبَذَلُ بِوَعْدِ مُنْجِزٍ
 وَتَقْضِي رِنِّي بِغَيْرِ مَخْطِ فَاقَمَ الْفِيَةِ آيُنُ مَعْطِي
 وَهُوَ بِسَبْقِ حَائِزٍ تَقْضِيَلَا مُسْتَوْجِبُ ثَلَاثِي أَجْبِلَا
 وَاللَّهُ يَقْضِي بِهَيَاتٍ وَافِرَةٍ لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

الكلام وما يتألف منه

كَلَامًا لَفْظًا مُفِيدًا كَلَسْتِمُ وَأَسْمُ وَقِيلَ ثُمَّ حُرِفَ الْكَلِمُ
 وَأَحَدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمَ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يَوْمُ

الكلام المصطلح عليه عند النحاة عبارة عن اللفظ الشيد قائدة بحسن
 السكوت عليها فاللفظ يشمل الكلام والكلمة والكلمة ويشمل الهمل ككثير
 والشتمل كهمود والشيد انخرج الهمل وقائدة بحسن السكوت عليها انخرج
 الكلمة وبعض الكم وهو ما تركب من ثلاث كلمات لا أكثر ولم يحسن السكوت
 حازه فهو ان قام زيد ولا يتركب الكلام الا من السمين فهو زيد فامم او

من فعل واسم كقام زيد وكقول المصنف كاستقم فانه كلام مركب من فعل
امر وفاعل مستتر والتقدير استقم انت واستغنى بالشال عن ان يقول فائدة
يحسن السكون عليها لكانه قال الكلام هو اللفظ المفيد فائدة كذا فائدة استقم
ولما قال المصنف كلامنا ليعلم ان التعريف التام هو الكلام في اصطلاح
التحريين لا في اصطلاح الغويين وهو في اللغة اسم لكل ما يتكلم به مفيداً
كان او غير مفيد والكلم اسم جنس واحده كلمة وهي اما اسم واما فعل واما
حرف لانها ان دلت على معنى في نفسها غير مفترقة بزمان فهي الاسم وان
اقتربت بزمان فهي الفعل وان لم تدل على معنى في نفسها بل في غيرها فهي
الحرف فالكلم ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر كقوله ان قام زيد
والكلمة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد لقولنا الموضوع لمعنى اخرج المفضل
كذلك وقولنا مفرد لخرج الكلام فانه موضوع لمعنى غير مفرد ثم ذكر المصنف
رحمه الله تعالى ان القول بم الجمع والفراد انه يقع على الكلام انه قول
ويقع ايضاً على الحكم والكلمة انه قول وزعم بعضهم ان الاصل استعماله في
المفرد ثم ذكر المصنف ان الكلمة قد يتصد بها الكلام كقولهم في لا اله
الا الله كلمة الاخلاص وقد يجتمع الكلام والحكم في الصدق وقد يفرد
احدهما فقال اجتزاعهما قد قام زيد فانه كلام لا فائدة معنى يحسن
السكون عليه وكلم لانه مركب من ثلاث كلمات وبما لفراد الحكم ان
قام زيد وبما لفراد الكلام زيد قائم

بِالْجُرِّ وَالْتَّوْبِينِ وَالْيَدَا وَالْ

وَمُسْتَدِلِّ الْأَسْمِ تَعْيِيرُ حَصَلُ

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا البيت علامات الاسم فيها الجر
وهو يشمل الجر بالجر والاضافة والتبعية فهو مبروت بخلاف زيد الفاضل
فالغلام مجرور بالجر وزيد مجرور بالاضافة والفاضل مجرور بالتبعية وهو
الشمل من قول غيره بحرف الجر لان هذا لا يتناول الجر بالاضافة ولا الجر

بالسبعة ومنها التنوين وهو على أربعة أقسام * تنوين التثنية وهو اللاحق
للأسماء المجرية كزيد ورجل إلا جمع المؤنث السالم نحو مولات والاشو
جوار وفتوش وسياً في حكمهما * وتنوين التنكير وهو اللاحق للأسماء
المبينة لرفقاً بين معرفتها وتكررها نحو مررت بسيوياً وسيوياً آخر * وتنوين
المقابلة وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو مولات فإنه في مقابلة النون في
جمع المذكر السالم كسلمين * وتنوين العوض وهو على ثلاثة أقسام * قسم
يكون عوضاً عن جملة وهو الذي يلحق إذا عوضاً عن جملة تكون بعدها
كقوله تعالى وأنتم حينئذ تنظرون أي حيث إذا بلغت الروح المخلوق
لخلف بلغت الروح المخلوق وأتي بالتنوين عوضاً عنه وقسم * يكون عوضاً
عن اسم وهو اللاحق لتكرار عوضاً عما نضاف إليه نحو كل قائم أي كل
السان قائم * لخلف السان وأتي بالتنوين عوضاً عنه وقسم * يكون عوضاً
عن حرف وهو اللاحق لجوار وفتوش ونحوها رفقاً وجراً نحو هولاء جوار
ومررت بجوار * لخلف الياء وأتي بالتنوين عوضاً عنها * وتنوين التثنية
وهو الذي يلحق القوافي المطلقة بحرف علة كقوله

أقني اليوم عاذل والعائن وقولي إن أصبت لقد أصاب
نحيي بالتنوين بدلاً من الألف لأجل التثنية وكقوله
ألف الترحل غير أن ركابنا لنا نزل برحالتنا وكان قدن

والتنوين العالي واليشد الاستش وهو يلحق القوافي المقيدة كقوله * وقام
الاعراق نحوي الخلقين * وظاهر كلام المستف أن التنوين كله من خواص
الاسم وليس كذلك بل الذي يخص به الاسم المأخوذ من تنوين التنكير
والتنكير والمقابلة والعوض وأما تنوين التثنية والعالي فيكونان في الاسم والفعل
والحرف ومن خواص الاسم النداء نحو يا زيد والألف واللام نحو الرجل
والاستداء إليه نحو زيد قائم فمضى البيت حصل للاسم تمييز عن الفعل
والحرف بالحرف والتنوين والنداء والألف واللام والاستداء إليه أي الاستدعاء

عنه واستعمل المصنف ال مكان الالف واللام وقد وقع ذلك في عبارة
 بعض المتقدمين وهو الخليل واستعمل المصنف مستأ مكان الاستاد
 يَا فَعَلْتُ وَأَنْتَ يَا أَفْعَلِي وَتُونِ أَفْعَلَانِ فِعْلٌ يَنْجَلِي
 ثم ذكر المصنف ان الفعل يتأثر عن الاسم والحرف بتاء فعلت والمراد
 بها تاء الفاعل وهي المضمومة للشكلم نحو فعلت والفتوحة حفاظب نحو
 تياركت والكسورة حفاظبة نحو فعلت ويتأثر ايضا بتاء انت والمراد بها
 تاء التأنيث الساكنة نحو نعمت ونسيت فاعلموا بالساكنة عن اللاحقة
 للاسماء فانها تكون متحركة بحركة الاعراب نحو هذه مسلمة ورايت مسلمة
 ومررت مسلمة ومن اللاحقة الحرف نحو لانت ورويت ولنت ولما تسكنها مع
 رب وثم ففعل نحو رويت ولنت ويتأثر ايضا بتاء افعلي والمراد بها تاء
 الفاعلة وتلقى فعل الامر نحو امسري والفعل المضارع نحو تقصرين ولا تفتق
 الماضي والماضي قال المصنف يا افعلي ولم يقل يا الضمير لان هذه تدخل
 فيها تاء الشكلم وهي لا تختص بالفعل بل تكون فيه نحو اكرمته وفي الاسم
 نحو غلامي وفي الحرف نحو اني بخلاف يا افعلي فان المراد بها تاء الفاعلة
 على ما تقدم وفي لا تكون الا في الفعل ومما يميز الفعل نون اقبلن والمراد
 بها نون التوكيد حقيقة كانت او ثقيلة فالخفيفة نحو قوله تعالى لست آمن
 بالناسية والثقيلة نحو قوله تخرجك يا شعيب فمضى اليك ففعل الفعل بتاء
 الفاعل وتاء التأنيث الساكنة وتاء الفاعلة وتون التوكيد

سِوَاهُمَا الْحَرْفُ كَهَلٍ وَفِي وَلَمْ فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَكِي لَمْ كَيْشَمَ
 وَمَاضِي الْأَفْعَالِ بِالتَّامِزِ وَسِمَ بِالنُّونِ فِعْلٌ الْأَمْرُ أَنْ أَمَرَهُمْ
 يشير الى ان الحرف يتأثر عن الاسم والفعل بخلاف من علامات
 الاسماء وعلامات الافعال ثم مثل يهل وفي ولم منها على ان الحرف ينقسم
 الى قسمين مختص وغير مختص فاشار يهل الى غير المختص وهو الذي يدخل

على الأسماء والأفعال نحو هل زيد قائم وهل قام زيد وأشار بني ولم إلى
المختص وهو فسان مختص بالأسماء كقبي نحو زيد في الدار ومختص بالأفعال
كم نحو لم يقم زيد ثم شرع في تبين أن الفعل ينضم إلى ماضي ومضارع
وامر فجعل علامة المضارع صحة دخول لم عليه كقولك في يقيم لم يقيم
وفي يضرب لم يضرب واليه أشار بقوله فعل مضارع يلي لم يكسب ثم أشار
إلى ما يميز الماضي به بقوله وماضي الأفعال بالهاء من أي موز ماضي الأفعال
بالهاء والمراد بها تاء الفاعل وتاء الثالث الساكنة وكل منهما لا يدخل
الأعلى ماضي اللفظ نحو تباركت يا ذا الجلال والإكرام ونعمت المرأة عند
وبست المرأة بعد ثم ذكر في بقية البيت أن علامة فعل الأمر قبول نون
التوكيد والدلالة على الأمر بصيغته نحو اقربن وأقربن فإن دلت الكلمة
على أمر ولم تقبل نون التوكيد فهي اسم فعل وإلى ذلك أشار بقوله

وَالْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلنُّونِ مَحَلٌّ فِيهِ هُوَ اسْمٌ نَحْوُ صَةِ وَحِيلٌ

فصه وحيل اسمان وإن دلّا على الأمر لعدم قبولهما نون التوكيد فلا نقول
صهن ولا حيلن وإن كانتا بمعنى سكنت وحيل بمعنى أقبل فالغارق بينهما
قبول نون التوكيد وعدمه نحو اسكتن وأقبلن ولا يجوز ذلك في صه وحيل

المعرب والمبني

وَالْأَسْمُ مِنْهُ مُعَرَّبٌ وَمَبْنِيٌّ لِشَبْهِهِ مِنَ الْمَعْرُوفِ مَدْنِيٌّ

يشير إلى أن الاسم ينقسم إلى قسمين أحدهما المعرب وهو ما سلم من
شبه الحرف والثاني المبني وهو ما شبه الحرف وهو المعنى بقوله شبه من
الحروف مدني أي شبه مقرب من الحروف فعلة البناء منحصرة عند المصنف
رحمه الله تعالى في شبه الحرف ثم توع المصنف وجوء الشبه في اليتين
التيين بعد هذا البيت وفقاً قريب من مذهب أبي علي الفارسي حيث جعل

الباء مختصراً في شبه الحروف اواخر الالف معناه وقد نحن - يسو به وجهه شبه
 على ان عمدة الباء كلها ترجع الى شبه الحروف ومن ذكره ابن ابي الربيع
 كشبه الوضعي في السبي جئت والعضوي في متى وفي هذا
 وكتابة عن الفعل بلا تأثر وكافقار أصلاً
 ذكر في هذين البيتين وجه شبه الالف الحروف في أربعة مواضع
 فالاول شبهه في التوضع كقولهم لاسم موضوعة على حرف ككتابة في
 البيت او على حرفين كما في كرمه وفي ذلك اشار بقوله في السبي جئت
 وقوله في جئت اسم لاء وفي السبي لاء شبه حروف في التوضع في
 كونه على حرف واحد وكذلك اسم لاء متعل وهو مبيد شبهه
 بالحرف في التوضع في كونه على حرفين وفي شبه الالف له في المعنى
 وهو قسم احد من ما شبه حروف موجود والذي هو شبه حروف غير موجود
 مثال الاول مقوله مبيد شبه الحروف في معنى فانه يستعمل في المعنى
 نحو متى تقوم والمشارطة نحو متى لم تم وفي حالتين هي مشبهة لحرف موجود
 لانها في الاستعمال كالحرف وفي التوضع كالحرف الذي في هذا فله شبهة
 شبهها حرفة كان ينبغي ان يوضع في موضع وذلك لان الاشارة معنى
 من المعاني فلهذا ان يوضع في حرف يدل عليها كما وضعتني ما وضعتني
 لا وانني لست وانه في المعنى ونحو ذلك فلهذا شبهه بالاشارة شبهها
 في المعنى حرفة مقدرة وذلك ان شبهه في الابدان عن الفعل وعدم
 التأثر بالعامل وذلك كقولهم لاسم نحو درك زيد - فمدرك مبيد
 شبهه بالحرف في كونه محسوس ولا يحس فيه غيره كما ان الحرف كذلك
 واخبر بقوله بلا تأثر عن سب عن الفعل وهو متأثر بالعامل نحو ضرباً
 زيداً فانه نائب مذهب ضرب وليس ينبغي لتأثره بالعامل فانه منصوب
 بالفعل المحذوف بخلاف درك فانه وان كان نائباً عن ادرك فليس

ون التوكيد سواء كانت به نون التوكيد ولم تنس وتقل عن بعضهم
انه معرب ون ان كانت به نون التوكيد ومثاله كانت به نون الالف
الصادقة بخبرين والصادقة معها مهي على التكون وتقل بالصادقة رحمه الله
في بعض كتبه لا خلاف في ان الفعل الذي يقع بعده لامات وليس
قد كان في الخلاف موجودا فمن قاله وهو لانه في ابو الحسن ان علقوه
في هذا الحد ايضا

وكل حرف متحقق بلفظ والاصل في العربي ان يسكن
ومنه ما هو متحرك وكثير وضع كتاب من حركاتها في كل

حرف من كل مبنية فلا يعنونه في تناقله في دلالة عليه ان العرب
لم يزلوا من انهم لم يزلوا ببعض مستعملين في بعض من دون الاعراب
والاصل ان السكون لا يكون على السكون لانه سكت من حركته ولا يترك
الذي لا يترك من السكت من السكت وقد يكون حركته فتحة كين
وقام ونه نكول كذا في كماله وجبر وقد تكون صفة كجيت وهو
الذي هو من السكت وهو ما لا يكون فهو كواصير واجن وعلامة من مثله
في الالف على كذا في السكت لا يكون في الفعل في الالف والحرف
وان ابتداء على الفتح او السكون يكون في الالف والهم والحرف

والرفع والنصب اجعلان اعراب لاسم وفعل نحو لن اهابا
والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بان ينجز ما
فان رفعه يسمي والنصب فتحا وجر كثيرا كذا كذا الله عبده يسر
واجز من يسكنين وغيرهما ذكر ينوب نحو جا آخر بني نمر
نوع الاعراب اربعة الرفع والنصب والجر والحزم فلما الرفع والنصب

فيترك فيهما الاسم والافعال نحو زيد يقوم وان زيد ان يقوم وما
اخر فيختص بالاسماء نحو يريد وما جزم يختص بالافعال نحو
يضرب والرفع يكون بالعدة والنصب يكون بالانحة واخر يكون بالنكرة
واخرم يكون بالسكون وما عد ذلك يكون **التي عنه** كما ثبت الاول عن
العدة في اخو والياء عن النكرة في بني من قوله جاء اخو بني راسية
بعد هذا مواضع القيمة

[illegible]

من ذلك ذوان صحبة أرباب والتمه حيث التمس منه ربا
أي من الأسماء التي ترفع بالزور وتذهب بالالف وتجر بالياء ذوام
ولكن يشترط في ذوان أن تكون بمعنى صاحب نحو جاءني ذوال أي صاحب
مال وهو المراد بقوله أن صحبة ينافي أن هم صحبة وحرف بذلك عن
ذو المطائبة فإنها لا تقبل صحبة بل هي بمعنى الذي فلا تكون مثل ذي بمعنى
صاحب بل تكون مبيعة وخرها الزور رمعا ونصب وجرا نحو جاءني ذو قام
ورأيت ذو قام ومررت بدو قام ومنه قوله

بندى النقص ونقطة لاخرى في اب وثانيه ان تكون الالف رمة و
وجرى نحو هذا اياه واخاه وسها ورايت اءواخاه وسها ومررت
واخاه وسها وعليه قول الشاعر

ان اياه اياه اياه اياه قد لمة في الجود غايته

فهذه الامة الرفع والخفض والحركة مقدرة على الالف كما تقر في النقص
وهذه اللغة شهر من النقص وحاصل ما ذكرنا في اب واج واج واج
لغات اشهر ان تكون الواو والالف والياء والذائية ان تكون الالف
مضافة والثالثة ان تحذف منها الا حروف الذائية وهذا قد روي في هر
لغتين احداهما النقص وهو لا شهر والذائية لانهم يعرفون

واشهر ما في الاعراب ان يضاف الى الالف كج نحو ايلك هذا اشهر

ذاكر عويون لاعراب هذه الالف الا حروف شروطة اربعة احدها ان
تكون مضافة وحاصل ذلك من الالف من مضافها حيدار لغز
المطوية والواو والالف ورايت ومررت والياء والذائية في
الالف مضافة نحو هذا يوزيد ونحوه وجمود من الضمير في هذا
اعربت الحركات مقدرة نحو هذا في ورايت في ومررت في هذا
تكون مكورة وحاصل ذلك من الالف من مكورة مضافة في
حركات الظاهرة نحو هذا في يوزيد في ورايت في ومررت
وذا في من ومررت في يوزيد في ورايت في ومررت في
واشهر بذلك من ان تكون مضافة وحاصل ذلك من الالف من
بالحركات الظاهرة نحو هذا في يوزيد في ورايت في ومررت في
وان كانت مضافة اعربت اعربت الالف رمة ورايت في
نحو هذا في يوزيد في ورايت في ومررت في ومررت في
رمة الالف من هذه الالف مضافة في الالف مضافة

وَشِبْهَ ذَيْبٍ وَيَعْتَرُونَ وَيَبْئُتُ الْحَقُّ وَالْأَهْلِيَّةُ
 الْوُجُوهُ وَالْعُلُومُ عَلَى الْوُجُوهِ وَالْأَهْلِيَّةُ وَالْأَهْلِيَّةُ
 وَبَابُهُ وَمِثْلُ حِينَ قَدْ يَرُدُّ ذَاكَ الْبَابُ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَقُولُونَ

أشار المصنف رحمه الله بقوله وشبه ذيب إلى شبه عابر وهو كل علم
 مستفهم من الشرط السابق ذكره كقوله وأمرهم فنقول محذون وأمرهم
 وإلى شبه ما ذهب وهو كل صفة مستفهم في الشرط كالأهليَّة والغريب
 ونحوه فنقول الأهلون والغريبون وأشار بقوله عشرة عشر إلى ما أتى
 بجمع المذكور السام في العربية بالذويعه ووزن اسماء وجوز وجمع المذكور
 السام هو ما سلف فيه بـ واحد ويحدث فيه التثنية التي سبق ذكرها
 فلا واحدة من لفظه لونه واحد غير مستمكن من شرط ليس بجمع
 المذكور السام هو معنى واحد من واحد وهو الأهلون في لغتهم معنى
 بجمع المذكور السام لأنه لا واحد له ذلك لفظاً عشر وأما ذلك بدون معنى
 به لأن ما رده وهو فعل ليس فيه الشرط المذكور لأنه اسم جاس واحد
 كرجل كذا وبما لأنه لا واحد له من لفظه بجمع المذكور السام كرجل
 اسم جاس واحد وبما أنه لا واحد له من لفظه بجمع المذكور السام كرجل
 لما لا يعقل وأرضون جمع أرضي وأرضي من جاس واحد مؤنث ولسون جمع
 سلفوا فجمع جاس مؤنث فهو كرجل صفة بجمع المذكور السام في ما
 غير مستكنة لفظاً وأشار بقوله وباب ساء وهو كل اسم إلهي
 حدثت له وعرف من علمه ما ساء وباب ساء وهو كل اسم إلهي
 وهذا الاسم في اللغة في حد ذاته من كبر كثرته وشدة قوته
 كذا لا بد من أن يكون له كبراً على سائر الأسماء وهو
 وبما أنه أصلاً وجوز فقالوا خبيون وسبون وقيل قوله ومن حين قد يرد

الذبح الى ان - بين ونحوه قد ترومه الزنا ويجعل لاعراب على النون
ونقول هذه بين ورايت سنية ومررت بين وايت شئت حذفت
النون وهو من من تارة واختلف في امره هذا و شئت انه لا يطرد
وايه مقصور على السبع ومده قوله على انه عليه وسر اللهم اجعلها عليه
سنة الحسين يوسف في حذفت الزاوية ومثله قول الك عر
وعالي من مجوز في سبعة لعين بنا شيد وتبيننا مردا
ان هذا هو السبع مجوز العين حيث لاعراب بالحركات والراء
النون مع الاضافة

وكون مجزوع وما به تحقق وانفتح وقل من بكسر وخلق
ونون ما نبي وخلق به بعكس ذلك استعمده فالتمة
حق نون فتح وهو في السبع ومارك مقصور ومده قوله
مرفعا جعلا في الراء وكرا وعايف اخيرا
وقوله

وهذا شعر شعري وادخلوا في لار من
وايس كذا هذا الشعر في السبع فالتمة في السبع وخلق في السبع
والشعر المذكور قوله

في مدح بين سبعة ما بين في لا نون ونون
وهذا من كلام الشاعر في السبع في السبع في السبع في السبع
الشمع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع
لما في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع
وهذا من كلام الشاعر في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع
اعرب منها في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع
وهو قول الشاعر في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع

وما بنا وألف قد جميع يكر في جر وفي التثنية

ما فرغ من الكلام عن ثدي ثوب ووه الحروف عن الحركات طبع
في ذكر ما نابت فيه حركة عن حركة وهو فسمان أحدهما جمع التثنية
الساكن نحو مثنى وفيد بالياء والآخر عن جمع التكسير وهو ما لم يسم
فيه بناء الواحد نحو عند و... بالياء التثنية وجمعه الله تعالى بقوله وما
بنا وألف قد جمعها في جمع الالف والواو يردت في شرح نحو قد فان
الواو غير زائدة بل هي مذكورة عن أصل وهو البناء لأن أصله فثنية ونحو
أبنت فان ثناء أسيرة ومردم كانت الالف والواو في دلالة على
الجمع نحو هذات وحذات عن نحو فثنية و... فان كان الواحد
منهما جمع وليس الالف و... وليس ثانيا غير لانه دلالة على واحد منها
على الجمع ليس الالف و... هو الفيد و... التقرير
الاعراض على... في فثنية و... الالف والواو يقول
ألف و... في قوله... جمعا و...
الجمع... و... فثنية نحو... و...
هذات و... و... فثنية و...
بني في حالة التثنية و... لا موجب له

كذا أولات وأبني قد جعل كذا في ثنية في الالف والواو

شار بقوله كذا أولات بن أولات فثنية نحو في أولات كذا في
ثنية كذا في ثنية و... فثنية و...
فرد من... فثنية و... فثنية و...
فثنية و... فثنية و...
فثنية و... فثنية و...
فثنية و... فثنية و...

ويذهب ويحرق الكثرة ويؤثر منه تتوون نحو هذه ذرات ورايت
اذرات وموت بالذرات والذي له يرفع في شدة ويذهب ويحرق الشدة
ويحرق منه تتوون نحو هذه ذرات ورايت اذرات وموت بالذرات
ويؤثر فوله

توثر من اذرات واحدا ينوب دلي دارها نظر عالي
يكبر الله من كماله الاول ويكبرها بلا تتوون كالمذهب الثاني
ويستعملها بلا تتوون كالمذهب الثالث

وَجَزْءٌ بِالشَّعْثَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ عَنْهُ يَنْصَرِفُ أَوَّلُكَ بَعْدَ أَنْ زِدْتَ
الشيء بهذا البيت وانقسم الثاني في جانب وهو حركة عن حركة وهو الاسم
الذي لا يصرف وحده به يرفع في شدة نحو جاد هذا ويذهب الشدة
نحو ريت هذه يجر في شدة نحو موت هذه موت عن
الكثرة هذا في شدة ويذهب هذا لانه في شدة من اذرات جر
بالكثرة نحو موت هذه موت وكذا في دحر لانه في شدة نحو موت
بالا من هذه يجر الكثرة

وَأَجْعَلْ نَعْمَ بَعْدَ الشُّوْخِ رَفْعًا وَتَدْعِيَةً وَتَسْأَلُونَ
وَحَدَثٌ لِلزَّوْءِ وَالشَّيْبِ سَهْ كَلَّا تَكُونِي تَقْدُومِي مَظْلَمَةٍ

في هذه من الشدة في الحرب من ذرات في شدة في ذكر
ما يجر من ذرات في شدة في ذرات في شدة في ذرات في شدة
في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة

يصحبون بهذه الامة خمسة وهي يمدان وشمسان وشمسان وشمسان
وشمسان ترفع بيوت النون والنصب وتقوم بخدمه بيت النون فيها عن
الحركة التي في النجمة نحو الزيدان والزيدان فيمدان من مصادق مرفوع
والجمة رفعه بيوت النون والنصب وتقوم بخدمه نحو الزيدان من يقوم
ولا يخرجها فاعلم ان الامة في الحرف مرفوعة من يقوم ويخرجها ومنه قوله
تعالى فان لم تعلموا اول الامر فاعلموا ان

وسمى معتل من الامة ما كالمصطفى والعربي مكرما
فالاول الاعراب فيه قسما جميعه وهو الذي قد فصلا
والثاني مقوم ونقصه خبر ورفعة ينوي كذا ايضا خبر

شرح في ذكر عرب من الامة والامة المذكور ما كان
مثل المصطفى والمربي يسمى معتل فاعلم ان مصطفى في ما في الحرف الف
لازمة قبلها نحو من عصا ورجل والشارع والمربي في ما في حرة ياء مكسورة
ما قبلها نحو القاضي والراعي ثم عذر في ان ما في حرة الف مفتوح ما
قبله بقدر فيه جميع حركات الاعراب الرفع والنصب والجر وانه يسمى
المقصود فانقص هو الاسم العرب الذي في الحرف الف لازمة فاحذر
بالاسم من النقص نحو يرعى وبالعرب من النبي نحو ذوالالف من
المنقوص نحو القامي كما سيأتي وبالزومة من النبي حال رفع نحو زيدان
فان الالف لا تلزم اذ قلب ياء في الجر والنصب نحو الزيدان والشارع
بقوله وان كان منقوص اي امراني والمنقوص هو الاسم العرب الذي في الحرف
ياء لازمة قبلها كسرة نحو مرني فاحذر بالاسم عن النقص نحو يرعى
وبالعرب عن النبي نحو الذي وقل قبلها كسرة من التي قبلها تكون نحو
ظني ورمي فهذا معن جار مجرى الصحيح في رفعه بالنجمة ونصبه بالفتحة وجره

الكسرة وحكمه في سقوطه نه يظهر فيه الشدب فهو رايت القاموي قال الله
تعدو يا قوم جيبو دعيته ويقتدر فيه اربع وجوه تنقسم على الياء نحو
جاء القامي وهررت القامي فعلازمة الرفع شدة مقدرة على الياء وعلازمة
الجر كما في مقدرة على الياء وفيه ذكر ان الاسم لا يكون في آخره وهو
فيها مدة عرب كان مبيت واحد ذات فيه نحو هو وه يوجد ذلك في العرب
الاسمي الا ان الامة في حال اربع نحو هو وه و جار ذلك الكوميون في
موسمهم رين حده مدني به من الفعل نحو يدعو ويغزو والذي كان
نحوه نحو يدعو ويغزو

واي فعل نحو مئة ألف أو زو أو زو أو زو فمضارع شرف
انما ر في الفعل من لافل هـ و كان في آخره و هو في الامة نحو يغزو
وبه من كسرة نحو يدعو ويغزو في الامة نحو يغزو

ولان في قوله فيم تير الجزاء واليد نصب ما كيدغو يرمي
ورفع فيه نحو وحذف حذره فاعلم ان في حش حكما لازما
وكون في حاشي الزين كسرة العرب في الفعل نفس تذكر ان لالف
يخالف بين عرب حرة وهو اربع و اربع نحو ز يد يغلي يغلي ونحو وعلازمة
وهو شدة مقدرة على لالف وان يغلي يغلي منصوب وعلازمة نصبه
فقه مقدرة على لالف وما حرة يظهر في الحذف في الحرف الاخير
نحو لا يغلي وشار بقوله واليد نصب ما كيدغو يرمي وان النصب يظهر
في آخره واولية نحو من يدعو وان يرمي والدر بقوله و اربع فيهم امر
لو ان اربع يقدر في الواو والياء نحو يدعو ويرمي فعلازمة الرفع شدة مقدرة
على الواو والياء وشار بقوله وحذف حذره فاعلم ان في الثلاث وهي
لاف و الواو والياء تحذف في الجرم نحو لا يغلي و يغزو و يرمي فعلازمة

حزيم حذف الالف والواو والياء وحسن ما ذكره من ارفع بقدر في الواو
والالف والياء وان حزيم يظهر في الثلاثة لغات والنسب يظهر في الياء
والواو ويظهر في الالف

الشكوة والمعرفة

شكوة قابل ان موافق او واقع موقع ما قد ذكرنا
الشكوة - يقبل ان موافق في التعريف او يقع موقعه يقبل ان قابل ما
يقبل ان وجه القول لرجل وحزيم بقوله وتوافق في التعريف مما يقبل
ان ولا توافق في التعريف كما سنذكر في القول في التعريف مما يقبل
عامة ان الكفاية توافق في التعريف الالف من غير دخول واو في واقع
موقع ما يقبل ان ذو التي بمعنى من هو حالي في موقع ما
قد ذكرنا وهي لا تقبل ان كفاية واقع موقع ما يحب وصاحب يقبل ان
عم السام

وعبرة معرفة كهم وري وهند واني والاعلام والذي
اي غير الشرة سره وهي سنة فسام يصير كهم والاشارة كذي
والاعلام كهم والاعلام والاعلام كهم والاعلام كهم وما عرفت
ان واحد منها كهم وسنذكر من هذه الاقسام

فما لذي غيبة او حضور كانت وهو سمر بالضمير
يشير الى النسيب ما دل على غيبة كهم او حضور وهو فسمان احدهما
ضمير للمخاطب فغوت والثاني ضمير للشخص فغوت

وذو اتصال منه ما لا يتدا ولا يلي الا اختيارا ابدا
كاليه والكافية من ابني كرمات والياء والها من سلبه ما ملك

الضمير اليه يفتقر الى ما قبله وما بعده فالتعريف هو الذي لا يتبدل به
كالكاف من كرمته ونحوه ولا يبق بعد لا في لاختيار فلا يقال ما اكرم
لاك وفيه حاله كرمته في الشعر كقوله
اعوذ برب العرش من قلة رمت عني في عوض الامام فاصبر
وقوه

وهو عيب في ما كتبت جازم لا يجوزنا الا في ديار
وكلي مستمرة انما يجب ونحفظ ما جرح كلفظ ما نصب
انصرفت اليه بنية التبريد الحروف في نحو وادلت لا تصغر ولا تثنى
ولا تجمع في انفرادها بنية ثم ما يشترك فيه الجرح والنصب وهو كل
ضمير نصب وجرح متصل بضم كرمته ومررت به وله فالتعريف في
كرمته في موضع نصب وفي مررت في موضع جرح وله في في موضع نصب
وفي له في موضع جرح ومما يشترك فيه الجمع والنصب والجرح هو ما اشار
اليه بقوله

للمرفع والنصب وجرحه صلح كعرف بنا فانما لنا المنع
ان ما يحفظ في الجمع في نصب نحو فانه ونحو نحو بنا وما يستعمل
للمرفع والنصب والجرح انما في الجمع في نصب كرمته ومررت به
الحرف في يستعمل في الثلاثة بعد في مثل الجمع في فتمون ومما
المدح كرمته ومما في خوفه ومنه يذكر النصب الياء ولم لانها
لا يشبهان في كل وجه لان ما تكون الجمع والنصب والجرح والحرف واحد
وهي ضمير متصل في الاحوال الثلاثة بخلاف الياء ومنها ان استعملت
للمرفع والنصب والجرح وكانت ضميراً متصلاً في الاحوال الثلاثة لم تكن
بمعنى واحد في الاحوال الثلاثة لانها في حالة الجمع محذوب وفي حالة
النصب والجرح متشككة وكذلك في الاحوال كانت بمعنى واحد في الاحوال

الثلاثة وبنت مشا لا في حالة الرفع ضمير متصل وفي حالتي الخائب
والخير ضمير متصل

وَأَلِفٌ وَأَوَّاءٌ وَأَشْوَنٌ لِحَا غَائِبٌ وَغَيْرُهُ كَقَدَمٌ وَأَعْلَمٌ

الالف والأو والئون من ضم أو الرفع مذكورة ولكن تعاليب وضمير غائب
فمثل الخائب لو بدت قد وقررتون قاموا قد في قول الخائب
الساو وعساوا وعمن وبدت قلت قد غائب وغيره من الرفع
وليس مد مجيد لأن هذه الالف لا تكون تنكير مذكور
لغالب و غائب كما مر

ومن ضمير الرفع ما يستعمل كفاعل أو مفعول مفعول أو متعلق

يضمير الضمير في مستقر وبارز ومشتق من وسمت الاستمرار وجرار
وأنزاد جاز لا يستمر ما بين هذه الظاهر ويوجب الاستمرار
معه الظاهر وذكر الخائب في هذا البيت من موقع في قول الخائب
أربعة ١ الأول فمن الأمر ٢ عند الخائب كقول الخائب ٣ وروا
الضمير لا يجوز أن يركب لأنه لا يمكن معه الظاهر من القول من زيد وما
العمل في كانت تأكيد للضمير المستعمل في فعل وليس به من لا عمل معه
الاستعانة معه فقول العمل في كان الأمر في حدة أو لا عمل وجملة
برز الضمير نحو أخري وأخري وأخري وغيره من الرفع في العمل
الذي في أوله الفزة نحو وافق التقدير فان قلت وافق ما كان
تأكيد للضمير المستعمل في الرفع في الرفع الذي في أوله الفزة نحو
مغيب أي نحن الرفع الرفع في الرفع الذي في أوله الفزة نحو
نحو شكر أي أنت قال كان الخطاب الواحد أو لائتين وجملة برز الضمير
نحو أنت قائلين وأنت تفاعلان وبنه تفعولان وتعين هذا ما ذكره
المصنف من المواضع التي يجب فيها ضمير المستعمل في العمل لا يستقر

تكونها فان لم يكن لاتيان اتصال فحينئذ هو يرد كرمته وقد
 جاء المصير في الشعر منفصلاً مع مكان الاتيان به مذهباً كقوله
 بالباعث نورت الاموت قد غممت يا دهر ما ريس في دهر النهار
 وصل يا فصل هذا سلبه وما شبه في كنه الخلف اتص
 كذا خلتبه واتصالاً خدار غيرني خدار الاغصلا

انما في هذين البيتين في الموضع الذي يجوز ان ياتي به الشعر
 منفصلاً مع الشك في روافقه مثلاً فندرجه سلبه وما ريس في
 ههنا يا دهر ما ريس في لامل وهو كثر هو كثره سلبه
 يجوز في سلبه لانه في نحو سلبه وما ريس في روافقه كذا
 كل من يا دهر ما ريس في لامل وهو كثره سلبه
 انه يجوز في هذه السلبه لانه في لامل وهو كثره سلبه
 اكثر اعوين يا دهر ما ريس في لامل وهو كثره سلبه
 فاصح من الشعر والشعر في كنهه احب في روافقه كذا
 وانما يا دهر ما ريس في لامل وهو كثره سلبه
 المنفصل لانه في كنهه وادخله سلبه لانه في كنهه سلبه
 الخدار عند المنفصل لانه في كنهه وادخله سلبه لانه في كنهه
 الثاني منه ما ريس في لامل يا دهر ما ريس في لامل وهو كثره سلبه
 ايضا لانه في كنهه وادخله سلبه لانه في كنهه سلبه
 لسان العرب على ما حكاه سيبويه يا دهر ما ريس في لامل وهو كثره سلبه
 اذا قالت خدار يا دهر ما ريس في لامل وهو كثره سلبه

وقدم الاخص في اتصال يا دهر ما ريس في لامل وهو كثره سلبه
 ضمير المتكلم خص من ضمير المخاطب يا دهر ما ريس في لامل وهو كثره سلبه

وقد تقدم ذكر ذلك

وقيل يا نفس مع الفعل التزم نون وقاية ونسي قد نظم

قد نظم بالنفس يا انكسر حقيقته ليوما من تسمى نون وقاية ومعت

بذلك لان النون من الكسر وذلك نحو التزمي ويكرمي ونومني

وقد جاء حذوا مع نون شذوذ كما قل الشاعر

عادت فومي بعد العلياس اذا ذهب القوم ذكره انسي

والسار في فعل النون من نون نون وقاية ولا يقول من تقري

ان عانوته وما انقري في عموته عدد من يارب فيه و مشيخ ابناهم

وليتني قلنا ونبي ندرا ومع فعل انكسر وكن محيرا

في النقيات واضطربا حننا مني وعني بعض من قد سلفا

ذا نون في ذلك بين نون نون وقاية من نون وقاية

من النون لا تقول مع الا نون وقاية

كبرية جابر واقول نوني انكسر وانف من ماني

والكسر في النون نون وقاية وروا نون وقاية نون وقاية

كذلك مع نون وقاية في النون نون وقاية وروا نون وقاية

كقوله نون وقاية في النون نون وقاية وروا نون وقاية

نكاهون

نكاهون نون وقاية في النون نون وقاية وروا نون وقاية

نكاهون نون وقاية في النون نون وقاية وروا نون وقاية

نكاهون نون وقاية في النون نون وقاية وروا نون وقاية

نكاهون نون وقاية في النون نون وقاية وروا نون وقاية

نكاهون نون وقاية في النون نون وقاية وروا نون وقاية

أيها السائل عنهم وعني أنت من فيس ولا فيس مني
وفي لذي لذي قل وسيه قذري وقطلي الحذف أيضا قد يري
أشاره في أن القاصح في لذي ثبوت الون كقولهم تعالى قد بلغت
من لذي نظر وبقول حذفهم كقراءة من قرأ من لذي بالغريف والكثير في
قد والله ثبوت الون نحو قذري وقطلي وبطل حذف هو قذري وقطلي أي
سبي وقد اجتمع حذف واللايات في قوله
قذري من نصر حبيبي قذري ليس إلا ثم يا شحيح تعود

الحذف

أيها السائل أنت مني متعلقا غلظة كجفني وخريفنا
وقرنا وعدنا ولاحقنا وشذنا وهبنا ووشنا
العلم أو العلم كذا بهذين مبدوءا بفتح الهمزة والياء
أو الغيبة أو لا محسن يشك الشكوة وعرفنا وعرفنا محسن العرج
كقوله تعالى عرج نمرود كقوله تعالى عرج نمرود كقوله تعالى
والمعالي أنت مني كقوله تعالى شبح عذرا لا من وعرفنا
أي من محسنات الله كقوله تعالى عرجنا من عرجنا وعرفنا
وعرفنا من عرجنا وعرفنا من عرجنا وعرفنا من عرجنا
وقرنا وعرفنا من عرجنا وعرفنا من عرجنا وعرفنا من عرجنا
وعرفنا من عرجنا وعرفنا من عرجنا وعرفنا من عرجنا

والأخفى في وصية وعرفنا وأخفى في وصية وعرفنا
بأنهم من عرجنا وعرفنا من عرجنا وعرفنا من عرجنا
أي من عرجنا وعرفنا من عرجنا وعرفنا من عرجنا

عبد الله وام الخير والتعب ما اشعر بدمج كثرين العبدين لو ذبح كلف
الثقة وشار بقوله واخرن ذان تنقب اذا مسح الاسب وجب غيره
كثير يد نف الثقة ولا يجوز تقديمه على الاسب فلا نقول نف الثقة زيد
الا قليلا ومنه قوله

بان ذالك الكاب عمر حريم حيا يعطى شربان بعوي حوله الخيب
وظاهر كلام المصنف انه يجب تأخير النقاب اذا مسح سواء ويدخل
تحت قوله سواء الاسب والكعبة وهو انه يجب تأخير مع الاسب فاما مع
الكعبة فانت بالخيار بين ان تقدم الكعبة على النقاب فنقول لو عبد العبدين
العبدين والنقاب على الكعبة فنقول ان العبدين لو عبد الله ويوجد في
بعض النسخ بدل قوله واخرن ذان سواء مسح وجب اخيرا ذان
مصرات وهو احسن منه لانه مما ورد على هذا انه عصى في انما يجب
تأخير النقاب اذا مسح الاسب وما يورده به لا يجب ذلك مع الكعبة وهو
كذلك كما تقدم وورق واخرن ذان سواء مسح ورد في شيء
بغيره يدور واخر النقاب اذا مسح سوى الكعبة وهو الاسب فكذا بان
ما هو نقاب ان مسح الاسب

وان يكون مفردا فان خيف حشا ولا شيء الا في ردف
اذ اجتمع الاسب والمفرد ما لم يكن مفردا ولا يكون مفردا
مركبا والنقاب مفرد والاسب مفرد والنقاب مركبا فان كان مفردا
وجب عند البعضين لاضافة نحو هذا سعيد كرز ورايت سعيد كرز ورايت
سعيد كرز واجاز الحكميون ذان فيقول هذا سعيد كرز ورايت سعيد
كرز ورايت سعيد كرز والنقاب المصنف على ذلك في غير هذا الكتاب
وان لم يكن مفردا بان يكون مركبا لو عبد الله ان لا يكون
ومفردا نحو عبد الله كرز ومفردا ومركبا نحو سعيد نف المصنف لانه

أعراب ما لا يعرف نحو ج تي سيدويه ورايت ميمويه ومرت جيمويه *
ومنها ما ركب تركيب الحروف كعبد شمس والي فحقة وهو مغرب فتقول
حان في عيبد شمس والي فحقة ورايت عيبد شمس والي فحقة ومرت بعد
شمس والي فحقة وبه إشارة على أن الحرف الأول يكون مغربا
بالحركات كعبد والحروف الثانية والي فحقة يكون مذكورة كشمس
وغير منصرفات كقوة

ووضعوا بعض الأجسام علم كعلم الأشخاص فكذا وهو علم
من ذلك أم غريب لمعقرب وحسنة فحقة بالتحليل
ومثله برقة مغيرة كذا فحرف علم المغيرة

المر على فسمين تدغم فسمين ومع شخص في حكم معنوي
وهو أن يرد به وجه غير مركب وسمي وسمي وهو معنوي محلي
متحركة عنه كقوله زيدا من الحركة وسمي من الحركة مع سبب آخر غير
العلمية نحو ذلك وسمي وسمي لا يسمي وسمي وسمي وسمي وسمي
وعلم الشخص كعلم الشخص في حكمه فسمي وسمي وسمي وسمي وسمي
من الصفوف وسمي وسمي وسمي وسمي وسمي وسمي وسمي وسمي
الاسماء وحكمه علم في معنى علم كقوله من جهة لا يخص وعلم
بعينه فكل اسم يندرج تحته وسمي وسمي وسمي وسمي وسمي وسمي
وكل علم يندرج تحته وسمي وسمي وسمي وسمي وسمي وسمي وسمي
لمعنى كمثل فحقة برقة فحقة وسمي وسمي وسمي وسمي وسمي وسمي

اسم الإشارة

بذا المعقرب مذكور الشير يذوي وذهني على الألفي يقتصر
يشار إلى مذكور مذكور وذهب إلى مذكور من مذكور

الكلمة وذهب يكرهون في النهار لغة ويشار في سواها يعني وفيه يكون
الهاء وفي قوله وفيه يكثر اذا كان في شئ وفيه يكون
ويكثرها بالاضافة والاشياء وذات

وقد ان كان في معنى الصلة وفي سواها في تين اذا كثر قطع
يشار في معنى المذكور في حالة الرفع وفي حالتي النصب والجر
يدين وفي سواها في تين في الرفع وتين في النصب والجر

ويشاور في الجمع مطلقا والهاء في والهاء في الرفع
في تكاف حروفها دون لام ومعة واللام ان قدمت هاء متبوعة
يشار في الجمع المذكور كان او مؤنثا باو وهذا في المصنف اشر
جمع معناه ومتبوعه هذا انه يشار في المضافة وغيره وهو كذلك في
الاكثر استعمل في الحافظ ومن درودها في غيره قوله

دام في قول بعد مئة الهوى والعيش بعد ثلث الابام
وهي الحان الد وهي لغة من جمع زوي في الزيادة في القرآن العزيز
والقعد وهي لغة في جمع ويشار بقوله والهاء في الكاف الى آخر
البيت الى ان يشار اليه في ريشان اقرب والهاء في جميعه تقدم يشار به
في القريب فاذا نوبت الاشارة في الهمزة في الكاف وحدها فنقول ذلك
في الكاف واللام نحو ذلك وهذه الكاف حروف خطية ولا موضع لها من
الاعراب وهذا لا خلاف فيه وان تقدم حرف الهمزة الذي هو هاء على سم
الاشارة في الكاف وحدها فنقول ذلك وفيه قوله

رايت في غبراء لا يكرهني ولا اهل ذلك الطريق الحمد
ولا يجوز لاني في الكاف واللام في القول فقلت وخبر كلام المصنف
في ليس يشار اليه لا ريشان قريب ويعني كما قرأناه والحمد لله على ما

الآثار مراتب أولى وحرفي ووسطى فيترادى من في الترتيب فلا يس قبل
كاف ولا لام كما لو في وفي من في وسطى في هو الكاف مع الهمزة
ذلك وفي من في البعدى بما فيه الكاف والهمزة ثم ذلك

وبيننا أو ههنا الترتيب في ذلك كان وفيه الكاف صلا
في البعدى أو بسم الله أو ههنا أو ههناك فيحقن أو ههنا
يشير إلى المكان القريب منها ويتقدمها هاء التثنية يقول ههنا ويشير إلى
البعد على رأي المصنف هناك وهناك وهذا ملح التثنية وتكررها مع تشديد
المون وبسم الله وتحت وفي مذهب غيره هناك نحو ما هو بعده التبعيد

الموصول

موصول الأسماء التي لا تأتي وأما إذا ما ثبت لا تثبت
بل ما تليها أولها العلامة والحق أن تشدد فلا ملامه
والحق أن من عين وفيه تشدد في أيضا وتوقيض بذلك قصدنا
بتقسيم الموصول إلى اسمي وحرفي وفيه ذلك ما ذكرنا في المصولات الخروية
وفي سبعة حروف بعدها أن وتوصي إلى المصروف، وفي غير عجيب من
أن قد زيد في سبعة حروف عجيب من أن بقوة زيد في سبعة حروف التي إليه
بأن قد كان وقع بعد مص غير متصرف نحو قوله تعالى وإن ليس للإنسان
الآمال سوى وقوله تعالى وإن على أن يكون قد اقترن بهم وهي الخفة
من التقية وملا أن وتوصي إلى المصروف وعجزها ثم عجيب من أن زيد ذلك
ومنه قوله تعالى ولم يكن لهم ما ترك وإن الخفة كالمثنية وتوصي إلى اسمها
وعجزها لكن اسمها يكون محذوف وميم الخفة مذكورة وميمها كذا وتوصي
بأن من متبوع فقطه من حيث كفي تكلم زيد في سبعة ما وتكون مصدرية

خرفية نحو لا صحبت ما دمت منطقة اي مدة دامت منطقة وغير خرفية
نحو صحبت ما ضربت زيد ونحو ما ضربي كما مثل و بالتصارع نحو
لا تنكح - يقوم زيد و صحبت ما تضرب زيد او منه ما نسوا يوم الحساب
و بالبناء لاسمية نحو صحبت من زيد قوله ولا صحبت ما زيد فتم وهو
قابل و اكثر ما توسل الخرفية المتدربة بالندى او بالتصارع الندي بل نحو
لا صحبت ما لم تضرب زيد و قد وساهل عني المتدربة الخرفية بالنس
للتصارع الندي ليس منبأ بل نحو لا صحبت ما يقوم زيد ومنه قوله
ضوف ما ضوفتم آوي او بيت فعبده لك

ومنها لو توصل بالندى نحو دوت لوفه زيد و بالتصارع نحو دوت و
يقوم زيد بقول اختلف موصول الامر اختار من الموصول الخرفي وهو
الندى و ما ولو وعازله نحوه وفوق مصدر موصلة نحو دوت و يقوم
الندى في بيت و نحو من اسمع و حلت كبر فزا و عيني لك فانه لو زيد
الندى و قد سبق ذكره و هو الموصول لاسمي الندي المتدربة بالندى و التي
للمدربة بالندى و قد ثبت لثبوت البناء و ثبت مكانها بالندى في حلة
لجمع نحو الذين الذين و بالبناء في حالي نحو والنصب منقول النصب
و الذين و ان كانت حدوث الندى عموما عن البناء المحذوفة فثبت البناء
و الذين و ان قرئ و الذين بالندى و يجوز التشديد البناء مع البناء
و هو مذهب الكوفيين منقول الذين و قد قرئ و الذين بالندى
بالتشديد الذين و هذا التشديد يجوز ايضا في تسمية ذا و تسمى الاشارة
لحقا و ان و ان و كذلك مع البناء و ان و ان و هو مذهب الكوفيين
و المقصود بالندى ان يكون عوضا عن الالف المحذوفة كما تقدم في تذي و اني
جمع الذي الذي الذين مصليا و يحذفهم بالتأويل رفعا نطقا
باللام و الذين التي قد جمعا و الذين كائين زرا و قما

يقال في جمع الذكر الألف مطلقاً فلا كان وغيره نحو جاءني لاني
 فعوا وقد تستعمل في جمع المؤنث وإن اشتمل الألف في قوله
 وزيلي الألف يستعملون على لاني ثم من ويشتق في جمع المذكور العاقل المدين
 فقال يستعملون ثم قال تر من ويشتق في جمع المذكور العاقل المدين
 مطلقاً أي رفعة وأندية وغيره وقوله جاءني لاني كرموا زيداً ورأيت
 المدين الكرموه ورأيت المدين كرموه ومضى العرب يقول المدين في حالة
 الجمع والمدين في حالة النصب والرفع وهو يولد من منه قبل مضموم
 على المدين مضموم الهمزة يوم نحو غارة مناداة
 ويقال في جمع مؤنث الثابت والفتحة والفتحة من منه في المدين
 فعلى والألف على ويحذف التاء من المدين والمدين والمدين والمدين
 يعني المدين قال الشاعر

فما ألبسنا من مائة حبة إلا حبة مهددة بالظهور

ومن وما ومن تسوي ما ذكر وهو عائد على شهر
 وكأني أيتها لديمه ذات وموضع الألف أي ذوات
 أشار بقوله تسوي ما ذكر أن من ومنه لانه واللام تكون بمعنى
 واحد إذا ذكر والمذكر والمذكر والمذكر والمذكر من قوم ومن غامت ومن
 قاما ومن قاما ومن قاما ومن قوم وعجبي مراكب وما ركبت وما ركبا
 وما ركبتا وما ركبتا وما ركبتا وما ركبتا وما ركبتا وما ركبتا
 والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة
 العاقل ومنه قوله تعالى وتكفوا عما حط لكم من النساء وقوله سبحانه
 منكم كن لنا وسجاناً ما سبج الرعد بجمعه ومن بالعكس فأكثرت ما تستعمل
 في العاقل وقد تستعمل في غيره كقوله تعالى ومنهم من ينسب على الجمع
 ومنه قول الشاعر

[illegible]

وَصَلَّى يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ بِمَدِينَةِ مَكَّةَ

[illegible]

وَجَمَلُهُ أَوْ نَسَبُهَا الَّذِي وَصَلَ بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي أَنَّهُ كَمَنْ

معلمة النصوص لا تكون إلا حبيطة وتنبه حمة ونفسي بحيد الجملة النصوص

الاسمية وبالظرف عند قوله

من القوة الرسول ان منهم

ومن الثاني قوله

من لا يزال شاكرا على الله فهو حر بعينه ذات سمه

أي كذا وأعربت ما لم تضف وحمدت وصاحبها فحسين الخذف

يعني ان يأمن مدي به يكون الله وحر بالذكر وسواء موز

كان او ملحق او محذوف نحو مجيبي به هو قوله ثم لا يأت ربه احوال

احدها ان تصف وتذكر صدر مضاف نحو مجيبي به هو قوله الثاني ان

لا تصف ولا تذكر صدر مضاف نحو مجيبي به أي الله الثالث ان لا

تصف وتذكر صدر مضاف نحو مجيبي به هو قوله وفي هذه الاحوال الله انه

يكون مرفوعا من ذلك الثالث نحو مجيبي به هو قوله في بيت الله هو

قوله وممرت بهم هو قوله وكما لك أي الله في قوله في قوله

أي هو قوله هو قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

السلطة نحو مجيبي به في هذه الحالة هي عن الله في قوله في قوله

فان درأيت بهم قوله وممرت بهم في قوله في قوله في قوله في قوله

تيمم الله على الرحمن عبي وفول الله

اذ ما تقبيل في مالك الله على به فضل

وهذا مستند من قوله وأعربت ما لم تضف وحر اليك أي وأعربت

اذ لم تضف في حالة حذف صدر الصلة فدخل في هذه الاحوال الثلاثة

السابقة وهي ان الضمير وذكر صدر الصلة ودر الصلة ودر الصلة

الصلة او لم تضف وذكر صدر الصلة وخرج حذو أربعة وهي ان الضمير

وحذف صدر الصلة فانها لا تعرب حينئذ

ويعتصم أعرب مطلقا وفي ذا الخذف أي غير أي يقتضي

جملة نحو جاء الذي هو ابوه منطلق أو هو منطلق وتعرف وجوه مجزوء
 تامان نحو جاء الذي هو عندك أو هو في داره لا يجوز في هذه المراتع
 حذف صدر الصلة فلا نقول جاء الذي هو منطلق أي الذي هو
 منطلق لأن الكلام يتم دون ذلك بدونه حذف صدره فيكون لا يوافق
 بقية الامثلة المذكورة ولا في ذلك في معنى والاصل في ذلك
 أن هو يقوم بحجتي فهو لا يرفع حذف ولا يرفع ذلك التام
 بالصير إذا كان مبدئ بين التام والجزء من التام وهو
 ما يجوز حذف العائد وذلك كما ذكر في التام في التام
 محذوف صالح لحدوده على فصول نحو جاء الذي هو مجزوء
 حذف التام من صيرته ولا نقول جاء الذي هو مجزوء
 محذوف وهذا يظهر لك في كلام المنصب من الألفاظ المبيحة
 متى صالح ما بعد الصير لأن يكون من لا يحذف هو الذي كان التام
 مأثوماً ومقصوداً أو مجزوءاً وسواء كان موصولاً أو مجزوءاً من
 ظاهر كلامه أن حكمه محذوف من التام مرفوعاً يظهر من كلامه
 لأن كلامه في ذلك والام ليس كذلك بل لا يحذف مع في ولا مع غيره
 متى صالح ما بعده لأن يكون مبدئاً كما قسم نحو جاء الذي هو
 ومجى إليه هو ابوه منطلق وكذلك المنسوب والمجزوء نحو جاء الذي
 ضربته في داره ومروى الذي مروى في داره ومجى إليه هو
 داره ومروى باب مروى في داره وتوحيده وحذف عنه في كونه مع
 أي أخره إلى العائد المنسوب وضربته جواز حذفه من يكون مبدئاً مذكوراً
 بمن ثم ويوصف نحو جاء الذي ضربته والذي لا معطية في ذلك ويجوز
 حذف التام من ضربته فنقول جاء الذي ضربته ومنه قوله تعالى دري ومن
 خنقت وحيداً هذا الذي بحث الله رسولاً للتقدير حائته وحده وكذا
 يجوز حذف التام من معطية فنقول الذي التام معطية وهو ومنه قوله

ما شئ هو انفسه فاحذفه به فاعل الذي غير المنع ولا خبر
 تقديره الذي انه هو ليكن نفس فحذفت هذا وكلام المصنف يقتضي
 انه كذا وليس كذا ان الكسائر حذفت من المعنى المذكور وما مع الوصف
 فالحذف منه فاعل من كان المصير منفصلاً به يجوز الحذف نحو جاء الذي
 اياه فحذفت من يجوز حذف به وكذلك يتبع الحذف ان كان متصلاً
 منصوصاً بخبر ليس او وصف وهو حرف نحو جاء الذي انه متعلق ولا
 يجوز حذف طه او كذا يتبع الحذف ان كان منصوباً متصلاً بفعل الفاعل
 نحو جاء الذي كذا فحذف

كذلك جاء الذي هو متعلق حذف كذا فاقضي بعد امر من قضى
 كذا الذي جاء في الموصول خبر كذا بالذي مررت فهو
 خبر من كذا على المصير مرور وهو منصوب في الكلام على
 المصير هو كذا خبر مرور بالاسم والحرف وان كان مجزئاً
 بالاسم فاعل من لا فاعل مرور بالاسم فاعل يعني اعدا او
 الاستقبال ثم جاء الذي ان خبره لان وبعد الحذف جاء الذي ان
 مررت به من كذا خبر فاعل الحذف نحو جاء الذي
 ان مررت به و مررت به هو مررت به من وشارب قوله كذا فاقضي الى
 فاعل هو الفاعل وان فاعل التقدير ما من فاعله حذف الفاعل
 وكان نصب متعلق بالان عن ان يقيد الوصف بكونه اسم فاعل يعني
 الحرف والاستقبال وان كان مجزئاً بحرف من الحذف لان دخل على
 الموصول حرف مثله لفظ ومعنى ولفظ الفاعل بعد اداة نحو مررت بالذي
 مررت به وان مررت به يجوز حذف الفاعل منها فنقول مررت بالذي
 مررت فاعل الفاعل ويشرب تما تشربون اي منه ونقول مررت بالذي
 ان مررت اي به ومنه قوله

وقد كنت تحفي حب متراة حقة فيج لان منهم بالذي ست
اي انت مانع به فان اختلف طرفان لم يجوز حذف نحو مروت بالذي
غضبت عليه فلا يجوز حذف عليه وكذلك مروت بالذي مروت به على زهر
فلا يجوز حذف به منه لاختلاف معنى الحرفين لان الياء الواحدة تنى
الموصول اللزاق والذاتية على الصير مسببة والاختلاف العاملان لم
يجز الحذف ايضا نحو مروت بالذي مروت به فلا يجوز حذف به وهذا
كله هو المشار اليه بقوله كذلك الذي جر في كذا كذا في الرصيد الذي
جر ينال ما جر الموصول به نحو مروت بالذي مروت به برائي بالذي مروت
به والسفني بالذي عن ذكر بقية الشواهد التي سبق ذكرها

المعرف بإداة التعريف

أن حرف التعريف أو اللام فقط فلفظ عرفت قل فيه أن اللفظ
 انقلب نحويون في حرف التعريف في الزجر ونحوه قل ان الذين
 انصرفوا ال وقال سيديوه هو اللام وانهاء خبره عدد الذين انصرفوا
 وعدد سيديوه همزة ومن اجعلنا لفظي بالساكن واللام والهمزة
 تكون المود كقولك انبت واحد ذكرمت الزجر وقوله انار كما ارسل
 الى فرعون رسولا فهدى فرعون الرسول ولا انصرف في الناس ثم ان الانسان
 انما يسمي بالانتماء الى ما يسمي موضعها كقولك انصرف نحو الزجر
 يسمي الزجر الذي هذه الحقيقة خبر من هذه حقيقة ان واللفظ غريب من
 البسملة والجمع انما يسمي بسبب وارباب وانما يسمي جمعة من الناس الذين
 امرهم واحد كذا قاله السجوري

وقد نؤاد لارما كالات والآز وتدين نمة اللاتي
ولاضطرار كينات الاوتير كذا وحيت انفس يا قيس الشري

أشار إلى ذلك بقوله كنهات فلا يوافقونه وصليت الشمس بأقرب ليدري
 وبعض الأعلام عليه دخلا **يُلمح** ما قد كان منه نقلا
 كالتفصيل وأحارث والنعمن **فذكر** ما حذفه بيان
 ذكر النسب من اسم إن لآلئ واللام تكون معرفة وتكون نكرة
 وتقدم الأعلام تبعه ثم ذكر في هذين البيتين ثم تكون اسم النكرة والمرد
 بها الناحية على ما تلي به من الأعلام المنقولة مما يصح دخول ال عليه
 كقولك في حسن الحسن وكلمة تدخل على المنقول من هذه كقولك
 في حارث حارث وقد تدخل على المنقول من مصدر كقولك في حسن
 النذل وعلى المنقول من اسم جنس غير مصدر كقولك في نعل العرب
 وهو في الأصل من أمم القدم ويجوز دخول ال في هذه الثلاثة نظرا في
 الأصل وحاذوا نظرا في حسن وكذا في بقية اسم ما قد كان عنه نقلا
 إن نكرة دخول لآلئ واللام للدلالة على الألفات الـ نقلت عنه
 من صفة أو ما في معناه وحاصل ذلك إذا أردت المنقول من صفة وغیره
 أنه إنما سمي بذلك لا ليعلم أنه لآلئ واللام للدلالة على ذلك
 كقولك حارث نظرا في أنه إنما سمي به لدخول وهو لا يعش ويجز
 وكذا كل ما دل على معنى وهو ثم يوصف به في أخية كقولك وكلمة
 لم تنظر إلى ذلك ونظرت في كونه عينا ما قدس لآلئ واللام في نقول
 قبل وحارث وهو دخول لآلئ واللام في معنى لا يستلزم دخول
 حيثما بين الدليلين خلافا من زعم ذلك وكذلك بعد ليس حذوها واليتيم
 على السواء كما هو ظاهر كلام النصف بن عمرو والآيات يروى على
 الحاملين اثنين سبق ذكرهما وهو أنه إذا فتح لآلئ حيا لآلئ واللام
 وإن لم يفتح لم يأت

وقد يصير عينا بالتحلية مضافا ومنحوبا إلى كالمقابلة

وَحَذَفَ أَنْ يُرَى مِنْ شَأْنٍ وَتَضَعُ وَجِبَ وَيُغَيِّرُهَا قَدْ تَحَذَفَ
 وَمِنْ أَقْصَامِ الْأَلْفِ وَالْإِلَافِ أَنَّهَا تَكُونُ مُغَلَّبَةً لِمَنْ مَدِينَةٍ وَالْكِتَابُ فَإِنْ
 حَقَّقَ الْمَدِينُ عَلَى كُلِّ مَدِينَةٍ وَكُلِّ كِتَابٍ وَلَكِنْ غَلَبَتْ الْمَدِينَةُ عَلَى مَدِينَةٍ
 أَوْ أَسْوَأَ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْكِتَابُ عَلَى كِتَابٍ سَيُؤَيِّدُهُ رَحِمَةُ اللَّهِ تَعَالَى
 حَقَّ لَهَا إِذَا أَمَّا قَامَ لَمْ يَبْدَأْ فِي النَّهْزِ أَوْ غَيْرِهَا وَهِيَ هَذِهِ الْأَلْفُ وَالْإِلَافُ
 بِهَا لَا تَحَذَفُ إِلَّا فِي الْإِلَافِ أَوْ لَانْدَاءُ لِمَنْ مَدِينَةٍ أَوْ فِي الْقَامِ وَهَذِهِ مَدِينَةُ
 يُرْسُونَ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَلِدْ تَحَذَفَ مِنْ غَيْرِهَا تَحَذَفُ أَوْ سَمِعَ مِنْ كَلَامِهِمْ
 هَذَا لِيُؤَيِّدَ مَدِينَتَهُ وَالْأَصْلَ الْعَبْقُوقُ وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ يَكُنْ يَكُونُ الْعَمَلُ الْخَلْقُ أَيْضًا
 مَدِينَتُهُ كَتَبَ عَمْرُ بْنُ عَبَّاسٍ وَبَيْنَ مَدِينَةٍ قَامَ كِتَابٌ عَلَى الْعَمَلِ وَهُوَ غَيْرُهَا
 مِنْ أَوْلَادِهِمْ فَإِنْ كَانَ سَمِعَ الْمَدِينُ غَيْرَهُ كَتَبَ كِتَابٌ عَلَى مَدِينَةٍ حَقَّ لَهُ
 إِذَا تَحَذَفَ مِنْ عَمْرٍ لَا يَأْتِي مَدِينَةً عَمْرُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَحَذَفَ أَبُو عَبَّاسٍ وَبَيْنَ
 مَدِينَةٍ وَبَيْنَ مَدِينَةٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهَذِهِ لَانْدَاءُ لِمَنْ مَدِينَةٍ لَا فِي الْإِلَافِ وَلَا
 فِي غَيْرِهَا عَمْرُ بْنُ عَمْرٍ

الابتداء

مَدِينَتُهُ رَيْدٌ وَتَحَذَفُ حَمْرٌ
 وَأَوَّلُ مَدِينَتُهُ وَأَوَّلِي
 وَقَسْ وَكَتَبْتُمْ الشَّيْءَ وَقَدْ
 يُحْمَرُ نَحْوُ قَوْمٍ أَوَّلُوا الرُّشْدَ

ذَكَرَ الْمَدِينُ أَنَّ مَدِينَتَهُ عَلَى مَدِينَتِهِ مَدِينَتُهُ - بِرِوَايَةِ الْمَدِينَةِ عَلَى مَدِينَتِهِ
 مَدِينَتُهُ مَدِينَتُهُ الْأَوَّلُ رَيْدٌ عَمْرُ بْنُ عَمْرٍ وَتَحَذَفُ مَدِينَتُهُ مَدِينَتُهُ
 بِرِوَايَةِ الْمَدِينَةِ عَلَى مَدِينَتِهِ مَدِينَتُهُ مَدِينَتُهُ مَدِينَتُهُ مَدِينَتُهُ
 وَمِنْ أَعْلَى مَدِينَتِهِ مَدِينَتُهُ مَدِينَتُهُ مَدِينَتُهُ مَدِينَتُهُ مَدِينَتُهُ مَدِينَتُهُ

مبتداً وذاً فاعل مبتداً خبر ويقاس على هذا ما كان مثله وهو كل
وصف اعتمد على استفهام أو نفي نحو قوله يزيدان وما قائم يزيدان فان
لم يعتمد الوصف لم يكن مبتداً وهذا مذهب البصريين إلا لاخفش ورفع
قائلاً ظاهراً كما قال أو ضميراً مبتداً لا نحو قوله أنت وجملة الكلام به فان
لم يتم به لم يكن مبتداً نحو قائم ابواه زيد فزيد مبتداً مؤخر وقائم - به
مقدم وابواه فاعل بقائه ولا يجوز ان يكون قائم مبتداً لانه لا يستغني
بقائمه حينئذ لا يقال قائم ابواه فيتم الكلام وكذلك لا يجوز ان يكون
الوصف مبتداً اذا رفع ضميراً مبتداً ولا يقال في ما زيد قائم ولا قائم
ان فاعلاً مبتداً والخبر مستتر فاعل الغنى عن الخبر لانه ليس بتعدي
على ان في المسألة خلاف ولا فرق بين ان يكون الاستفهام بالخرف كما قال
او باللام كقولك كيف جالس العمدان وكذلك لا فرق بين ان يكون
الذي بالخرف كمن جالس العمدان كقولك ليس فاعل يزيدان وليس فاعل
ما ليس وقائم ابواه فاعل قائم - به مبتداً خبر ليس وقائم فاعل يزيدان
فغير مبتداً فاعل قائم - به بالاستفهام الزيدان فاعل قائم - به مبتداً خبر غير
لان المعنى ما قاله ابواه فاعل غير قائم ابواه فاعل قائم - به وقائم فاعل
غير لام عطف والخبر قائم - به ولا تقارن بعرض سلم
فغير مبتداً ولا مؤخر فاعل الاستفهام فاعل قائم - به فاعل قائم - به مبتداً خبر
غير ومثله قوله

غير ما سوف في زمن يقضي بالشيء والخبر

فغير مبتداً وما سوف مؤخر فاعل بالاشارة وعلى زمن جار ومفعول في
موضع رفع في سوف فاعله مذهب فاعل قائم - به مبتداً خبر غير وقد سأل
ابن الفتح ابن جني ولده عن العرب هذا البيت فارتبه في قوله ومذهب
البصريين لا لاخفش ان عطف وصف فلا يكون مبتداً لا فاعل على
نفي او استفهام ومذهب لاخفش والكواوين في عدم شكاك ذلك فاجزوا

والثاني مبتداً وهذا الوصف خبر إلى آخر التبع أي والثاني وهو ما بعد الوصف
مبتداً والوصف خبر عنه مقدم عليه أن انطباقاً في خبر لا فراد وهو التسمية
والجمع هذا على المشهور من لغة العرب ويجوز على لغة كوفي البراءة أن
يكون الوصف مبتداً وما بعده فاعل أغنى عن الخبر وإن لم ينطبقا وهو
فسمان متنع وجاز كما تقدم فذلك المنع فسمان زيد وفثون زيد مهد
التركيب غير صحيح ومثال الجائر قائم الريدون وقائم الريدان وحيث
يتعين أن يكون الوصف مبتداً وما بعده فاعل مهد مهد الخبر

وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْإِبْتِدَاءِ كَذَلِكَ رَفَعَ خَيْرٌ بِالْعِبْتِدَاءِ

مذهب سيويته وجمهور البصريين أن الابتداء مرفوع بالابتداء وإن
الخبر مرفوع بالابتداء فالعلم في ابتداء معنوي وهو كون الاسم مجرداً عن
المعامل الانطية غير الزائدة وما اشبهها وحقوق غير الزائدة من مثل
محبك درهم محبتك مبتداً وهو محدد عن المعامل بالزيادة غير الزائدة وما
يجرد عن الزائدة قال الجاهل ساءت زائدة وحامل في الخبر المحم
وهو الابتداء وحقوق يشبه من ساءت زائدة فاعل من مبتداً وقال
خبره وقال على ذلك رفع العلم زيد زيد زيد زيد زيد زيد زيد زيد زيد زيد
والعلم في الخبر المحم وهو الابتداء وما بعده محدد عن المعامل بالزيادة غير
الزائدة فاعل من في مبتداً وهو الابتداء فالعلم في الخبر المحم وهو
الابتداء فاعل من الابتداء وهو الخبر فاعل من الابتداء وهو الخبر فاعل من
الابتداء وهو الخبر فاعل من الابتداء وهو الخبر فاعل من الابتداء وهو الخبر
فاعل من الابتداء وهو الخبر فاعل من الابتداء وهو الخبر فاعل من الابتداء وهو الخبر

وَأَخْبِرْ خِزْيَ الْمُنَمِّ الْقَائِدَةَ كَمَا بَرَّ وَالْأَبْرِي شَهْدَةَ

عروق مصف خير بانه اجزاء لكان له اداة ويرد عليه الذي
نحو قام زيد فانه يصدق على زيد اجزاء فتم الفائدة وتبين في تعريفه

ثم الجزء المنتظم منه مع ابتداء جملة ولا يرد الفعل على هذا التعريف
لأنه لا ينتظم منه مع ابتداء جملة بل ينتظم منه مع الفعل جملة وخلاصة
هذا أنه عرف الغير بما يوجد فيه وسيفي غيره والتعريف ينبغي أن يكون
تفصيلاً ما عرف دون غيره

وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَيَأْتِي جُمْلَةً حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ
وَأِنْ تَكُنْ إِيَّاهُ مَعْنَى أَكْتَفَى بِمَا كَتَفَى اللَّهُ حَسْبِي وَكَفَى

ينفسر خبر في مفرد وجملة وسياقي الكلام على المفرد وأما الجملة وأما
أن تكون في مبتدأ في المعنى ولا فإن كان في المبتدأ في المعنى ولا بد
فيها من رابط يربطها بالمبتدأ وهذا معنى قوله حاوية معنى الذي سبقت له
والرابط هنا ضمير يرجع إلى المبتدأ نحو زيد فقام بوجه وقد يكون الضمير
مقدوراً نحو نحن متوال يدورهم بقدره دون هذه يدورهم أو الشارة إلى المبتدأ
كقوله نحن وإن كان المقود ذلك خبر في قوله من دفع التباس أو التكرار
المبتدأ به فلهذا الأمر ما يكون في موضع الضمير كقوله تعالى والحمد لله رب
العالمين والحمد لله رب العالمين وقد يسمى في غير ذلك كقوله ما زيد وعوم
بما من شيء المبتدأ نحو زيد ثم لم يزل في ذلك فلهذا خبراً هي
المبتدأ في معنى ما يلحق في رابط وهذا هو قوله وإن تكن في الخبر المبتدأ
في وإن تكن جملة هي في المبتدأ في معنى كقوله عن رابط كقوله
فعلني الله حسبي مستغنى عنه لا بد من كونه مبتدأ لأن حسبي خبر عن
مبتدأ الذي هو مبتدأ في خبره خبر عن الأول واستغنى عن الرابط لأن
قوله الله حسبي هو معنى فعلني وإنما خبره لأنه لا أنه

وَالْحَفَرُ وَالْجَاهِدُ قَرِيبٌ وَوَيْلٌ يَشْتَقُّ قَبْلَهُ ذُو فَتْمِيرٍ مُسْتَكْنٍ
تقدم كلام في خبر إذا كان جملة وأما المفرد فاما أن يكون جامداً

في الدار وقد نسب عنه سيبويه وفيه بعد من قبيل النحل وإن كان معنى
متعلق بغيره هو معنى التقدير زيد مستقر واستقر عندك أو في الدار
وانسب هذا إلى ظهور الخبر بين ور سيبويه أيضاً وفيه يجوز أن يجعل
من قبيل المفرد فيكون مستقراً مستقراً ونحوه ومن جملة من قبيل الجملة
فيكون التقدير مستقراً ونحوه وهذا هو قول من نسب لأولين معنى كذا أو
مستقراً ذهبوا بكونه كذا في قوله كذا من الخبر. والخبر قسم
برأيه وليس من قبيل المفرد ولا من قبيل الجملة. نقل مع هذا ذهب
أولئك إلى أن المعنى في الخبر زيات وأما خلاف ذلك فذهب إليه من ذهب
متعلق بغيره وذلك لخلاف واجب الخلاف وقد مرّح به شذوذ كقوله
كأنه الغزل مولد عن و ن بين. فالت الذي يجوز أن يكون كذا
وكما يجب حذف ما قبل الخبر والخبر والبرور. وأما خبراً فذلك
يجب حذفه إذ وقع صفة نحو بررت رجل عندك أو في الدار أو خلاصو
بررت بزيد عندك أو في الدار أو صفة نحو جاء الذي عندك أو في الدار
لكن يجب له العمل بكونه المندوف فعلاً التقدير جاء الذي استقر عندك
أو في الدار وأما الصفة وحال حكمها حكم الخبر كما تقدم

وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبَرًا عَنْ جُثَّةٍ وَإِنْ يُقَدَّرَ فَأَخْبَرًا

من طرف المكان يقع خبراً عن الجثة نحو زيد عندك وعن المعنى نحو
القتال عندك وأما طرف الزمان فيقع خبراً عن المعنى متصوفاً أو مجروراً
بشيء نحو القتال يوم الجمعة أو في يوم الجمعة ولا يقع خبراً عن الجثة قال
المنصف إلا أن أقدم كقولهم الملائكة الليلة والربيع شهري ربيع فإن لم
يقدّر لم يقع خبراً عن الجثة نحو زيد اليوم وهو المراد بهذا البيت وإلى هذا
ذهب قوم منهم المنصف وذهب غير هؤلاء إلى السمع مطلقاً فإن جاء شيء
من ذلك فيقول نحو قوم الملائكة الليلة والربيع شهري ربيع التقدير ضلع

الغزال الميتة ووجود الرطب شهري ربيع هذا مذهب جمهور البصريين
ومذهب قوم مذهب المذاهب الى جوار ذلك من غير شذوذ وذلك بشرط ان
يبيد كقولهم نحن في يوم طيب وفي شهر كذا وفي هذا الشهر بقوله
وان يندد وحسن ان لم يندد مذهب شاذ يندد يوم الجمعة

ولا يجوز الاشد بالسكرانة ما لم يندد كعند ربيد تمرية
وهل فتي فيكم قما خيل لنا ورجل من السكران عندنا
ورغبة في الخير خير وعمل بر يزيث ولبس ما لم يقل

لاسر الى يندد ان يكون امرأة وان يكون كورة يكن بشرط ان
يبيد ونحوه ان اشد واحد لورد ذكر فليس منها سنة حله ان يندد
الخير من وهو مذنب او جاور ونحوه نحو في كذا رجل وعند ربيد تمرية
تقدم وهو غير معروف ولا حار وهو من يندد نحو في الثاني ان يتقدم
على التوبة استهم نحو من في فيك الثالث ان يتقدم عليه نحو ما نحن
لنا الرابع ان تومأ نحو رجل من الكرام عندنا خمس ان تكون عادة
نحو رغبة في خير غير الدوس ان تكون مصافة نحو عن يريدين هذا
ما ذكره المصنف في هذا الكتاب وقد اراها غير المصنف الى اكثر من
ذلك قد ذكر هذه السنة المذكورة والباقي ان تكون شريفا نحو من يتم اقمعه
الذامن ان تكون جوابا نحو ان يقال من عندك فنقول رجل التقدير رجل
عندي التاسع ان تكون عامة نحو كل ثوب ثم شر ان يقصد بها التتويج كقوله
فاقبلت زحدا على الركبتين ثوب ليست وثوب اجر

الحادي عشر ان تكون دعاء نحو سلام على آل ياسين الثاني عشر
ان يكون ميم معنى تعجب نحو ما حسن ربيد الثالث عشر ان تكون خلفا
من موصوف نحو مؤمن خير من كافر الرابع عشر ان تكون مصفوة نحو

رجح عندنا لأن التصغير فيه فائدة معنى توصف تقديره رجح حقير عندنا
الخامس عشر أن تكون في معنى تختص به نحو ما هو في ذات وشي جاء به
التقدير ما هو في ذات لا شر وما جاء به لا شيء على أحد القولين
والقول الثاني أن التصغير غير عظيم هو في ذات وشي عظيم جاء به فيكون
والخامس في عدم ما جاء في البشدا به كونه موسوعة لأن وصفه غير من
أن يكون ظاهراً أو مقدرًا وهو هذا مقدر خمس عشر أن يقع قبلها
ولو الحال كقوله

ما بينا ونحوه قد اشتهر عند محبيات النسي فلو ما كل شارقي
السادس عشر أن تكون معلومة على معرفة نحو زيد ورجح ذلك في
عشر أن تكون معلومة على وصف نحو شبي ورجح في ذلك السابع عشر
أن يعطى غير المعروف نحو رجح مرة طويلة في مدار العشرة أن
تكون مبهمة كقول لري ونبس

مرسعة بين ورسعة به عدم يتنهي لربنا

الحادي والعشرون أن يقع بعد لولا كقوله
لولا سحابار لاودي كل ذي مقفر لما استقلت مشاهير نظامي
الثاني والعشرون أن يقع بعد الخبر كقوله ان ذهب عبر بهير في
الرهبة الثالث والعشرون أن تدخل على النكرة لاء البشدا نحو لرجح فانه
الرابع والعشرون أن تكون بعد كم الخبرية نحو قوله

كم عممة لك يا جوير وخالة قدنا قد حليت على عذاري

وقد انتهى بعض المتأخرين ذلك إلى تيف وثلاثين موضع وما لم يذكره
منها استقطبه لرجوعه إلى ما ذكرته أولاً لأنه ليس صحيح

وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَ وَجُوزُوا التَّقْدِيمَ إِذَا خَصَرَا

الأصل تقديم البشدا وتأخير الخبر وذلك لأن الخبر وصف في المعنى

وقسم يجب فيه تقديم الخبر. فمما لا يثبت في الخبر واجب التأخير
فذكر منه خمسة موضع. الأول أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة
أو نكرة صالحة جملتها مبتدأ، لا مبين لمبتدأ من خبر نحو زيد اخوك
والفضل من زيد اقل من عمرو ولا يجوز تقديم الحرفي هذا وعمرو لانك
لو قدمته فقلت اخوك زيد ومن من عمرو اصل من زيد لكن التقديم
مبتدأ وانت تريد ان يكون خبراً من خبر دليل يدل عليه وان وجد دليل
يدل على ان التقديم خبر جاز ان يكونك او يوجب ان يكون فيجوز تقديم
الخبر وهو ابو حنيفة لانه مذهب ان المراد تشبيه في يوسف بالي حنيفة لا
تشبيه الي حنيفة بالي يوسف ومنه قوله

بنونا بنو ابينا كما وينو انما مبتدأ بنوه انما الرجال لا مبتدأ

فقوله بنونا خبر مقدم وبنو انما مبتدأ مؤخر لان المراد الحكم على بني
انماهم بانهم كبنيتهم وليس المراد الحكم على خبرهم كبنيتهم بانماهم
ان يكون الخبر فعلاً واقعاً المصدر المبتدأ مستتراً نحو زيد قام فقام وقامه
المقدر خبر عن زيد ولا يجوز التقديم ولا بدل فقام زيد على ان يكون
زيد مبتدأ مؤخرًا والفعل خبراً مقدماً بل يكون زيد واقعاً قائماً يكون
من باب المبتدأ والخبر بل من باب الفعل والفعل فهو كان الفعل واقعاً
فظاهر نحو زيد قام ابو جاز التقديم فقول قام يوم زيد وقد تقدم ذكر
الخلافا في ذلك وكذلك يجوز التقديم اذا رفع الفعل خبراً مؤخرًا
الزبدان قائما فيجوز ان تقدم الخبر متقول قائما الزبدان ويكون الزبدان
مبتدأ مؤخرًا وقاما خبراً مقدماً ومنع ذلك لوم في عرف هذا فيقول مصنف
كذا اذا ما الفعل كان الخبرا يقتضي وجوب تأخير الخبر الفعل مقدماً وليس
كذلك بل انما يجب تأخيره اذا رفع ضميراً لمبتدأ مستتراً كما تقدم
الثالث ان يكون الخبر محصوراً بانما نحو انما زيد قائم وبالأخبر من زيد لا
قائم وهو المراد بقوله او قصد استعماله متحصراً فلا يجوز تقديم قائم على زيد

في المثالين وقد جاء التقديم مع لا شذوذ قال الشاعر
 فيا رب هل لايتقدم خبري
 تعيب وعقل لا تلبيك الموعول
 الام - معال - معول لا تلبيك فقدم خبري الرابع ان يكون خبر المبتدأ
 قد دخلت عليه لام الاشارة نحو لايتقدم خبري وهو المبتدأ اليه بقوله لو كان
 مبتدأ لكان لام الاشارة معال لايتقدم خبري على الرابع ولا نقول ذلك
 لانه لان لام الاشارة صدر الكلام ودار حقه التقديم شذوذ قال الشاعر
 حبي لانت ومن حبي خلفي
 بين العزة وبكرم لاخوالا
 انبت مبتدأ وحبي خبر مقدم عليه من ان يكون مبتدأ له صدر الكلام
 كقول لايتقدم خبري من في مبتدأ في حبي وفي حبي ومن مبتدأ حال ولا
 يجوز تقديم خبري على من ولا نقول في من مبتدأ

ونحو عندي زينة وفي حبي
 مثمر فيه تقدم الخبر
 كما اذا جاء عليه ضمير
 مبتدأ به مثل مبتدأ خبر
 كذا اذا استوجب التقديم
 كائن من علمته نصيرا
 وخبر المحصور قدومه ابدا
 كما لنا لا اتباع احمدا

الحرف في هذه الايات ر تقدم انك وهو وجوب التقديم لخبر مذكر
 انه يجب في اربعة مواضع - الاول - يكون مبتدأ مذكرا ليس خاتما
 الا تقدم خبره وحرف او جار ومجرور نحو عندك رجل وسيف الدار
 امرأة فيجب تقديم خبر مبتدأ ذلك لقول رجل عندك ولا امرأة في الدار
 فاجمع النجدة والحرب على مع ذلك وفي هذا اشارة بقوله ونحو عندي درهم
 وفي وضر اليك ان كان لفكرة مسوقة جاز الامر نحو رجل ضارب
 عدي وعندي رجل ضارب * الثاني ان يتصل المبتدأ على ضمير يعود
 على شيء في الخبر نحو في دار صاحبها فاصحابها مبتدأ والضمير يتصل به

راجع الى الدار وهو جزء من الخبر ولا يجوز تأخير الخبر نحو صاحبها في الدار
 الا لا يعود الخبر على متأخر لفظاً ورتبة وهذا مراد المصنف بقوله كذا اذا
 عاد عليه مضمرة اليك اي كذلك يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه مضمراً
 بخبر به عنه وهو المبتدأ فكلمه قال يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه ضمير
 من المبتدأ وهذه عبارة ابن عصفور في بعض كتبه وليست صحيحة لان
 الضمير في قولك في الدار صاحبها لما هو قائم على جزء من الخبر لا على
 الخبر فينبغي ان نقدر مضافاً متقدماً في قول المصنف عاد عليه الضمير كذا
 اذا عاد على ما ليس به حذف المضاف الذي هو ما ليس بالضمير المضاف اليه
 وهو الماء مقامه فصار اللفظ كذا اذا عاد عليه مضمراً ومن قولك في الدار
 صاحبها قولهم على شجرة مثلاً زيد وقوله

اعابت ابلاناً وما كانت قدرة علي ولكن من عيني حبيباً

حبيباً مبتدأ ومن عيني خبر مقدم ولا يجوز تأخير الخبر لان الضمير
 المبتدأ في المبتدأ وهو ما قائم على عيني وهو متعلق بالخبر وهو قائم حبيباً من
 عيني ناد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وقد جرت العادة في خبر زيد حبيب
 قائمه زيد مع ان الضمير قد قائم على متأخر لفظاً ورتبة كما يعرف من
 في العلم في منع صاحبها في الدار لما اترقى اليه وهو قد عرفت من قوله في
 ان ما عاد عليه الضمير وما كان به الضمير مشتركاً في العمل حيث كانت
 ضارب قائمه زيد الخرافة مشقة في الدار صاحبها من العلم من المبتدأ
 به الضمير وما عاد عليه الضمير محذوف عن المبتدأ ان يكون الخبر له صدر
 الكلام وهو مراد بقوله كذا اذا استوجب التقديم نحو عيني زيد فزيد
 مبتدأ وابن خبر مقدم ولا يجوز فلا نقول زيد عيني لان الاستدراك له
 صدر الكلام وكذلك ابن من علمه خبر عيني خبر مقدم ومنه في
 مؤخر وعلمه خبر محذوف من ارجح ان يكون المبتدأ محذوف نحو في
 الدار زيد وما في الدار لا زيد ومثله لا لا ترجح

حاصل ما في هذه الايات ان الخبر يجب حذفه في اربعة مواضع
الاول ان يكون خبر مبتدا بعد نولا نحو نولا زيد لايتك القدير نولا
زيد موجود لايتك واسترق قوله تعالى من يريد ذكره به مذکور كقوله
نولا ابوك نولا فبه عمر القاتل انك معرفة بالتعايد
فمعر مبتد وفيه خبر وهذا الذي ذكره المصنف في هذا الكتاب من
ان الحذف بعد نولا واجب لا قابلية هو طريقة بعض نحويين والطريقة
الثانية ان الحذف واجب وان ما ورد من ذلك بخير حذف في الظاهر
مؤثقل والطريقة الثالثة ان الخبر من يكون كونا مطلقا او كونا مقيدا
وان كان كونا مطلقا يجب حذفه نحو نولا زيد نكح كذا اي نولا زيد
موجود وان كان كونا مقيدا قلما ان يدل عليه دليل او لا فان لم يدل
عليه دليل وجب ذكره نحو نولا زيد محسن في ما ثبت وان دل عليه
دليل جاز ان يذكره بعد خبر ان يقال من زيد محسن اليك تقول نولا زيد
فانك انما لا تراه في ما ثبت من خبر وان لم يثبت اليك
ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم

[illegible]

مبتدأ وقوله وضيحة معطوف على كل والخبر معطوف والتقدير كل رجل
 وضيحة مفعولان ويقدر الخبر بعد الواو النية وقيل لا يحتاج الى تقدير الخبر
 لان معنى كل رجل وضيحة كل رجل مع ضمته وهذا الكلام تام لا يحتاج
 الى تقدير خبر واختار هذا المذهب ان عصفور في شرح الايضاح فان لم
 تكن الواو نداء في النية لم يحدف الخبر وجوباً نحو زيد وعمر وفتان
 الموضع الرابع ان يكون المبتدأ مسدراً بعده حال سدت سد الخبر وهي
 لا تحتاج ان تكون خبراً فيحدف الخبر وجوباً لئلا يخلط مسده وذلك
 نحو صر لي العبد حيث غفر لي مبتدأ والعبد مفعول له ومبتدأ حال سدت سد
 الخبر والخبر معطوف وجوباً والتقدير صر لي العبد اذا كان مسدراً ان اردت
 الاستقبال وان اردت الماضي فالتقدير صر لي العبد اذا كان مسدراً حيث
 حال من العبد مفعول في كل المسد بالبعد واذا كان او اذا كان ظرف
 في كل الخبر ومنه المذهب بقوله وقيل حال على ان الخبر معطوف
 مقدر ومن الحال في سدت مسد الخبر كما تقدم تقريره واختار قوله لا
 يكون خبراً عن حال التي تصح ان تكون خبراً عن مبتدأ المذكور نحو
 ما لي لا شيء بعد من قوله زيد فاما خبر مبتدأ والخبر معطوف
 والتقدير حيث غفر وعنده حال لا يحتاج ان يكون خبراً ففتن زيد ففتن
 ما يكون خبراً وجوباً لا حاجة الى خبر في العبد مبدأ في الحال في
 لا تصح ان تكون خبراً عن مبتدأ الذي فيها ولا نقول صر لي العبد
 مسد لان الخبر لا يوصف له معنى وانما هو في مسد مسد خبره
 لما كان في خبره ثم يبيح حق مفعول باسمك وهو مبتدأ ويبيح مضاف
 اليه والحق مفعول يبيح ويوصف حال مسد خبره والتقدير ثم
 يبيح الحق في كل مفعول في كل مفعول في كل مفعول في كل مفعول
 الموضع الذي يحذف فيه مبتدأ وجوباً ولا يحدف في غير هذا كتاب
 رة فاما البيت المقتطع في الرابع في مسد نحو مرت زيد الكرم

أو دم نحو مريت يزيد الخبيث أو ترشم نحو مريت يزيد المسكين والمبتدأ
محذوف في هذه الأمثال ونحوها وجوبا والتقدير هو الكر وهو الخبيث وهو
المسكين - الموضع الثاني أن يكون الخبر مفعول بهم أو تس نحو نعم
الرجل يزيد أو تس الرجل عمرو يزيد وعمرو مريت المبتدأ محذوف وجوبا
والتقدير هو زيد أي المدح وهو عمرو أي المدح الموضع الثالث ما حكم
الفارسي من كلامهم في ذمّي لأعلن في ذمّي خير مبتدأ محذوف واجب
الحذف والتقدير في ذمّي بين وكذلك ما شبه وهو ما كان الخبر فيه
مريضا في القسم الموضع الرابع أن يكون الخبر مصدر أو شبهه مثاب الفعل
نحو صدر حين التقدير صبري صدر حين قد صبري مبتدأ ومصدر جميل - برف
ثم حذف المبتدأ الذي هو صبري وجوبا

واخبروا بثلثين أو بكثر من واحد كجاء سرقة شعرا

الختلف نحو بوزي - بوزي تعدد خبر مبتدأ المثلث خبر بوزي عطف
نحو زيد قد جاء بثلثين قوم منهم المثلث في جواز ذلك - وإن كان
الخبران في معنى خبر واحد نحو هذا حمداً مني في مري ولم يكن الثاني
كثلاثين لأن المذهب بهمزة في الأول لا تعدد خبر فلا يكون الخبران
في معنى خبر واحد بل يكونان كثنائين أو كمثلين من جاء من العرب
شيء خبر واحد بل يكونان كثنائين أو كمثلين من جاء من العرب
ذو العرش الجديد وأول المثلث

من يات لا شيء مني مفرق متبوع مشي
وقوله يات أحدان مقترن بواو في

وزعم بعضهم أنه لا تعدد خبر إلا أن كان من جرس واحد كأن
يكون الخبران مؤنثين متبوعين نحو ثريد قد جاء جازين نحو ثريد قام
فصلك فمما إذا كان أحدهم مفرقا ولا يجر من ولا يجوز ذلك فلا تثبت

زيد فانه قد علمت هكذا زعم هذا القائل ويقع في كلام العربين للقرآن
وغيره تجويد ذلك كثير ومنه قوله تعالى اذ في حية تسعى فيحربون
سعى غير اية ولا يتعين ذلك بل هو في كونه حالاً

كان واخواتها

ترفع كان الحبلداً أمماً وأخيراً تنصبه كان سيداً عمر
كان مثل بات اخضر اصغر أمسى وصار ليس زال برحاً
فتي وانك وهدي الأربعة شبه نبي أو لنبي متبعه
ومثل كان دم مسبوقة بما كان خطاً دمت مصيباً برحاً
ما من من الهمم عن الحبلداً واخواتها في ذكر لوج لا يشداً وهي فسر
الفعال وحروفه والافعال كان واخواتها فعل القار فوضن واخواتها
وحروفه واخواتها ولا التي هي الحس و و حواتم بعد المصنف يذكر
كان واخواتها وهم من أمم لا ليس مرعب الحروف في بها فعل
ودهم الذي هو في حد قوله و لا يكون في القار و هم حروف وهي ترفع
يشداً وتكتب حروفه و حروفه ترفع من حروفه و حروفه بها حروفها
وما في الافعال ف من منها ما يعمل هذا الفعل في الماضي وفي كان وفعل
وبات واخواتها و مروج و مسي و صر و ليس و منها ما لا يعمل هذا الفعل
لا يشداً وهذا من القسم الاول من اشرفه بعدد ان يشداً في لفظ
و تقديره ان يشداً وهو ان يشداً في مروج و مسي و ان يشداً في لفظ
اللفظ ما لا يشداً و يشداً في تقدير قوله تعالى فام الله ان يشداً في لفظ
ي لا يشداً ولا يشداً في مروج و مسي و لا يشداً في لفظ
شداً الخلف دون القسم كقول الشاعر

واخرج ما ادا الله قومي بعد الله متعلقا بجيد
اي لا اخرج متعلقا بجيد في صاحب الحق وجود ما ادا الله قومي وعنى
بذلك انه لا يزال مستظلا به بقيته فومه وهذا حسن من عليه البيت
ومثال شبه الذي وانزاد به العبي كقولك لا تزل قائما ومنه قوله
ما ج شمر ولا تزل ذكرى مو من عبيد خدائى مبيت
والله كقولك لا يزال الله محمداً في وقومه

الا يا سلمي بادري على البلى والارض منها لجرانك القطر
وهذا هو الذي اشار اليه السب بقوله وهذا لازمة في بحر البيت
الفسه الثاني ما يشترط في عمده ان يسبقه ما لا يدركه العقلية وهو دام
كقولك قطر ما دمت مديداً ورحمة في عمده دونه مديداً دونه
ومنه قوله شار ونوساني بالاله والركه ما دمت حيا ان مددة دواني حياه
ومعنى انى انى لغيره في سحر سحر ومعنى انى انى انى انى
وامعنى انى انى في السحر ومعنى انى انى في السحر وامعنى انى انى
به في السحر ومعنى انى انى من سحر انى انى ومعنى انى انى
عند الانا انى انى انى انى انى انى انى انى انى
انى انى انى انى انى انى انى انى انى انى انى
انى انى انى انى انى انى انى انى انى انى انى
عند انى انى انى انى انى انى انى انى انى انى انى

وغير ما من مثله قد عملا ان كان غير الله في هذا استقلا
هذه الاما على قسمين احدهما ما يتصرف وهو ما بعد انى ودما والذي
ما لا يتصرف وهو انى ودما فيه المقصد بهذا البيت على ان ما يتصرف
من هذه الاما على قسمين غير سمي ما عمل باسمي وذلك هو الرابع
نحو يكون زيد قائما قال الله تعالى يكون رسولك شهيدا ولا امر

نحو كونو قومين بالاسم قال له تعالى كونوا حذرة ووجدها واسم القائل
نحو زيد كان اخاك قال الشاعر

وما كل من يبدى البشاعة كائنه
 احاله فاما لم تنقه لك منجدا
 ومصدر كذا في ما احتف الناس في كان القصة من فاما مصدر ولا وجميع
 ان فاما مصدر ومنه قوله

يَنْزِلُ وَحَامٌ سَدَّ فِي قُبُورِهِ النَّارُ وَكَوْنُكَ يَأْمُرُ عَابِدُكَ يَسِيرُ
وَمَا لَا يَتَصَرَّفُ مِنْهُ وَهُوَ دَامَ وَأَيْمَنَ وَمَا كُنْتُ أَلْفِي وَنَجَّيْتُ شَرَّهَا أَيْهَ وَهُوَ
زَلَّ وَاحْوَتْهَا لَا يَسْتَعْلَنَ مِنْهُ لَمْ وَلَا مَسْدَرُ

[illegible][illegible]

وتقول له وقال سبقه دام حظي من كل العرب وكل اعداء مع
سقى خير دام عليها وعلم ان زيدا به ليه معوا لقيه خيروم على
الدية بها نحو لا سمحك قلنا ما دام زيدا به ليه معوا لقيه خيروم معوا
تقديمه على دام وحده نحو لا سمحك ما قلنا دام زيدا به ليه معوا لقيه خيروم
وليه في شانه نظروا في يمينه لا يبيع خيروم خيروم على دام
وحده يقول لا سمحك ما قلنا دام زيدا به ليه معوا لقيه خيروم لا سمحك
ما قلنا كنت

كذلك سبق خبره ما اكد فيه فجي بها منقولة لا تالية
يعني انه لا يجوز ان يقدم زيدا على الدية ويخلص تحت هذا
احدها ما كان شي شروفا في لغة العرب ما كان منقولا فلا تقول ما
ما قلنا زيدا واجار ذلك ان يكون وعاش وانما ما لم يكن الذي
درج في عماله نحو ما كان زيدا ما لا تقول قلنا ما كان زيدا واجاره
يعني هم وما زيدا كلامه انه اذا كان الذي يفرضما يجوز التقديم منقول قلنا
ما قلنا زيدا ومنطقا لم يكن عدوه ومنعه بعضهم ومقبوه كلامه بقا جوز
تقديمه الخيرة على النفس وحده اذا كان الذي في نحو ما قلنا زيدا وما
قلنا كن زيدا ومنعه بعضهم

ومنع سبق خبر ليس اضلني ودوننا ما يرفع بكسفي
وما سواه ناقص والنقص في فتي ليس زال دائما فتي
اختلف النحويون في جوز تقديم خبر ليس عليها فذهب الكوفيون واشهد
والزجاج وابن السراج واكثر النحويين ومنهم من ذهب الى النقص وذهب
ابو علي الفارسي وابن رهران الى الجواز فتقول قلنا ليس زيدا واختلف
النقل عن مبيوبة فذهب قوم اليه الجواز وقوم شاع ولم يرد من اجاز العرب

لم يوجد كـ مثل منها وسمع يشد زبده بين السفة والموصوف كقول
فكيف اد سرت بدر قوم وجوز لنا كنوا كرام
وشد زبدها بين حرف الخ ومجوده كقول

ما اذ به اني بكر ناسي عني كن السومة العرب

والكفر ما اراد نطق الناصي وقد شئت زبدها بنطق الناصي في قول
لم عقيل من اني طالت رمي الله عينا

ايث تكون ما جديان اذا تهرت من راني

وتخافونها وييقون الحيز وبمديون ونو كيرا اذا تشبه

تخوف كـ مع اسمها ويبي سره كثيرا حدس كقول

قد فبر ما فبر سدة وان كذا ثم عذرك من قول اذا قبال

الاعراب ان كـ يقول سدة وان كـ يقول كذا واعد لم كقولك

انني ما اذ به سر اي واذ كـ ما اذ به سر اي وقد شد حدسها اعد

ان كقول من لا اولاد في الثاني والثالث من لا ان كانت نولا

وبعد ان عوض ما عتبه تركب كـ اما انت برأ فاقتر

ذاكر في هذا البيت ان كـ تحذف بعد ان المصدرية وبموضع

ما ويبي اسمها وخبرها نحو ما انت برأ فاقتر والامن ان كـ بر

فاقتر تحذف كـ فافصل الصريح شديها وهو الله فصار ان انت

برأ ان في بيا عوضه عن كـ فصار ان انت برأ ومثله قول الشاعر

اما خرافة اما انت ذا امر فان قومي لم تاكلهم الضع

فان مصدرية وما زائدة عوض عن كـ وت اسم كان لتخوفة وذا امر

خبرها ولا يجوز الجمع بين كـ وما يكون ما عوض عنها ولا يجوز الجمع بين

الموضع والموضع واحاز ذلك النبر فيقول اما كـ منطلقا انطلقت وم

يسمع من اسان العرب حذف كـ ونعوض ما عنها وايضا سمها وخبرها

لقد علم في أول كتاب كان وأخواتها أن بواسطه الاستدلال تقسيم الى
معالي وحروف وسبق الكلام على كان وأخواتها وهي من الافعال الناقصة
وسبق في الكلام على اياتي وقد ذكرنا كيف تبنى بعض من حروف الناقصة
فما هي من عمل كان وهو ما ولا ولات وبن ما ما فقط في تبنى لها لا
تعد في مقول ما زيد فانه مريد جمع بلايين وقد علمت ما ولا عمل
في شيء منهم وذلك لان ما حروف لا يختص بالخطبة على الاسم نحو
ما زيد فانه يعني اسماء نحو ما يقوم زيد وما لا يختص بفتح ان لا يعمل
ولقد علمت ما قبل عونها كمن ليس لها في اياتي معالي عند
الامانة ورايونها لاسم وينصبون بها نحو ما زيد فانه قال
انه تعالى - عند اياتي وقال تعالى ما من عملهم وقال الله تعالى

بناؤا اہل علم و فضل و کرامت کے لئے

أمكن لا أحد من عدمه لا بشروط ستة ذكرنا من قبل منها أربعة الأول أن
لا يراد به ما في قولنا زيدت من نعمها نحو ما في قولنا زيدت من نعمها
يجوز فيه وأجاز ذلك بعضهم الذي لا يستثنى الذي لا نحو ما زيدت
لا فإنه لا يجوز نصب فخره لأن جازم ذلك من لا يقدم خبرها
على نعمها وهو غير مرفوع ولا يجوز من تقدم وجب رفعه نحو ما قلنا زيد
ولا نقول ما قلنا زيد وفي ذلك خلاف قول من كان خبره أو خبره مقدمه
قلت ما في لئلا زيد وما عندك عمرو واختلاف الناس في ما جئتكم
من في عامة أو لا فمن جعلها عامة قول من الطرف والخبر والخبر في موضع
نصب به ومن لم يجعلها عامة قول من جعلها في موضع رفع نبي الله صلى الله عليه وآله
نبت الذي بعده وهذا الذي هو ظاهر كلام المصنف وأنه شرط في إعمالها
أن يكون مبتدأ والخبر بعده على الترتيب الذي ذكرنا في علم وهذا هو
المعنى بوجه وترتيب ذكرنا في خبره يعني به أن يكون مبتدأ مقدم والخبر
مؤخرًا ومقتضاه أنه متى تقدم الخبر لا نعمل ما شئنا سواء كان الخبر ظرفًا

المختار منهم وهو انه لا يليق بهذا المختار

وزعمه طريف بالكن أو يبل من بعد من صوب ما أزم حيث حل

انما وقع بعد خبر ما عطف ولا يجوز ان يكون مقصود الزجوب
ولا ان كان مقصود الزجوب خبر وقع الاسم وقع بعده وذلك نحو
بن ولكن فنقول ما ورد قد ذكر قلند بن فانه يجب رفع الاسم على
الخبر فيند محسوف والتقدير ان هو قلند بن هو قلند ولا يجوز نسب
قلند عطف على خبره لان ما لا اسم له لا يوجب ان كان الحرف العاطف
غير مقصود الزجوب فهو كخبر ما عطف والاسبب والمختار النص نحو
ما ورد قد ولا قلند او يجوز ان يقع فنقول لا قلند وهو خبر مبتدأ محذوف
التقدير ولا هو البتة منهم من تحميم سلف وجوب الرفع بما اذا وقع
الاسم بعده ولكن انه لا يجب الرفع بعد خبرها

وبعد ما وليس جرأ الياء الخبر وبعد لا ونفي كان قد خبر

تراد اذا كثر في الخبر اسمي بليس وما نحو قوله تعالى اليس الله
يكذب عبده وليس خبر ذي انتقام وما رأت بغير عما بعد بن وما رأت
بظلام بعيد ولا تخفى زيادة الياء بعد ما يكونا جوازية خلافا لقوم
بن تراد بعد ما وعد التثنية وقد نقل سيبويه والفرأه رحمه الله تعالى
زيادة الياء بعد ما عن بني ثمر ولا التثنية ان من منع ذلك وهو موجود
في شعره وقد اضطرب رأي القرمي في ذلك فمرة قال لا تراد الياء الا
بعد الجوازية ومرة قال تراد في الخبر المنفي وقد وردت زيادة الياء قلبا
في خبر لا كقوله

وكن لي شعبة يوم لا ذو شعاع
بغير فتيلاً عن سواد بن قارب
وفي خبر كان شعبة لم كقوله

وان مددت الابدني الى ابد امكن بالجميع د جشع القوم العجل
في الذكرات اعلمت كالمس لا وقد قاي لات وبن ذا العمل
وما للات في سوى حين عمل وحذف اذي كرفق فشدوا العكس قل
نقدم ان الحروف العامة هي ليس اربعة ونقدم كلام على ما ذكرها
لا ولات وان اما لا فذهب الحيز بين الهمزة والواو ليس وذهب غير
الهمزة ولا تعمل عند الحيز بين لا يا وما الازالة بعد ان يكون لام
واخير نكرتين نحو لا رجل اقل منك ومنه قوله
نعم فلا شيء على الارض الا
ولا يورثنا قاي ثم واقرأ
وقوله

فصرتك اذا صاحب غير حافل بموتت حمت بالكرة سويها
وزعم بعضهم ما قد حصل في المعرفة والذات
بدت عمل ذي و في الثاني بعثها نوتت وقتت حاجتي في ما ديا
وحلت سواد القاب لا لسا في سواد ولا عن سوي مقربا
واختلف كلام القوم في هذا البيت فمرة قل به وهو ان
ان القياس عليه سادس في لا يذهب به وهو ان
نقول لا لسا رجل في الشبهة فالتس في قاي ناقص في لا لسا فالتس لا
رجل لا فالتس من زيد في سادس في ليس وانه في بعض النسخ
لخطين الشرحين وانه في الثانية فذهب كثير القوم به وهو ان لا
تعمل شبهة ومذهب الكوميين حذف الهمزة عن ليس وذلك ان
من البصريين ابو العباس الفراء وروى نكرتين في راجع غير في المروي
وابو الفتح بن جني والظاهر ان الهمزة في كلامهم هي الهمزة
تعالى الشارة الى ذات الورد والوجه في قول الشاعر
ان هو مستوي في حذر فلا على ضعف جانين

أفعال المقاربة

ككان كاذ وعسى لكن نذر غير مضارع يهتدي خبر

هذا هو القسم الثاني من الأفعال الثلاثة وهو كاذ وعسى ونذر
انصرف منها أحد عشر فعلاً ولا خلاف في أنها أفعال الاعداء فنقل الزاهد
عن مطلب أنها حرف ونسب أيضاً إلى ابن المراح وفتحها على بدل
انفعال تاء الفاعل وخواتمها ب نحو عسى وعسى وعسى وهذه الأفعال
نفسى أفعال المقاربة وليست كلها المقاربة بل هي على ثلاثة أقسام أحدها
ما دل على المقاربة وهي كاذ وكرب وكوشك والثاني ما دل على الرجاء وهو
عسى وحري وأخوتي والثالث ما دل على الاشياء وهو جعن ومثاق واحد
ومثاق واحد وأما فقههها بأفعال مقاربة من باب تسمية الكل باسم البعض
ونكها تدخل على التبتدأ والخبر فتزعم التبتدأ سماً فما يكون خبره خبراً لما
في موضع نصب وهذا هو المراد بقوله ككان كاذ وعسى لكن خبر في هذا
الكتاب لا يكون إلا متصلاً فهو كاذ زيد يقوم وعسى زيد يقوم ونذر
مجيئه مثلاً وكذا كقولهم

أكثر في العلم مثلاً لا تكلمون في عديت مثلاً

وقولهم عانت الزمان وما كنت آتياً وكلم منهم مرفعة وهي نصارة

وهذا هو مراد حذف قولهم لكن نذر في الأمر لكن في قوله من
نذر في الأمر فإنه يدخل تحته لازم والمعارف والمعارف والمعارف والمعارف والمعارف
والمعارف والمعارف والمعارف والمعارف والمعارف والمعارف والمعارف والمعارف
والله الذي نذر عيسى الخبير مثلاً وهذا هو يسوع عيسى خبر عن عيسى
وكونه بدون أن بعد عسى نذر وكذا الأمر فيه عكساً
أي أقرون خبر عسى بأن كثير ويجوز بده من أن فبين وهذا مذهب

سبيبه ومذهب جمهور البصريين أنه لا يجرود خبرها من أن إلا في الشعر
ولم يرد في القرآن إلا مقرونة بأن قول الله تعالى فمضى الله أن يأتي بالفتح
وقال عز وجل شيء ربكم أن يرحمكم ومن يردده يردون في قوله

عسى الكرب لذي أمسيت فيه يكون وزنه موح قريب

وقوله عسى موح يأتي به الله أنه له كل يوم في خالفهم امر

وأما كذا فذكر المصنف أنها عكس على فيكون الكثير في خبرها أن

يجرود من أن ويض أفترته بيا وهذا بخلاف ما نص عليه الأندلسيون من

أن أفترار خبرها أن مخصوص بالشعر من تجرود من أن قوله تعالى

ولم يجرها وما كادوا يشعرون وقال من بعد ما كاد تزلج قرب فريضة

قوله أن قوله عسى الله عليه وسلم كذا أن أسلي معصية حتى كذا

شئس في خبر وقوله

كذا أن أسلي عليه إذا جاء حشور ربه ويرود

وكمسي مراكب ولحسين جملًا خبره حتمًا بألف متصلا

والزمو أحاولن أن مثل حراي وبعد أولئك أنظر أن زوا

بهي في حراي من عسى في أولئك من ربه العن لكن بعد قرآن

أمرها من عسى حراي زبدن يشبهه ويحذف من أن لأن امر ولا

في خبره وكذا تلك خذني لزوم خبره من حروف خبره من أنظر وهو

من مثله سبيبه وما أولئك وكثير فليس خبره من أن يرفل خبرها منه

من أنظر منه وقوله

ولم يرفل أنظر القرب لاوتكم في من خبره أن أنظر ويبدو

من تجرود منه وقوله

يوش من فرمت مبهمة في مضم عرا يرفقا

ومثل كذا في الأصح كبره وترت أن مع ذي أشرو عوجا

كَأَنَّهُ السَّمِيُّ يَحْدُو وَطَقِقْ كَذَا حِطَّتْ وَأَخَذَتْ وَعَلِقْ

لم يذكر سيبويه في كرب الـ لا تجرد خبرها من أن وزعم المصنف أن الـ لا مع
خلافه وهو أنها مثل كاذ فيكون الكثير فيها تجريد خبرها من أن ويقل
اقتراحه بها فمن تجريده قوله

كرب القارب من جواه يذهب حزين قال النشأة هند غفوب

وسمع من اقتراحه بها قوله

سقاها ذبوا الاحلام محبلا على الفضا وقد كربت اعناقها أن تقطعا
والشهور في كرب فتح الراء ويقال كبرها ايضا ومعنى قوله وترك أن مع
ذي الشروع وجب أن ما دل على الشروع في الفعل لا يجوز اقتراح خبره
أن ما بعده وبين أن من التدة لأن المقصود به حال وأن الاستقبال
وذلك نحو انما الذي يحذو وطقق زيد بدعوى جمع يتكلم واخذ ينظم
منافق ينص كذا

وَأَسْتَعْمَلُوا مُضَرَّةً لَا يُشْعَكُ وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوَشِكَا

الفعل من الباب لا تضره في الاكاد ووردت في هذا استعمال من معنا
الـ أربع في قوله تعالى يكادون يشعلون وقول الشاعر

يوشك من حرم من مائة وورد الـ لا معني به لم يستعمل يوشك لا
لفظ المضارع ولم يستعمل يوشك في الماضي وليس يجيد أن قد حكى
الحليل استعمال الماضي وقد ورد في الشعر كقوله

ولم يستل الناس القرب لا يوشكوا اذا قيل حلتوا ان يمشوا ويجمعوا
فمن الكثير فيها استعمال الـ أربع وفي استعمال الماضي وقول المصنف وزادوا
موشكا معناه انه قد ورد استعمال الـ من موشك كقوله
فدوشكا موشكا الـ تعود خلاف لايس وجوبها بها

وقد بشر شخصه أو شك بالذكر أنه لا يستعمل اسم الفاعل من كذا
وليس كذلك بل قد ورد استعماله في الشعر كقوله

أموث أمتي يوم أرحام ونبي يفتي لهن بالتذي أبا كاتد

وقد ذكرنا كيف هذا في غير هذا الكتاب وأما كلام المصنف أن غير
كذا وشك من أفعال هذا الباب في يرد منه المضارع ولا اسم الفاعل وحكي
غيره خلاف ذلك حكي صاحب الانصاف استعمال المضارع واسم الفاعل
من عسى أو عسى عسى فهو عاس وحكي الجوهر في مضارع مطلق وحكي
الكافي مضارع جمع

بعد عسى أو خلق أو شك قد يرد عني بأن يفعل عن ثاب قد

المتن عسى أو خلق أو شك في الجملة السابقة وثابت بالانصاف
فقد سبق ذكرها وما دام في نسخة من والحق نحو عسى أن يفعل
والخلق أو يخلق أو شك في فعل في موضع رفع مثل عسى
والخلق أو شك في مستغنى عن المصوب الذي هو - يه - وهذا ما
يلحق الفعل الذي بعده أن خبره يقع بعده وان يولد خبر عسى أن يقوم
زيد وذهب الأستاذ أبو علي الشيرازي في باب يكون الظاهر مرفوعاً
بالنفس الذي بعده أن ومن بعده ذلك عسى وهي لغة ولا حيز لها
وذهب السيد السمرقاني والمصري أن يجوز ما ذكرنا من ويجوز واحد
آخر وهو أن يكون ما بعد الفعل الذي بعده مرفوعاً بعسى اسم الفاعل
الفعل في موضع نصب بعسى والمقدم على الاسم الفعل الذي بعده أن فإشبه
ضمير يعود على فاعل عسى وجاز عوده عليه وأن تأخر لأنه مقدم في الرؤية
وتظهر فائدة هذا الخلاف في التثنية والجمع والتأنيث فتقول على مذهب
غير الشيرازيين عسى أن يقوم الزيدون وعسى أن يقوموا الزيدون وعسى
أن يقمن الفتيات فتأتي بضمير في الفعل لأن الظاهر ليس مرفوعاً به بل

هو مرفوع بعسى وتلي ري الشويين يجب ان تقول عسى ان يقوم الزيدان
وعسى ان يقوم الزيدان وعسى ان تقوم الخندات فلا تأتي في الفعل ضمير
لانه رفع الظاهر الذي بعده

وَجَزْدَنَ عَسَى أَوْ أَرْفَعَ مُضْمَرًا بِهَا إِذَا أَسْمَ قَلْبًا قَدْ كَرَا

احتمت عسى من بين سائر افعال هذا الباب بانها قد تقدم عليها اسم
جازان يسمي فيها ضمير يعود على الاسم السابق وهذه لغة غير وجاه
تجربتها عن الضمير وهذه لغة الجواز وذلك نحو زيد عسى ان يقوم فعلى
لغة غير يكون في عسى ضمير مستتر يعود على زيد وان يقوم في موضع
اعقب بعسى وعلى لغة الجواز لا ضمير في عسى وان يقوم في موضع رفع
بعسى ونظير فائدة ذلك في الحديث والفتية والجمع فتقول على لغة غير
عسى ان يقوم والزيدان عسى ان يقوم والزيدون عسى ان يقوم
والخندات عسى ان يقوم ونقاس على لغة الجواز هذه عسى ان تقوم
والزيدان عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا والخندات عسى ان
يقمن ولم يغير عسى من افعال هذا الباب ميم لانها ارفق في القول
الزيدان جمعان ولا يجوز زيد لانهم ان قول الزيدان جعل بطلان
كما تقول الزيدان عسى ان يقوموا

وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ جَزْفِي أُسَيْنِ مِنْ نَحْوِ عَيْتٍ وَأَنْتَقِ الْفَتْحُ زَكْنٌ

اذ النون بعسى ضمير مرفوع وهو منك شئ عيت او فاعل ضمير
عيت وعيت وعيت وعيت او فاعل ضمير عيت عيت عيت عيت
وفتحها والفتح أشهر وقرا فاعل فاعل عيت وتوليت بكسر الحزب وفرا
اليافون ففتحها

ان واخبراتها

لَا إِنْ أَنْ لَيْتَ لَكِ لَعْلَ
كَانَ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي
كَانَ عَمْرُو مَالِكًا مِنْ عَمَلِ
كَسْبِهِ وَلَكِنْ أَتَيْتُ ذَوْصِفِي

هذا هو القسم الثاني من الحروف النسخة للإبتداء وفي ستة الحروف إن
وكان وكان وكن وكنيت وكني وكنه وكنه فاسقط إن المنقوطة
لأن أصلها أن المكسورة كسبائي ومعنى أن وأمر التوكيد ومعنى كان التشبيه
وكن الاستدراك وليست التثني وكن التثني ولاشذوذ والترقي بين التثني
والثني أن الثاني يكون في ممكن نحو ليت زيد أقام وفي غير الممكن
نحو ليت الثياب يعود يومين التثني لا يكون إلا في الممكن ولا نقول
لأن الثياب يعود والتثني بين التثني والاشذوذ أن التثني يكون في
المعجوب نحو ليت ثم يرجعوا ولاشذوذ في كونه نحو ليت العدو يقدّم وهذه
الحروف تحذف عن كل قسم لاسم وترفع الحرف لاسم زيد
أو وهي حادثة في حزين هذا ذهب البصر بين الكواكب في نها
لا عدل في الأمر وما عو قد غلب معه الذي كان له في في ما عو في
وهو غير مستند

وارجع في ترتيب الألفي الذي كُتبت فيها أو هنا غير الذي
في هذه القاموس الاسم في هذا ترتيب من غير لا في كان آخر فرق
أو خارج ويجوز أن لا يرد في غيره ونكت هذا فساد أن أحدهم أنه يجوز
الترتيب في غيره فثبت هو ليست فيه غير الذي أو ليست هذه غير الذي أي
الواقع يجوز تقديمه في هذا غير غير في غير وانما في أنه يجب تقديمه
غير ليست في هذا من حيث لا يجوز غير في هذا لا يعود الضمير على
هذا من حيث لا يرد ولا يجوز تقديمه معقول خبر على الاسم في كان غير

خريف ولا محروور نحو ان زيداً آكل طعامك فلا يجوز في ان زيداً آكل
طعامك ان طعامك زيداً آكل وكذا ان كان المفعول ظرفاً او جارة
ومحرووراً نحو ان زيداً آكل آكل او جالس عندك فلا يجوز تقديم المفعول
على الاسم فلا تقول ان بك زيداً وآلق وان عندك زيداً جالس واجازه
بعضهم وجعل منه قوله

فلا تلتصقي بها فان تعيها احلك مصاب اقلب جم بلا

وهمز ان افقع صدر مصدر مسدده وفي سوي ذلك اكسر
ان فاعلان اول وجوب المنع وجوب الكسر وجوز الامر ان يجب
فتحها اذا قدرت بغير كذا الوقت في موضع مرفوع من نحو عجبني
انت قائم اي قيامت او منصوبه نحو عرفت انت قائم اي قيامك او سب
موضع محروور بحرف نحو عجبك من بك قائم اي من قيامك وانما قال
صدر مسددها لم يرد احد مفرد مسددها لانه قد يرد مفرد مسددها ويجب
كسرها نحو ظننت زيداً انه قائم فهدد يجب كسرها وان سد مسددها مفرد
لانها في موضع المفعول الثاني ولكن لا تقدر بانصدر ولا يصح ظننت زيداً
قيامه فان لم يجب تقديرها بصدر لم يجب فتحها بن كسر وجوزاً او جوازاً
على ما سبق وتحت هذا قسم ان احدهم وجوب الكسر والثاني جواز الفتح
والكسر فاشار الى وجوب الكسر بقوله

فاكسر في الابتداء وفي بدء صلة وحيث ان لم يبين مكمله
او حكيت بالقول او حلت محل كونه وايني ذو امل
وكنروا من بعد فعل علقا باللام كاعلم انه لنو تقي
يجب الكسر في ستة مواضع الاول اذا وقعت ان ابتداء اي في اول الكلام
نحو ان زيداً قائم ولا يجوز وقوع المنفوحة ابتداء فلا تقول انت فاضل

عندي بر يجب الشاير فتقول عندي لك فضل و جاز قسمه الا بشيء
 من الذي ان تقع ان صدر الصلة نحو جاء الذي انه قائم ومنه قوله تعالى
 ونيله من الكور من ان مذقته ثوبه الثالث ان تقع جوبه لتقسم وفي
 خبرها انهم نحو والله زيدا قائم وسراي الكلام على ذلك الرابع ان
 تقع في جملة محكمة تقول نحو قلت ان زيدا قائم قال تعالى قل اني
 عبد الله وان ما احدث به من اجري انقول بحري الظن فتحت نحو تقول
 ان زيدا قائم في انظر الخامس ان تقع في جملة موضع الخال كقوله
 زيدا واقبلوا من ومنه قوله تعالى كما اخرجت ذلك من بيتك يا سفي فان
 مرفقا من المؤمنين لكارهون وقول الشاعر

ما اعطاني ولا سائرا لا و في حاجري كرمي

السادس ان تقع مع فعل من فعال القوب وقد شاع عنها في اللغة نحو
 حدث ان زيدا قائم وسبب هذا في باب حدث ان لم يكن في خبرها
 انهم قد حدث نحو حدث ان زيدا قائم هذا ما ذكره المصنف وورد عليه
 نقص موضع يجب كسر ن فيها الاول اذا وقعت بعد الا الاستثنائية
 نحو الا ان زيدا قائم ومنه قوله تعالى الا انهم هم السفهاء الثاني اذا
 وقعت بعد حيث نحو اجلس حيث ان زيدا اجلس الثالث اذا وقعت
 في جملة هي خبر اسم عين نحو زيدا انه قائم انتهى ولا يروى عليه شيء من
 هذه المواضع لدخولها تحت قوله فاكسر في الاشد لان هذه انما كسرت
 لكونها اول جملة مبتدأ بها

بعد اذا فجاء او قسم لا لام بعده يوجهين نبي
 مع تلو فاجزا وذا بطرد في نحو خبر القول اني احمد
 يعني انه يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت بعد اذا النعائية نحو خرجت
 فاذا ان زيدا قائم فن كسرها جميعا جملة والتقدير خرجت فاذا زيدا قائم

ومن فتحها جعلها مع صلتها مصدر وهو مبتدأ خبره فاذا فجائية والتقدير
فاذا قيام زيد اي في حقيقة قيام زيد ويجوز ان يكون الخبر محذوفاً
والتقدير خرجت فاذا قيام زيد موجود وما جاء بالوجهين قوله
وكنيت اري زيدا كما قال سيدنا اذ به عبد القضا والهازم
وهي بفتح ان وكسر هاء من كسر جمع جملة مستأنفة والتقدير اذ
هو عبد القضا والهازم ومن فتح جمعها مصدر مبتدأ وفي خبره توجهاً
السابق والتقدير على الاول فاذا عبودية اي في الحقيقة عبوديته وعلى
الذي فاذا عبوديته موجودة وكذا يجوز فتح كسر هاء اذ وقعت جواب
فسم وليس في خبرها الا لام نحو حفت ان زيدا فانه بالفتح والكسر وقد
روي بالفتح والكسر قوله

لنقعدين مقعد القصي مني ذي المقادورة المقي

او تحوي بربك العلي اي برب ذوات الصبي

ومقتضى كلام المصنف انه يجوز فتح ان وكسر هاء بعد القسم اذا لم
يكن في خبرها الا لام سواء كانت الجملة تقسم بها فعليه والاعمال فيها مانعاً
به نحو حلفت ان زيدا قائم او غير منقطعة نحو والله ان زيدا قائم ام
اسمية نحو امرك ان زيدا قائم وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان
بعد فاء الجزاء نحو من ياتي قائم مكرم فالكسر على جعل ان ومعلومها جملة
اجيب بها الشرط فكانه قيل من ياتي فهو مكرم والفتح على جعل ان
وصلتها مصدراً مبتدأ والخبر محذوف والتقدير من ياتي فاكرامه موجود
ويجوز ان يكون خبراً مبتدأ محذوف والتقدير جزاؤه الاكرام وما جاء
بالوجهين قوله تعالى كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل منكم سوءاً
بجهالة ثم تاب من بعده واصلاح فانه غفور رحيم فري فانه غفور رحيم
بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جملة جواب لمن والفتح على جعلها مصدراً مبتدأ
خبره محذوف والتقدير فالغفران جزاؤه او على جعلها خبراً مبتدأ محذوف

التقدير بخراؤه الخزان وكذلك يجوز التسمي والكسر اذا وقعت ان بعد
 مبتدا هو في المعنى قول وخبر بن قول والقائ واحد نحو خير القول في
 احمد فمن اتبع جعل ان وصلت مصدر اخر عن خير والتقدير خير القول
 حمد الله تغير مبتدا وحمد الله خبره ومن كسر جعلها جملة خبر عن خير
 كما نقول اول قوله في سبح اسم ربك الاعلى فنقول مبتدا وسبح اسم ربك
 الاعلى جملة خبر عن اول وكذلك خير القول مبتدا وفي حمد الله خبره
 ولا تحتاج هذه الجملة الى رابط لانها نسبت الى المبتدا في المعنى وهي مثل نقاتي
 الله حسبي ومثل ميبويه هذه الآية بقوله اول ما نقول في احمد الله
 وخرج الكسر على الوجه الذي تقدم ذكره وهو انه من باب الاختيار بالحل
 وتليه جرى جماعة من المتقدمين واستأخريين كخبرد ولجاج والسيوطي
 واني بكر من طائفة وغيره اكثر النحويين

وبعد ذات الكسر تصحب الخبر لام ابتداء نحو اتي لوزر
 يجوز دخول لام الابتداء على خبر لان كسورة نحو ان زيداً قائماً
 وهذه اللام حقها ان تدخل على اول كلام لان فاعدا الكلام حقها
 ان تدخل على ان نحو لان زيداً قائماً ولكن ما كانت اللام لتأكيد
 وان لتأكيد كرموا الجمع بين حرفين بمعنى واحد فاعروا اللام الى الخبر
 ولا تدخل هذه اللام على خبر باقي اخوات ان ولا تقول ان زيداً قائماً
 واجاز الكوفيون دخولها على خبر لكن وانشدوا

يلوموني في حب ابي عواذني ولكني من حبها لصبيد

وخرج على ان اللام زائدة كما شد زيادتها في خبر امسى نحو قوله

مروا عجائ فقاؤا كيف سيدكم فقال من مثلاً امسى لجهودا

اي امسى بجهوداً وكما زيدت في خبر مبتدا شدوداً كقوله

ام الخليل يجوز شهرته ترضى من العلم بعظم الرقيه

واجاز المبرد دخولاً على خبر أن المفتوحة وقد قرئ: شاذاً إلا أنها
لياً تكون الطعام يتح أن يخرج أبناً على زيادة اللام

وَلَا يَلِي ذِي اللَّامَ مَا قَدْ نَفِيَا وَلَا مِنَ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيَا
وَقَدْ بَلِيَا مَعَ قَدْ كَانَ ذَا تَحْدُ سَمًا عَلَى الْإِمْدَى مُسْتَحْوِذَا

إذا كان خبراً مفعلاً لم تدخل عليه اللام ولا تقول ان زيداً لما
يقوم وقد ورد في الشعر كقولهم

وَعَلِمَ أَنَّ تَسْبِيحًا وَتَرْكَةً إِلَّا مَتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَا

وأشار بقولهم وَلَا مِنَ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيَا إلى أنه إذا كان الخبر ماضياً
متصرفاً غير مقرون بقدر لم تدخل عليه اللام ولا تقول ان زيداً لم يرض
واجاز ذلك الكافي وهذا ما كان الفعل مضارعاً دخلت اللام عليه ولا
فرق بين الماضى نحو ان زيداً لم يرض وغير المتصرف نحو ان زيداً لم يدر
الشعر هذا إذا لم تقارن به السين أو سوف فإن قترت به نحو ان زيداً
سوف يقوم أو سيقوم ففي جواز دخول اللام عليه خلاف مجوز إذا كان
سوف على الصحيح وأما إذا كانت السين قبيل وإن كان ماضياً غير متصرف
فظاهر كلام المنصف دخول اللام عليه فتقول ان زيداً لم يرض الرجل
وإن عمراً لم يرض الرجل وهذا مذهب الاحفش والقرء والمقول ان سيبويه
لا يميز ذلك فإن قرن الماضي المتصرف بقدر جاز دخول اللام عليه وهذا
هو المراد بقوله وقد بليها مع قد نحو ان زيداً قد قام

وَتَصْنِبُ الْوَاسِطَ مَعْمُولُ الْخَبَرِ وَالْفَصْلُ وَأَسْمَا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرُ

تدخل لام الابتداء على معمول الخبر إذا توسط بين الاسم والخبر
نحو ان زيداً الطعامك آكل وينبغي ان يكون الخبر حينئذ مما يصح
دخول اللام عليه كما مثلنا فإن كان الخبر لا يصح دخول اللام عليه لم يصح

دخولاً على المفعول كما في كان الخير ملاً مائياً منصرفاً غير مقرون بقدر
 لم يصح دخول اللام على المفعول فلا تقول ن زيداً الطعامك آكل وأجاز
 ذلك بعضهم وإنما قل المنصف وتصحب الواسط أي المتوسط تشبيهاً على
 أنها لا تدخل على المفعول إذا تأخر إلا تقول ان زيداً آكل طعامك
 ولعمري قوله ان اللام إذا دخلت على المفعول المتوسط لا تدخل على الخبر
 فلا تقول ن زيداً الطعامك لا آكل وذلك من جهة أنه خاص دخول
 اللام بمفعول الخبر المتوسط وقد سمع ذلك فيلانة حكى من كلامهم أي
 محمد أنه أجاز وأشار بقوله والنقص في أن لام الابتداء تدخل على ضمير
 الفصل نحو ان زيداً هو القائم قال الله تعالى ان هذا هو القديس الحق
 فهذا اسم ان وهو ضمير القديس ودخلت عليه اللام والقديس خبر ان وضمي
 ضمير الفصل لأنه يدخل بين الخبر والمفعول وذلك إذا فسدت زيداً هو قائماً فلو لم
 تأت بهو لاحتسب ان يكون القائم صفة زيد وان يكون خبراً عنه فلما ثبت بهو
 تعين ان يكون القائم خبراً عن زيد وشرط ضمير الفصل ان يتوسط بين
 الابتداء والخبر نحو زيداً هو القائم أو بين ما بعده الابتداء والخبر نحو ان زيداً
 هو القائم وأشار بقوله وأما حل فله الخبر أي ان لام الابتداء تدخل
 على الاسم إذا تأخر عن الخبر نحو ان في الدار زيداً قال الله تعالى وان لك
 لاجر آ غير ممنون وكلامه بشرائط ثلثة إذا دخلت اللام على ضمير الفصل
 أو على الاسم المتأخر لم تدخل على الخبر وهو كذلك فلا تقول ن زيداً
 هو قائم ولا ان لي الدار زيداً ومتنصي احاطة في قوله ان لام الابتداء
 تدخل على المفعول المتوسط بين الاسم والخبر ان كل مفعول إذا توسط
 جاز دخول اللام عليه كالمفعول المصريح والجار والمجرور والظرف والحال
 وقد نص النحويون على منع دخول اللام على الحال فلا تقول ان زيداً
 صاحبك وأكب

وَوَصَّلْ مَا بِيَدِي الْمَرْوِفِ مَبْطِلٌ اِعْمَالُهُ وَقَدْ بَقِيَ الْعَمَلُ

اذا اتصلت ما غير الموسومة بن وسواء كتبتها عن العمل لا ثبت
فانه يجوز فيها الاعمال والاهل فقولنا زيد قائم ولا يجوز نسب زيد
وكذلك ان كان وكس وعس ونقول نيت زيد ونم وان شئت ثبت
زيد فقلت نيت زيد قائم وتاخر قول من نسب رحمه الله تعالى ان ما اذا
اتصلت بهذه الاحرف كتبت عن العمل وقد نعت قبيحا وهذا مذهب
جماعة من النحويين كازجاجة وابن السراج وحكي لاجلش والكسائي ثنا
زيد قائم والصحيح المذهب الاول وهو ان لا يعمل منه مع ما لا ثبت
واما ما حكاه الاخفش والكسائي من ان لا يجوزنا بغير موسومة من موسومة
فانها لا تكفيها عن العمل بن عمل معها والمرتبة بالموسومة التي بمعنى الذي
نحو ان ما عندك حسن اي ان الذي عندك حسن ونحو في مقدرة بالمقدر
نحو ان ما فعلت حسن اي ان فعلت حسن

وَجَائِزُ رَفْعُكَ مَعْطُوفًا عَلَى مَتَّصِبٍ بِنِ بَعْدَ أَنْ تُشْكِلًا

اي اذا اتى بعد اسم ان وعبارة عطف جاز في الاسم الذي بعده
وجها ان احدهما النسب عطفا على اسم ان نحو ان زيد قائم وعمرا قائم
الرفع نحو ان زيد قائم وعمرو واختلاف فيه فليشهور انه معطوف على حال
اسم ان لانه في الاصل مرفوع لكونه مبتدا وهذا يشعر به ظاهر كلام
المصنف وذهب قوم الى انه مبتدا وخبره معطوف التقدير وعمرو كذلك
وهو الصحيح فان كان المعطف قبل ان تشكك ان اي قبل ان تأخذ
خبرها تعين النسب عند جمهور النحويين فنقول ان زيد وعمرا قائمان
وانك وزيدا ذاهبان واجاز بعضهم الرفع

وَالْحِفْتُ بِإِنْ لَصِيقٍ وَأَنْ مِنْ دُونِ آيَةٍ وَلَعَلَّ وَكَانَ

حكم ان المفتوحة ولو كان في المعطف على اسمها حكم ان المنكورة فنقول
علت ان زيد قائم وعمرو برفع عمرو ونسبه ونقول علست ان زيد وعمرا

فان بالصب فقط عند الجهور وكنت تقول ما زيد قلنا لكن عمراً
منطق وخالد بنصب خالد ورفع ما زيد قلنا لكن عمراً وخالد منطلقان
بالصب فقط وام بيت ونس وكان ولا يجوز معها لا الصب تقدم
المعروف او تخر فتقول بيت زيد وعمراً قلنا بيت زيد قائم وعمراً
بنصب عمرو في الثاني ولا يجوز رفعه وكنت كان والعل واجاز الفراء
الرفع فيه مقدمه وهذا آخر مع لا حرف الالة

وَحَدَّثْتُ ابْنَ قُحَيْلٍ فَقَالَ قُلْ لِي
وَرَبِّهَا اسْتَغْنَى عَنْهَا إِنْ بَدَأَ مَا تَهْمَلُ
إِذَا سَأَلْتُ إِنْ هَلَا كُنْتُ فِي السَّعْيِ أَعْمَلُ فَقَوْلُ ابْنِ زَيْدٍ
لَهُ إِذَا سَأَلْتُ زَيْدًا أَلَا لَمْ تَارِقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ ابْنِ الدَّيْفَةِ وَقُلْ أَعْمَلُ
فَقَوْلُ ابْنِ زَيْدٍ أَقْلَمُ وَكَانَ الْأَعْمَلُ سَبِيحَهُ وَالْأَحْسَنُ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى
فَلَا تَلْزَمُهَا حَيْثُ الْأَلَامُ لِأَنَّهَا لَا تَنْتَبِسُ وَالْحَدِيثُ هَذِهِ بِالنَّافِيَةِ لِأَنَّ النَّافِيَةَ لَا
تَنْتَبِسُ إِلَّا مَعَ خَيْرٍ وَإِنَّمَا تَنْتَبِسُ بِالنَّافِيَةِ إِذَا أَحْمَلَتْ وَلَمْ يَظْهَرْ
الْمَقْصُودُ بِهَا فَإِنْ ظَهَرَ مَقْصُودُهَا فَقَدْ اسْتَغْنَى عَنِ الْأَلَامِ كَقَوْلِهِ
وَمَنْ لَأَمَّ الضَّيِّمَ مِنْ ابْنِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامُ الْمُطَاوِرِ
الْقَدِيرُونَ مَالِكٌ لَكَاتِ الْأَلَامُ لِأَنَّهَا لَا تَنْتَبِسُ بِالنَّافِيَةِ لِأَنَّ
الْمَعْنَى عَلَى لَاتِيَّاتٍ وَهَذَا هُوَ مُرَادُ قَوْلِهِ وَرَبِّهَا اسْتَغْنَى عَنْهَا إِنْ بَدَأَ إِلَى الْآخِرِ
الْيَيْتِ وَخَتَبَ السَّحَوِيَّيْنَ فِي هَذِهِ الْأَلَامِ هَلْ فِي لَامِ الْإِبْتِدَاءِ دَخَلَتْ لِلْفَرْقِ
بَيْنَ ابْنِ الدَّيْفَةِ وَابْنِ الْخَصْفَةِ مِنَ التَّقْيِيدِ أَوْ فِي لَامِ الْآخَرِ اجْتَلَبْتَ لِلْفَرْقِ
وَكَلَامُ سَبِيحِهِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا لَامُ الْإِبْتِدَاءِ دَخَلَتْ لِلْفَرْقِ وَتَظْهَرُ فَائِدَةُ هَذَا
الْخِلَافِ فِي مَسْئَلَةِ جَرَتْ بَيْنَ ابْنِ الدَّيْفَةِ وَابْنِ الْخَصْفَةِ وَفِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ عَلِمْنَا أَنَّ كُنْتَ مُؤْتَمَرًا فَمِنْ جَعَلَهَا لَامُ الْإِبْتِدَاءِ أَوْجِبَ كَسْرُهَا
وَمِنْ جَعَلَهَا لَامًا آخَرًا اجْتَلَبْتَ لِلْفَرْقِ فَتَجَرَّعَ أَنْ يَجْرِيَ هَذَا الْخِلَافُ فِي هَذِهِ

المسئلة فبها بين ابي الحسن علي بن سليمان البغدادي الاخفش الصغير
وبين ابي علي القارمي فقال القارمي في لام غير لام الابتداء اجعلت
تافرق وبه قال ابن ابي العافية وقال الاخفش الصغير انما في لام الابتداء
دخلت لتفريق وبه قال ابن الاخير

وَالْفِعْلُ اِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا تَلْفِيْهِ شَيْئًا بِإِنْ ذِي مُوَصَّلًا

اذا خفت ان فلا يليها من لامال لا لامال الناسخة الابتداء
بحو كان واخواتها وضم واخواتها قل تعافى ون كانت لكبيرة الاعلى الذين
هدى الله وقال تعافى وان يكاد الذين كبروا ليرثوك بامر الله وقال تعافى
وان وجدنا اكثرهم فاسقين وقل ان يليها غير النسخ وبه قال ابن مقوله
غالباً وبه قول بعض العرب ان يزدك لنفسك ون يثبت فيه وقوام
ان فاعل كتابك سورة واجاز لاخفش ان فاعل لامه قول الشاعر
ما كنت يثبت ان فاعل ما كنت غارت عقوبة المتعمد

وَإِنْ تَخَفْتَ أَنْ فَاتَهُمْ سَكَنٌ وَلَوْ جَعَلَ جَمْعُهُ مِنْ بَعْدِ اِنْ

ان خدمت ان المتوحد فاعل على ما كان من العاد كن لا يكون
اعمال لا ضمير الشان فاعل وسره لا يكون الاحرف وذلك نحو علمت
ان زيد فاعل من قوله من قوله ومثلاً لغير الشان فاعل فاعل
انه وزيد فاعل جمعه في موضع مع سوره والقدير فاعل ما زيد فاعل
وقد يبرز اسمها وهو غير ضمير الشان كقوله

وَلَوْ اُنْشِرَ فِي يَوْمِ الرِّخَاءِ مَا لِي بِمَالِكٍ اِنْ لَمْ يَكُنْ وَتَرِ حُدُوقِي

وَإِنْ يَكُنْ فِعْلًا وَلَمْ يَكُنْ رَأً وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُسْتَعْمَلًا

فَالْأَحْسَنُ النَّصْلُ بَعْدَ اَوْ تَلِيْ اَوْ تَنْفِيْهِ اَوْ اَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرُ اَوْ

اذا وقع خبر ان الخفقة جملة متبعة لم يحتاج الى فاعل فنقول علت
 ان فريد قائم من غير حرف فاعل بين ان وجبرها الا اذا قصد النفي
 فيفعل بينهما بحرف النفي كقوله تعالى وان لاله لا هو قبل انتم مسلمون
 وان وقع خبرها جملة فعلية فلا يجوز ان يكون الفعل متصرفا او غير
 متصرف وان كان غير متصرف لم يثبت بخاص نحو قوله تعالى وان ليس
 الانسان الا امر سعي وقوله تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب اجله وان
 كان متصرفا فانه ان يكون دعاء او لا فان كان دعاء لم يفصل كقوله تعالى
 والخامسة ان غلب الله عبيدا في قراءتهم قرا غضب بعبادة الماعني وان
 لم يكن دعاء فانه قوم يجب ان ينص بينهما الا قليلا وذا كانت فرقة منهم
 المنصف يجوز ان يتركه لاجل النقص والافضل احد اربعة اشياء
 الاول انه كقوله تعالى وهم ان ارسلناك الا في حرف التنفيس وهو
 السين وسوف فليس الذين قوله تعالى ان يكون منكم مرمي ومثال
 سوف قول الله عز وجل

وعدا لهم من امرنا يومئذ شيئا سوف يأتي كل ما قلنا
 انك انما كقولهم ان لا يرجع اليهم فولا فولا
 تعالى بحسب لسان ان في جميع عظامه وارائه تعالى بحسب ان لم يرد
 احد الرابع فوفى من ذلك كقولهم فوفى من السويين ومنه قوله تعالى
 وان لم استقاموا على الطريقة وقوله تعالى ومن يهد الله فليس يضل الارض
 من هذا ما لها ان لو شاء الله لم يزلوا وما جاء بدون فاعل قوله
 عولوا ان يروهم فوجدوا قيل ان يسألوا باعظم سؤال
 وقوله تعالى من اراد ان يتم رضاه في فريضة من رجع بهم في قول
 والقول الذي ان لم يستخف من الشبهة ان هي الناصية للنفس المنارة
 واراد ان يتم بهدوء شدة

وَحَفِيفٌ كَانَ اَيْضًا قَنُورِي مَنصُوبًا وَثَابِتًا اَيْضًا رُؤْيِي

ذا غفلت كأن نوي اسمها واخبر عنها بجملة اسمية نحو كأن زيداً
فانتم أو جملة فعلية متبذرة بلم كقوله تعالى كان لم نغن بالامس أو متبذرة
بقدر كقوله

أفد الترحى غير أن ركبتا لما نزل برحائنا وكان قد

أي وكأن قد زالت ولم يكن في هذه الامثلة معذوف هو ضمير الشأن
والنقدير كأنه زيداً قائماً وكأنه لم تغ بالامس وكأنه قد زالت والجملة
التي بعدها خبر عنها وقد معنى قوله فنوي منسوبها وأشار بقوله وثابتاً ايضاً
روى اني انه قد روي اثبات منسوبها ولكنه قيل ومنه قوله
وسدر مشرق النحر كان لذيبي حقان

فنديه اسم كان وهو منصوب بالياء لانه منفي ومن خبر كان وروي
كان لذيبي حقان فيكون اسم كان معذوف وهو ضمير الشأن والنقدير كأنه
وندياه حقان اي في موضع رفع خبر كان ويجوز ان يكون لذيبي
اسم كان وجاء بالان على لغة من يعمل الشيء بالالف في الاحوال كلها

لا التي تنفي الجنس

عمل ان أجعل الافي نكرة مفردة جاءت أو مفردة

هذا هو القسم الثالث من الحروف التي تنفي الجنس وهي لا التي تنفي الجنس
والمراد بها لا التي تصدح بالتنبيه على استغراق الشيء لجنس كقوله فالت
للتنبيه على ان من التي يقع الاسم بعدها مروي نحو لا رجل قائماً
فان لم يستألف في نفي الجنس أو بجمل في واحد وفي جنس في تقدير
ارادة نفي الجنس لا يجوز لا رجل قائم بل رجلان وبقدير ارادة نفي
الواحد يجوز نحو لا رجل قائم رجلان وأما لا هذه فهي لذي الجنس
ليس الا فلا يجوز لا رجل قائم بل رجلان وهي تعني عمل ان فناسب
المبتدأ اسماً لها وترجع الخبر خبراً لها ولا فرق في هذا العمل بين المفردة

وهي التي لم تذكر غولا غلام رجلا قائم وبين المكررة نحو لا حول ولا
قوة الا بالله ولا يكون اسمها وخبرها الا نكرة فلا تعمل في المعرفة وما ورد
من ذلك مؤول بنكرة كقوله قضية ولا يا حسن لما في التقدير ولا يسمى
هذا الاسم لما و بدل على انه معامل معاملة النكرة ومنه بالنكرة كقولك
لا ابا حسن حائلا لما ولا يفصل بينها وبين اسمها فان فصل بينهما التثنية
كقوله تعالى لا فيها غول

فان نصب به مضافا او مضافا اليه وبعد ذلك الخبر اذ كثر رافعه
وركب المفرد فارتجى صكلا حول ولا قوة والثاني اجطلا
مرفوعة او منصوبة او مركبة وان رفعت أولا لا تنصب
لاية اسم لا بعد من ثلاثة حول حول الاول ان يكون مضافا
نحو لا غلام رجل حائلا من الذي ان يكون مضافا لاسم الذي
مشابهة وورد به كل اسم في ما بعد ما بعد نحو لا حول ولا قوة
حائلا ولا حول من ركب كيب و بعض نحو لا انا ولا انا ولا انا
وبعض مثله مضاف مفعولا ومفعولا في مفعول وحكم المضاف والمضاف
به بالنصب فقط كما من واجل التثنية ان يكون مرفوعا وورد به فثاني
مرفوع ولا مثله مضاف مضافا اليه الثاني والثالث وحكمه انما على
ما ذكر بنصب التركيب مع لا وضرورة مع كشي التامد فهو مع
الجملة عشر ولكن محلة النصب لا لانه مع لا مفرد الذي ليس هو
ولا يجمع مع يى على التثنية لان فدية بالقوة نحو لا حول ولا قوة لا يات
والثاني وجمع التثنية السام يبين على ما ذكره في بيان به وهو الياء نحو
لا سمعين ثقت ولا مسلمين لزيد مسلمين ومسلمين موبين تركب مع
لا كما في رجل تركب معها وذهب الكوفيون والرجح ان في رجلا في

قولك لا رجل معرب وان فتحت فتحة اعراب لا فتحة بناء وذهب المبرد
الى ان مسلمين ومسلمين معربان وانما جمع القوم السالم فقال قوم
يبنى على ما كان ينصب به وهم الكسر فنقول لا مسلمات لك بكسر التاء
ومنه قوله

ان الشباب الذي يجد عواقبه فيه نكته ولا لذات للشباب
وانما بعضهم الشح نحو لا سمات لك وقول المنصف وبعد ذلك الخبر
اذكر رافعه معناه انه يذكر الخبر بعد اسم لا مرفوعة وتراجع له لا عند
المنصف وجماعة وعند سيبويه الرفع له لا ان كان اسما مضافا او متبعا
للمضاف وان كان لاسم مرفوعا فالتصنيف في رفع الخبر فذهب سيبويه
الى انه ليس مرفوعة بل ولا هو مرفوع على انه خبر مبتدأ لان مذهبه ان لا
واسمها المنفرد في موضع رفع لا ابتدأ ولا اسم المرفوع مدها خبر عن
ذلك المبتدأ وانما لا بعده في هذه الصورة لا في لاسم وذهب
لافتش الى ان خبر مرفوع وانما يكون لا مفعول في اعراب كذا نكات
فيها مع المضاف والشبهه وتارة يقولون ان في قوله لا التي لتي
لا والاسم لا في هذه الصورة وتارة مرفوعة وتارة لا حول
ولا قوة لا بد ان يكون فيها صحة وجه وذلك لان المفعول عليه ما ان يبنى
مع لا على الشح او ينصب او يرفع من في مع على الشح حاز في الذي
الاسم الوجه الاول البناء على الشح تركبه مع لا الثانية وتكون الثانية مفعول
عمل ان نحو لا حول ولا قوة لا بد ان يكون نصب عمدا على نحو لا
وتكون لا الثانية زائدة بين المضاف والمضاف اليه لا حول ولا قوة لاسمه
ومنه قوله

لا نسب اليوم ولا خلة
الثالث الرفع وفيه ثلاثة وجه الاول ان يكون مفعول على نحو لا واسمها
لا يربها في موضع رفع لا ابتدأ وعند سيبويه ومبانيه تكون لا زائدة

الذي ان يكون لا ثمانية عملت عمل ليس الثالث ان يكون مرفوعا بالابتداء
وليس الا عدل فيه وذلك نحو لا حول ولا قوة الا بالله ومنه قوله
هذا امركم اذا غار عينه لا تم في ان كان ذلك ولا اب
وان نصب المضاف عليه جاز في مضاف لاوجه الثلاثة المذكورة اعني
البهاء وترفع والنصب نحو لا غلام ربح ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة وان
رفع المضاف عليه جاز في الثاني وجهان الاول البهاء على الفتح نحو لا رجل
ولا امرأة ولا غلام ربح ولا امرأة ومنه قوله

الا تغور ولا تلم فيها وما قاموا به ابدا مقيم

والثاني الترفع نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام ربح ولا امرأة ولا يجوز النصب
لأنه لا يجوز فيها تقدم المضاف على المضاف اليه ليست بناسبة فقط
الرب وذاك ان نصب وان رفعت أولا لا نصبا

ومفردا نعتا حبشي يلى ففتح او انصب او ارفع تعذر
ذلك من لا مبرر ومنه يرد اليه ان لم يرد اليه ويبدل به ومنه
جاز في النعت المفعول به فاعل في الفتح التركية مع اسم لا نحو
لا رجل ضربت ثديي النصب مفعول به لا نحو لا رجل ضربت
الثديين الترفع مفعول به لا والنصب لانها في موضع رفع عند ميمها
تقدم نحو لا رجل ضربت

وغير ما يلى وغير المفرد لا تين وانصبه او ارفع اقصد
تقدم في البيت الذي قبل هذا به ذلك ان كانت مفردا والنعوت مفردا
وله حجت جاز في النعت لانها وجه وذكر في هذا البيت انه اذا لم ين
النعت المفرد النعوت المفرد من قبيل يفتح بفاصل لما يجوز بناء النعت فلا
يقول لا رجل ايها ضربت يدا ضربت بن يمين رفعه نحو لا رجل فيها
ضربت او نصبه نحو لا رجل فيها ضربت ولا سقط البناء على الفتح لانه

انما جاز عدد عدم الفصل التركيب الثمت مع الاسم ومع الفاعل لا يمكن
التركيب كما لا يمكن التركيب في كون المفعول غير مفرد نحو لا طالة
جواز فريفة ولا فرق في امتناع البناء على التثنية في الثمت على الفصل بين
ان يكون المفعول مفردا كما من او غير مفرد ونحو قوله وغير مفرد
انه اذا كان الثمت غير مفرد كالمضاف ونسبه به مضاف يتعين رده او نفسه
فلا يجوز بناءه على التثنية ولا فرق في ذلك بين ان يكون المفعول مفردا
او غير مفرد ولا بين ان يمتنع بين الثمت او لا يمتنع وذلك نحو
لا رجل صاحب رعيها ولا غلام رجل تبيها ما يحب بر وحامس ما في البيت
انه اذا كان الثمت مفردا والمفعول مفردا ولم يمتنع بينهما اجاز في ثمت
اللام اوجه نحو لا رجل تفرقت ونحو لا رجل يفرق ولا يكونا كدلتا
الرفع او النصب ولا يجوز البناء.

وانه عطف ان لم تذكر لا احكم انه يمتنع في الفصل التثنية
لقد علم انه اذا علمت على اسم لا مكررة مفردة وتكررت لا يجوز في المعلوم
اللام اوجه الرفع والنصب وانما على التثنية نحو لا رجل ولا مكررة ولا
امرأة ولا مكررة وذكر في هذا البيت انه اذا تكررت لا يجوز في المعلوم
ما جاز في الثمت المفعول وقد تقدم في البيت الذي قبله لا يجوز في النصب
والرفع ولا يجوز فيه البناء على التثنية فنقول لا رجل وامرأة ومكررة ولا
يجوز البناء على التثنية وحكي لا خفش لا رجل وامرأة بالبناء على التثنية
على تقدير تكرار لا فكله قال لا رجل ولا امرأة ثم حذف لا وكذلك اذا
كان المعلوم غير مفرد لا يجوز فيه الرفع والنصب سواء تكررت لا نحو
لا رجل ولا غلام امرأة او لم تذكر نحو لا رجل ولا امرأة امرأة هذا كله اذا
كان المعلوم مكررا فان كان معرفة لا يجوز فيه الرفع على كل حال نحو
لا رجل ولا يريد فيها او لا رجل ويريد فيها

وَأَعْطَا لَمَعَ هَمَزَةٍ اسْتِفْهَامٍ مَا تَشْتَقِقُ دُونَ الاسْتِفْهَامِ
 فَإِذَا دَخَلَتْ هَمَزَةُ الاسْتِفْهَامِ عَلَى لَا النَّاقِيَةِ لِحَسَنِ بَقِيَتْ عَلَى مَا كَانَ لَهَا مِنْ
 الْعَدَسِ وَسَائِرِ الْأَحْكَامِ الَّتِي سَبَقَ ذِكْرُهَا خُفُوقُ الْأَرْجُلِ قَائِمٌ وَالْإِسْطِغَامُ
 رَجُلٌ قَائِمٌ وَالْإِسْطِغَامُ جِيلًا خَاصَرٌ وَحُكْمُ الْمَطُوفِ وَالْعَصَةِ بَعْدَ دُخُولِ هَمَزَةِ
 الاسْتِفْهَامِ كَحُكْمِهَا فِيهِ دُخُولُهَا هَكَذَا أَمَّا لِقِ الْمَصْنُوفِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى هُنَا
 فِي كُلِّ ذَلِكَ تَفْصِيلٌ وَهُوَ أَنَّهُ إِذَا قَعَدَ بِالْاسْتِفْهَامِ التَّوْبِيخُ أَوْ الاسْتِفْهَامُ
 عَنِ النَّفْيِ وَخُفِيَ كَمَا ذَكَرْنَا مِنْ أَنَّهُ يَبْقَى عَمَلُهَا وَجَمِيعُ مَا تَقْدِمُ ذِكْرَهُ مِنْ
 حُكْمِ الْعَطْفِ وَالصِّفَةِ وَجَوَازِ الْأَلْفَاءِ فَتُحَالُ التَّوْبِيخُ قَوْلًا لَا رُجُوعَ
 وَفَدَّ شَبَّ وَمَنْهُ قَوْلُهُ

لَا أَرْجُوهُ بَلْ وَلَيْتَ شَيْئَهُ وَأَذْنَتْ بِشَيْبَةٍ بَعْدَهُ هَرَمٌ

وَمَثَلُ الاسْتِفْهَامِ عَنِ النَّفْيِ قَوْلُكَ لَا رَجُلٌ قَدْ وَمَنْهُ

لَا أَصْطَبِرُ حَتَّى أَمُوتَ جَدًّا لَا لَا فِي لَدِي لَا فَمَا أَمَّا

وَمَنْ قَعَدَ بِالْإِسْطِغَامِ لَمَّا تَقَى مُدْخِلُ الْمَقَامِ لَهَا تَقَى عَلَى جَمِيعِ مَا كَانَ لَهَا مِنْ
 الْأَسْكَامِ وَنَحْوِهَا بِشَيْءٍ حَالًا لِقِ الْمَصْنُوفِ مَدْرَسَةٌ سَيَبُورُهُ أَنَّهُ يَبْقَى فَاذْ عَمَلُهَا
 فِي الْأَسْمِ وَلَا يَجُوزُ لَهَا وَلَا يُوَصَفُ أَوْ الْعَطْفُ بِالرَّفْعِ مَرَّاتًا لَا يَنْتَهِي
 وَمَنْ سَمِعَهُ بِشَيْءٍ فَوَيْلٌ لَهَا بِرَدِّهِ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

لَا أَعْمَرُ مِنْ مَدْرَسَةٍ رَحِمَهُ اللَّهُ فَيَرَى بَيْتَهُ لَا يَدُ الْعَمَلَاتِ

وَشَاءَ فِي ذَلِكَ كَذِبٌ بِسُجْعٍ خَيْرٌ إِذَا أَلْمَزْنَا مَعَ سَقُوطِهِ ظَاهِرٌ

فَإِذَا دَلَّ دَلِيلٌ عَلَى سَبَرٍ لَا لَمَزَةٍ لِحَسَنِ وَجِبَ حَذْوُهُ عِنْدَ الْقَائِمِينَ
 وَالْمَدْرَسِينَ وَكَثَرَتْ حَذْوُهُ عِنْدَ سَبَرٍ لَزِينَ وَمَثَلُهُ نَاقِلٌ هَلْ مِنْ رَجُلٍ قَدْ
 وَفَدَّ لَا رَجُلٌ وَخَلَّى السَّبْرَ وَهُوَ قَوْلُ وَجِبَ عِنْدَ الْقَائِمِينَ وَالْمَدْرَسِينَ
 وَجِبَ عِنْدَ خَيْرِ زَيْنٍ وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ السَّبْرُ غَيْرَ مَعْرُوفٍ
 وَلَا جَرٍّ وَجِبَ عِنْدَ مَنْ أَوْفَرَ وَجِبَ عِنْدَ مَنْ أَوْفَرَ وَجِبَ عِنْدَ مَنْ أَوْفَرَ

هل في انداز رجس نقول لا رجس فان لم يدل على خبر دليل لم يجوز
حذفه عند الجميع نحو قوله صلى الله عليه وسلم لا أحد أغبر من الله وقول
الشاعر ولا تكرب من ومن ملبوح * وإن هذا شارح منسب بقوله
المراد مع سقوطه ظهر * واحترز بهذا عما لم يظهر مرد مع سقوطه فإنه لا
يجوز حينئذ الحذف كما تقدم

ظن و خواتمها

انصب بنقل القلب حزني تشد أغني راي حال علمت وجد
ظن حسبت وزعمت مع عدم حجي دري وجعل المثل كاعتقاد
وهب نعمة وأني كثيرا نصايا انصب مثدا وخبرا
هذا هو القسم الثالث من الامل الدائخة لا ينداء وهو ظن و خواتمها
ونقسمه الى قسمين احدهما فعل القوي والآخر في فعل الخوي * وبما قسم
القولون فنقسم الى قسمين احدهما ما يدل على اليقين وذكر المنصف منها
حمسة راي وعم ووجد ودري وتعلم والثاني مع ما يدل على الرمتان وذكر
المنصف منها ثمانية خال ونمن وحسب وزعم وند ونجس وجعل وهب
فمثال راي قول الشاعر

رأيت الله اكبر كل شيء محالونه واكثره جنودا

فاستعمل راي فيه ثلثين وقد استعمل راي بمعنى ظن كقوله نعاذ
انهم يرونه بعيدا اي يظنونه * ومثال عم عمت فربما اخاك وقول الشاعر
عمتك الباذل المعروف فانعمت اليك في وجفات الشوق والام
ومثال وجد قوله تعالى وان وجدنا اكثرم لفاسقين ومثال دري قوله
دريت انوني المهد باعمرو فاغبط فان اغنيانا بالوفاء حميدا
ومثال تعلم وهي التي بمعنى تعلم قوله

تعد هذه الثامن غير ندوماً **وقال** يضاف في الثمن وذكر
 وهذه من لأفعال التامة على اليقين **ومثال** التامة على الرجحان
 قوتك قلت زيداً **وقد** تستعمل حالاً لليقين كقوله
 دعائي الغروي عجبني وخفني **فما** فلا ادعى به وهو **وقد**
 وضعت زيداً صاحبك **وقد** تستعمل لليقين كقوله تعالى وضئوا ان لا
 مجاً من **فما** لا اليه وحديث زيداً صاحبك **وقد** تستعمل لليقين كقوله
 حبست النقي وجود خير تجارتي **ربما** اذا ما المرة اصبح ثاقلاً
ومثال زعمه قوله

فان ترغميني كنت جود فيكم **فما** ثابرت الحزم بمدك بالحق
ومثال ند قوله
 ما تعدد نولي شريكك في الغنى **ولكن** نفوق شريكك في العدم
ومثال ند قوله

فذكرت الحجو اي عمرو حائفة **حتى** انت بنا يوماً ثلاثاً
ومثال جعن قوله تعالى وجعلوا النار فيكم الذين هم عباد الرحمن قالوا
 وقد اندت جعن بكوب **بمعنى** اعتقد اعتزلاً من جعل التي بمعنى صبر
 وانها من افعال التحويل لا من افعال القلوب **ومثال** هب قوله
 فقلت احرفي ابا مالك **ولا** فبني امره **هالكاً**

وبه انصرف بقوله **بمعنى** راي على ان افعال القلوب منها ما ينصب
 بمحولين وهو راي وما بعده مما ذكره انصرف في هذا الباب ومنها ما ليس
 كذلك وهو قسمان لازم نحو جعن زيد ومتعدي الى واحد نحو كرهت زيداً
 هذا ما يتعلق بالقسم الاول من افعال هذا الباب وهو افعال القلوب واما
 افعال التحويل وهي امرادة بقونو والتي كسيرة الى اخرى فتعدي ايضاً الى
 مقعولين اصلهما المبتدأ والخبر وتعدا بعضهم سبعة صبر نحو صبرت الطين
 اريقاً - وجعل نحو قوله تعالى وقد منا الى ما عملوا من عمل فبعناهم هباءً

مشهوراً - ووجب كقولهم وهو في الله فذلك في سيرة - ونحو كقولهم تعالى
 اتخذت عليه اجرا - ونحو كقولهم تعالى ونحو الله برحمته خيرا وترك
 كقولهم وتركنا عظمه يومئذ يوحى في بعض اقوله
 وديته حتى اذا من تركه - احد الشهود مستغنى عن الجمع شارب
 ورد كقولهم

رسى الخلدان لواء آل عرس تقديري ممدون له سمودا
 مرد شعور من السود يمد ورد وجود من البيض سودا
 واختص بالتعليق والالفاظ ما من قبل غير الامر قد الزما
 كذا تعلقا وتغير الخاص من سواهما اجعل كل ماله ركن
 تقدم ان هذه الاعمال قسمان حده فعل القوي والثاني فعل
 التحويل فاما فعل القوي فتقسم في متصرف وغير متصرف والمتصرف ما
 عدا حب وتعلم فيستعمل فيها في نحو ظننت زيدا قائما وغير الامر
 وهو المضارع نحو ظننت زيدا قائما ولا امر نحو ظننت زيدا قائما واسم الفاعل
 نحو الظان زيدا قائما واسم المفعول نحو زيدا مضمون اي قائما فاليوم هو
 المفعول الاول وارتفع لقيامه مقام الفاعل وقام المفعول الثاني والمصدر نحو
 عجبته من ظنك زيدا قائما وبشيت ما كتبها من العدل وغيره ما ثبت ثانيا
 وغير المتصرف الثاني وهو حب وتعلم بمعنى اعلم فلا يستعمل منها الا مبيعة
 الامر كقولهم

تعلم شغاه النفس فبر مدوها فبالغ بلفظي اهيل والمكر
 وقوله فقلت اجري ابا مالك والا فهي امرها هالكا
 واختصت القليلة المتصرف بالتعليق والالفاظ فالتعليق هو ترك العدل
 لفظاً دون معنى مانع نحو ظننت زيدا قائما فتقولك زيدا قائما لم تعد فيه
 ظننت لفظاً لاجل مانع فما من ذلك وهو الالزام لكنه في موضع نصب بدلين

انك لو عطف عليه لم يصب نحو قلت زيدا قائم وعمر متطابقا فهي عامة
في زيدا قائم في معنى دون المنفرد والالقاء هو ترك العمل المنفرد ومعنى لا
مالمع نحو زيد غشت قائم فيس غشت عمل في زيد قائم لا في المعنى ولا
في المنفرد ويثبت المضارع وما بعده من التعليق وغيره ما ثبت للماضي نحو
امن لزيد قائم وزيد على قائم وعونه وغير المنصرف لا يكون فيها تعليق
ولا الفاء وكذلك فعل تعوين نحو سير واسوتها

وجوز الالقاء لا في الابد وتو ضمير الشأن او لام ابد
في مؤخر الفاء ما تقدمنا وانكرنا التعليل قبل تنجيم
وان ولا لام ابد او قسم كذا والاشقيهم ذاك انهم

يجوز الفاء هذه الاعمال المنصرفة ذا وقعت في غير الابداء كما اذا
وقعت وسطا نحو زيد غشت قائم لو عمر نحو زيد غشت قائم واذا
توسطت فقبل الاعمال والالقاء ميان وقبل الاعمال احسن من الالقاء وان
تأخرت فالالقاء احسن وان تقدمت لم تنفع الالقاء عند البصريين ولا نقول
غشت زيدا قائم بل يجب الاعمال فنقول غشت زيدا قائما وان جاء من
لسان العرب ما يؤيد الفاءها متقدمة اول ضمير الشأن كقوله

ارجو وآمل ان تغدو مودتها وما احال لدينا منك تنويل

فالتقدير ما حاله لدينا منك تنويل فالهاء ضمير الشأن وهي المنفرد
الاول ولدينا منك تنويل جملة في موضع المنفرد الثاني وحينئذ فلا الفاء
او على تقدير لام الابداء كقوله

كذلك ادبت حق صار من خلقي ابي وجدت ملاك الشجرة الادب

التقدير ابي وجدت ملاك الشجرة الادب فهو من باب التعليق وليس
من باب الالقاء في شيء وذهب الكوفيون وتبعهم ابو بكر الزبيدي وغيره
الى جواز الفاء متقدمة فلا يحتاجون الى تنويل اليتيم وانما قال لمصنف

وجوز الالقاء لغيره على ان الالقاء ليس بالآزم من هو جائز بحيث
الالقاء جائز الاعمال كما تقدم وهذا بخلاف التعليق فانه لازم وهذا قول
والآزم التعليق فيجب التعليق اذا وقع بعد النعماء الثانية نحو فقلت ما زيد
قالت وان الثانية نحو علمت ان زيد قائم ومعلوم ان قوله تعالى وتظنون ان
ليستم الا قبلاً وقال عنهم ليس هذا من باب التعليق في شيء لان شرط
التعليق انه اذا حذف التعليق لسط العاقل على ما بعده فينصب مفعولين
نحو علمت ما زيد فثمة في حذمت ما علمت فقلت زيداً فقلت ولاية الكريمة
لا بد ان فيها ذلك لانك في حذمت الملقى وهو ان في يدها تظنون على لسان
اذ لا يقدري وتظنون ليستم هكذا زعم هذا القائل وتعبه تعالفاً ما هو مجمع
عليه من انه لا يشترط في التعليق هذا الشرط الذي ذكره وتظنون نحو بين
للتعليق بالاية الكريمة وشبهها يشهد لذلك وكذلك يحق الفعل ان يقع
بعده لا الثانية نحو علمت لا زيد قائم ولا عمرو او لام لاشداه نحو فقلت
لزيد قائم او لام القسم نحو علمت انهم من زيد ولم يعدها احد من الحواريين
من العطفات او الاستفهام وله صور ثلاث الاولى ان يكون احد المفعولين
اسم استفهام نحو علمت ايها ابوك الثانية ان يكون مضاف الى اسم استفهام
نحو علمت فلان بهم ابوك الثالثة ان تدخل عليه أداة للاستفهام نحو علمت
اذا زيد عندك ام عمرو وعلمت هل زيد قائم او عمرو

لعلهم عرفان وظن تهمة تصديرة نواحي ملزمة

اذا كانت علم بمعنى عرف تعدت الى مفعول واحد كقولك علمت
زيداً اي عرفته ومنه قوله تعالى والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون
شيئاً وكذلك اذا كانت ظن بمعنى اتيهم تعدت الى مفعول واحد كقولك
فقلت زيداً اي اتيهته ومنه قوله تعالى وما هو على الخبيث بظنين اي يتيهم
ولما اي الروايات انهم ما اعلموا طائب مفعولين من قبل انتم

إذا كنت رأي حلبة أي لرويا في بناء تعدت إلى المفعولين كما
تعدى اليهما علم المذكورة من قبل وإلى هذا أشار بقوله ولأي الرويا ثم
أي نسب لأي التي مصدرها لرويا ما سب لهم التعدية إلى اثنين فغير
عن الخالية بذكر لأن لرويا وإن كانت تقع مصدر آخر الخالية فاشتهر
كوبها مصدر فإذ لم اشعر رأي الخلبة متعدية أو اثنين قوله تعالى
التي رأي اعصر حمرا فإلية مفعول أول واعصر حمرا جملة في موضع مفعول
التي وكذلك قوله

أبو حشش بورقي وطلق وعمر وأونة السالا
زاهم رفقني حتى إذا ما تجافى المين والفزل الفزلا
إذا أنا كذبي بجري لوردي إلى أن فلم يدرك إلا لا
فأفاده واليه في مفعول الأول ورفقني هو المفعول الثاني

ولا يجوز هنا بلا دليل سقوط مفعولين أو مفعول

لا يجوز في هذا الباب سقوط المفعولين ولا سقوط أحدهما إلا إذا دل
دليل على ذلك فمثال حذف المفعولين للدلالة أن يقال هل ظننت زيدا
قائما فنقول ظننت التقدير ظننت زيدا قائما فحذف المفعولين للدلالة ما
فيها عليهما ومنه قوله

بأي كتاب أم بآية سفر نرى حبيهم عاراً علي وتحسب
أي وتحسب حبيهم عاراً علي فحذف المفعولين وهم حبيهم وعاراً علي للدلالة
ما قبلهم عليهما ومثال حذف أحدهما للدلالة أن يقال هل ظننت أحداً
قائماً فنقول ظننت زيدا أي ظننت زيدا قائماً فحذف الثاني للدلالة
عليه ومنه قوله

ولقد نزلت فلا نظني غيره مني ينزلة المحب المكرم
أي فلا نظني غيره واقفاً فغيره هو المفعول الأول وواقفاً هو المفعول الثاني

وهذا الذي ذكره المنطقي هو الصحيح من مذاهب النحويين فان لم يدل
دليل على انصرف لم يجوز لا فيكون ولا في احد من القولين فثبت ولا خلاف
في زيد ولا خلاف في انه يريد حذفت زيداً فالتحذف

وكتفن اجعل تقول ان وفي مستقيماً به ولم ينقل
بغير ظرفاً او ظرفاً او عمل وان ينقص في فصلت يحتمل

القول شانه اذا وقعت هذه جملة ان تحكى نحو قول زيد عمرو منطلق
والقول زيد منطلق لكن الجملة هذه في موضع نصب عن النهوية ويجوز
ان يراد به جري الفعل فينصب ابتدائياً نحو ما هو في كذا نص ما قلنا
والشهور ان العرب في ذلك مذهبين حذرو وهو مذهب عامة العرب انه
لا يجري القول بجري الفعل لا يشيرون ذكره منصف من اربعة وثلاثين
ذكرها عامة النحويين الاول ان يكون الفعل مسبوقة الثاني ان يكون له شرط
والثالث ان يكون مسبوقاً باستفهام واليه اشار بقوله ان وفي مستقيماً به
الشرط الرابع ان لا يوصل بينه وبين الاستفهام وانما بغير شرف ولا
مجرور ولا مفعول الفعل وان فصل باحدها لم يضر وهذا هو المراد بقوله
ولم ينصل بغير ظرف او امره فمثل ما جئت من فيه الشرط وقولنا تقول
عمراً منطقاً فعلاً مفعول اول ومنطقاً مفعول ان ومنه قوله

مضى تقول النقص الرواسي يحذف م فاسم وقاسم

فان كان الفعل غير مضارع نحو قال زيد عمرو منطلق لم ينصب القول
مفعولين عند هؤلاء وكذا ان كان مضارعاً بغير تاء نحو يقول زيد عمرو
منطلق لم ينصب اوله يكن مسبوقاً باستفهام نحو انت تقول عمرو منطلق
او سبق باستفهام ولكن فصل بغير شرف ولا مجرور ولا مفعول له نحو
انت تقول زيد منطلق فان فصل باحدها لم يضر نحو عندك تقول زيداً

منطقاً والي الذي تقول زيداً منطقاً وأمرت نقول منطقاً ومنه قوله

أجبت لا تقول لي فاجبت نصر ليك أم متجاعليدا

فبني مفعول ول وجه الامتعون من وذا اجتمعت الشرود المذكورة جاز
انصب خبر مفعولين تقول نحو تقول زيد منطقاً وجاز رفعه
على الحكاية نحو تقول زيد منطق

وأجري القول كظن مطلقاً عند سليم نحو قل ذا مشفقاً

أشار إلى ما نصب الثاني للعرب في القول وهو مدح سليم بخبر قول القول
تقول الظن في حسب المفعولين منطقاً أي مودة كان مضارعة أم غير مضارعة
وجدت فيه الشرط المذكورة م ما وجد وذلك نحو قل ذا مشفقاً فذا مفعول
أول ومشفق مفعول ثان ومن ذلك قوله

قالت وكنت رجلاً مطيت هذا المعمر الله امرأيتا

فهذا مفعول أول قالت ومرايتا مفعول ثان

اعلم واري

إلى ثلاثة راساً وعلماً عدواً إذا صار أرى وأعلماً

أشار بهذا الفصل إلى ما يتعدي من الافعال إلى ثلاثة مفاعيل فذكر
سبعة أفعال منها علم واري فذكر أن العلمين علم وراي وانهما بالهمزة
يتعديان إلى ثلاثة مفاعيل لانهما قبل دخول الهمزة عليهما كانا يتعديان
إلى مفعولين نحو علم زيد عمر منطقاً وراي خالد بكر أخاك فلما دخلت
عليهما همزة النقص زادتهما مفعولاً ثالثاً وهو الذي كان فاعلاً قبل دخول
الهمزة وذلك نحو علمت زيداً عمر منطقاً ورايت خالداً بكر أخاك
فزيداً وخالد مفعول أول وهو الذي كان فاعلاً قبل علم زيد وراي
خالد وهذا هو شأن الهمزة وهو أنها تضيف ما كان فاعلاً مفعولاً فإن كان
النحل قبل دخولها لازماً صار بعد دخولها متعدياً إلى واحد نحو خرج زيد

واخرجت زيدا وان كان متعديا الى واحد صار بعد دخوله متعديا الى
اثنين نحو ليس زيد جبة فتقول البتة زيدا جبة وسيأتي بيان ما يتعلق
به من هذا الباب وان كان متعديا الى اثنين صار متعدبا الى ثلثة كما
أقدم في اعلم وارى

وَمَا لِمَنْعُوْنِي عَلِمْتُ مُطْلَقًا الثَّانِي وَالثَّلَاثُ اَيْضًا حَقًّا

اي بيئت بالفعل الذاتي والثالث من مفاعيل اعلم وارى ما ثبت لمفعولي
اعلم وارى من كونهما مبتدا وخبر في الاصل ومن يجوز لانهما والتعلق
بالسبة اليهما ومن يجوز حذفهما او حذف احدهما فاذل على ذلك دليل
ومثال ذلك علمت زيدا عمرا فلما والثاني والثالث من هذه مفاعيل
اصلهما المبتدا والخبر نعم عمرو فانه ويجوز الفاعل السبة اليه ما هو
عمرو اعلمت زيدا فانه ومنه قولهم البركة سمعنا الله مع الاكابر فلما لمفعول
اول والبركة مبتدا ومع الاكابر ظرف في موضع الخبر وهو الذي كان
مفعولين ولاصل احدهما الله البركة مع الاكابر وكذلك يجوز التعريف عندهما
فتقول علمت زيدا عمرا فانه ومن ذلك ان يضاف اليه بدل من علمت
احدا عمرا فلما فتقول علمت زيدا ومثال حذف احدهما الدلالة ان
يقول في هذه الصورة علمت زيدا عمرا في قوله او علمت زيدا فانه
ي عمر فلما

وَأَنْتَ تَعْدِيَا بِوَاحِدٍ بِلَا هَمَزٍ فَلَا تُشَبِّهُ بِهِ تَوْصِيْلًا
وَالثَّانِي مِثْلُهَا كَثَرِي شَيْءًا فَيُؤَيِّدُ فِي كُلِّ حَكْمٍ ذَوَاتَانِ

تقدم ان راي ونعم اذا دخلت عيهما همزة النقل تعديا في الالة
والاعمال والشار في هذين البيتين الى انه لما ثبت في هذا الحكم ان كانا
في الهمزة تعديان لم مفعولين وما ذاك في قولهم فمرة يتعديان الى

واحد كما في كتاب رأيت بمعنى ابدع نحو رأيت زيدا عمر وعلم بمعنى عرف
نحو علم زيدا الحق فانهم يتعديان بعد الحذف الى مفعولين نحو اريت زيدا
عمرًا واعلمت زيدا الحق والثاني من هذين المفعولين كالمفعول الثاني من
مفعولي كـ واعطيت نحو كسوت زيدا جبة واعطيت زيدا درهما في كونه
لا يصح الاخبار به عن الاول الا تقول زيدا الحق كذا لا تقول زيدا درهم
وفي كونه يجوز حذفه مع الاول وحذف الثاني وثمة الاول وحذف الاول
وابقاء الثاني وزيد ليس على ذلك دليل فمثلي حذفها علمت واعطيت
ومنه قوله تعالى انما من اعلى والحق ومثل حذف الثاني وابقاء الاول
علمت زيدا واعطيت زيدا ومنه قوله تعالى وسوف يعطيك ربك فترضى
ومثال حذف الاول وابقاء الثاني نحو علمت الحق واعطيت درهما ومنه
قوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون وهذا معنى قوله والثاني
منه في حر اليك

وذكرى السابق يا اخبرنا حدثت ابا كذاك خبرنا

تقدم ان منصف عند الاعمال متعددة الى ثلاثة مفاعيل مبهمة وسبق
ذكر اعلم وري وذكر في هذا البيت خمسة افعال وهي ابا كقولك ثبات
زيدا عدا قلنا ومنه قوله

ثبات زينة والسفاهة كسرها يهدي الى غرائب الاشعار
واخبر كقولك اخبرت زيدا حاك منقطع ومنه قوله

وما عليت اذا اخبرني د غاب بعث يوما ان تعديني
وحدثت كقولك حدثت زيدا بكرا مقبعا ومنه قوله

لو نعت ما نساون فمن حدثت به له عينا تولاه
وايا كقولك ايات عبد الله زيدا ما روا ومنه قوله

وايشن قيس ولم تله كزعموا حبة اهل اليمن

وخبر كقولك خبرت زيدا عمرا ثالثا ومنه قوله
 وخبرت سوداء الضمير مرفوعة فاقبلت من اهلي بتعريف اعمدها
 وانما قال المصنف وكري السابق لانه تقدم في هذا الباب ان ارى تارة
 متعدي الى ثلاثة مفاعيل وتارة متعدي الى اثنين وكان قد ذكر اولاً ارى
 المتعدية الى الالة فبه على ان هذه الالة انما هي ارى السابقة وهي
 المتعدية الى ثلاثة لانه لا من ارى المتأخرة وهي المتعدية الى اثنين

الفاعل

الفاعل الذي كمر فوعى اتي زيد منيراً وجهه نعم الفتي

ما فرغ من الكلام على نواسخ لا بد من شرح في ذكر ما يطالبه الفعل
 الثام من الرفع وهو الذي او نائبه وسبق الكلام على نائبه في الباب
 الذي يلي هذا الباب وما اتصل به الاسم مستند اليه مع على طريقة فعل
 او شبهه وحكمه الرفع والمرد بالاسم ما يشتمل المفعول نحو قام زيد وحوال
 به نحو جئني ان تقوم اي قيامك فخرج مستند اليه فعل ما استند اليه غيره
 نحو زيد انك و زيد نحو زيد قام و زيد فوم وما هو في قوله
 الجلة نحو زيد قائم غلامه او زيد قائم اي هو وخرج بقوله على طريقة
 فعل ما استند اليه فعل على طريقة فعل وهو نائب عن الفاعل نحو غريب
 زيد والمراد شبه الفعل انما كور مع الفاعل نحو قولك اريدان والصفة
 المشبهة نحو زيد حسن وجهه والمصدر نحو عجبت من غريب زيد عمر
 وامم الفعل نحو هيئات العتيق والظرف والجار والمجرور نحو زيد عندك
 غلامه او في الدار غلامه واقص الغنيل نحو مروت ولا فضل ابوه فابوه
 مرفوع بالافضل والى ما ذكره المصنف بقوله كمر فوعى اتي الى اخره
 والمراد بالرفوعين ما كان مرفوعاً بالفعل او شبه الفعل كما تقدم ذكره ومن
 المرفوع بالفعل مثالان احدهما رفع بفعل متصرف نحو اتي زيد والثاني

ما رفع يفعل غير متصرف نحو نعم النقي ومثل الرفع بته الفعل بقوله
منير أوجه

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَالْأَفْضَمُ اسْتِثْنَاءُ

حكم الفاعل الأخير عن رافعه وهو الفعل أو شبهه نحو قام الزيدان وزيد
قام غلاماه وقام زيد ولا يجوز تقديمه على رافعه فلا نقول الزيدان قام ولا
زيد غلاماه قائما ولا زيد قام على أن يكون زيد قائما مقدما بل على
أن يكون مبتدئا والفعل بعده رافعا لصحبه مستثنى التقدير زيد قام هو
وهذا مذهب البصريين وأما الكوفيون فيجازو التقديم في ذلك كله ويظهر
فائدة الخلاف في غير الصورة الأخيرة وهي صورة لامرأ نحو زيد قام
فنقول على مذهب الكوفيين الزيدان قام والزيدون قام وعلى مذهب
البصريين يجب أن نقول الزيدان قام وزيدون قامو فتأتي بالثبوت وواو
الفعل ويكونان من الفاعلين وهذا معنى قوله وبعد فعل فاعل وانذار
بقوله من صور لا تحذف من الفعل وشبهه لا بد له من مرفوع فان قام
فان صدر نحو قام زيد وان لم يظهر فهو مظهر نحو زيد قام أي هو

وَحَرِّبِ الْفِعْلَ إِذَا مَا اسْتَبَدَّ لِأَتَيْنِ أَوْ جَمْعُ كَقَارِ الشَّيْءِ
وَقَدْ يُقَالُ سَعِدَا وَسَعِدُوا وَالْفِعْلُ الظَّاهِرُ بَعْدَ مُسْتَدَّ

مذهب جمهور العرب أنه إذا استبد الفعل أو ظاهره على أو مجموع
وجب تحريكه من علامة تدل على التثنية أو الجمع ويكون كانه إذا استبد
على مذهب نقول قام الزيدان وقام الزيدون وقامت الخلدات كما نقول قام
زيد ولا نقول على مذهب قولاء قام الزيدان ولا قاموا الزيدون ولا
قام خلدات فتأتي بعلامه في الفعل الجمع الظاهر على أن يكون ما بعد
الفعل مرفوعا بدو ما تحسن بالضم من الألف والنون حروف تدل على

الثانية التأني وجمعه ين على ان يكون الاسم ظاهراً مبتدأ مؤخرًا والتعليل
المتقدم وما اتصل به اسماء في موضع رفع به وجمعة في موضع رفع مع خبراً عن
الاسم المتأخر ويحتمل وجوب الخبر وهو ان يكون ما اتصل بالتأني هو ما به
كان المتقدم وما بعده بدلاً منه فنسب الفعل من لامية متسورة يعني لالتف
والتأني والتأني ونداء متسورة من العرب وشرطه الخارث من كسبه كالف
المتسورة في شرح الكتاب ان الفعل في التأني في ظاهره متني او مجموع في
ميد به لامة تدل على التنية وجمع متقول قد تريد ان وقامو تريدون
وقد حدثت فتكون لالتف والتأني جوف تدل على التنية وجمع
كما كانت التأني في فممت عند حرفة تدل على كالتيت عند جميع العرب
والاسم الذي بعد الفعل المذكور مرفوع به كما ارتفعت عند فممت ومن
دلت قوله

تولى قتال اذوقين بشده وقد سبوا مبعوثا وجميعا
وقوله اذوقيني في التثنية القليل هي فكلمة بعدل
وقوله

واذا الفوقية السبب لاجل ما روي في معرض عن بالخادم التثنية
فممت وشرطه مرفوع بقوة السند والالتف في سبوا حرف يدل على كذا
الدن التين وكذلك على مرفوع بقوة روموي والتأني حرف يدل على
الجمع والتأني مرفوع برأين والتأني حرف يدل على جمع التوت والتأني
هذه اللغة اشار التثنية بقوله وفريقين سبوا وسبوا في حو اليات
وهذه انه قد يوافق في الفعل مسند في ظاهره مبعوث تدل على التنية
او الجمع في شعر قوله وقد يدل بن فممت فيين ولا امر كذا في وقامو
ومن ظاهر بعد مسند يديه على ان مثل هذا التوكيد ان يكون قوله
ان جعلت اسم مسند في الظاهر الذي به فممت اذا جعلته مسند في
اتصل به من لالتف والتأني والتأني وجمعت التأني مبعوث او بدلاً من

المضمر فلا يكون ذلك قيدا وهذه النعم الثقلية في التي يبرر عنها المحو بكون
بلغة ككوفي البراءة وغير عنها تصنف سبب كنية بلغة يتعاقبون فيكم
ملائكة بالبر وه التكم بالبراءة فاعل الكوفي وملائكة فاعل
يتعاقبون هكذا زعم المصنف

وَرَفَعَ الْفَاعِلُ فِعْلَ أَضْمِرًا كَيْلَ زَيْدٍ فِي جَوَابِ مَنْ قَرَأَ
إذا دل دليل على الفعل جاز حذفه وإبقاء ذلك كما إذا قيل لك من قرأ
فبقول زيد التقدير قرأ زيد وقد يحذف الفعل وجوبا كقوله تعالى وإن
أحد من المشركين استجارك فاحذف فاعل بفعل محذوف وجوبا والتقدير
وإن استجارك أحد استجارك وكذلك كل اسم مرفوع وقع بعد أن أو
إذا فإنه مرفوع بفعل محذوف وجوبا ومثل ذلك في إذا قوله تعالى إذا
السماء انشقت فاعل بفعل محذوف والتقدير إذا انشقت السماء
انشقت وهذا مذهب جمهور نحويين ومباني الكلام على هذه المسئلة في
باب الانشطار أن شاء الله تعالى

وَأَمَّا تَأْيِيسُ تَكِي الْأَعْمَى إِذَا كَانَ لِأَخِي كَذِبٌ هَذَا الْأَدَى
إذا استدل الفعل الأعشى أو موث حقه بالماضي يدل على كون
الفاعل موث ولا فرق في ذلك بين الحقيقي والزمي فامت مندوم امت
الشمس لكن إذا جازان حالة الزوم وحالة جواز وسباني الكلام على ذلك
وَأَمَّا تَنْزُومُ فِعْلَ مُضْمَرٍ مُتَّصِلٍ أَوْ مَقْبُولٍ ذَاتِ حَرٍ
تأزم قال الكتيب الساكنة الفعل الماضي في موضعين أحدهما أن يستدل الفعل
أو ضمير مفعول متصل ولا فرق في ذلك بين الموث الحقيقي والمجازي
فبقول هند قامت والشمس ضمنت ولا نقول قام ولا طمع فإن كان الضمير
منفصلا لم يثبت تأننا نحو هند ما قام لا هي الثاني أن يكون الفاعل

ظاهراً حقيقي التائيد نحو قدمت هند وهو مراد بقوله أو منهم ذات حر
وأصل حر حرج فحدثت لام تكسمة وفهم من كلامه أن التاء لا تلزم في
غير هذين الموضعين ولا يلزم في المؤنث المجازي الظاهر فتقول مفعول الشمس
وطاعت الشمس ولا في الجمع على ما سيأتي تنصيده

وقد يبيح الفصل ترك التاء في نحو أتى القاضي بنت الواقف
إذا عدل بين الفعل وفاعله المؤنث الحقيقي بغير إلا جاز التاء التاء
وحذفها والاجود الآيات فتقول أتى القاضي بنت الواقف والاجود انت
وتقول قام اليوم هند والاجود قدمت

والحذف مع فصل ياءً فضلاً كما ذكرنا لافتة ابن الملا
إذا عدل بين الفعل والفاعل المؤنث بالاً لم يحذف التاء عند
الجمهور فتقول ما قام الهمد وما منع لا الشمس ولا يجوز ما قدمت الـ
هند ولا ما ملعت إلا الشمس وقد جاء في الشعر كقوله

وما بقيت إلا السبع الخراف فتقول ما ملعت أن الحذف مفضل على
الآيات بشعر بان الآيات ليست جاز وبس كذلك لأنه إن أراد به أنه
مفضل عليه باعتبار ما كانت في الشعر والنظم وإن الآيات لم تجاء في
الشعر الصحيح وإن أراد أن حذف أكثر من آيات مبرر صحيح لأن
الآيات قليل جداً

والحذف قد يأتي بلا فصل ومع ضمير ذي النجاة في شعر وقع
قد تحذف التاء من الفعل المنشد أي مؤنث حقيقي من غير فصل وهو
قليل جداً حكى سيوريه قال فلا تاء وقد تحذف التاء من الفعل المنشد أي
ضمير المؤنث المجازي وهو مخصوص بالشعر كقوله
ولا مربة ودقت ودقها ولا أرض اقل اقلها

وَأَنَّ مَعَ جَمْعِ سِوَى السَّيْلِ مِنْ مَذَكَّرٍ كَأَنَّهُ مَعَ إِحْدَى الْمَهِينِ
وَالْحَذَفُ فِي نَعْمَةِ الْفَتْحَةِ اسْتَحْضَرُوا لِأَنَّ قَصْدَ الْجِنْسِ فِيهِ يَبِينُ

لَا سَدَّ الْقَصْدُ إِلَى جَمْعٍ أَمَّا أَنْ يَكُونَ جَمْعٌ سَلَامَةً مَذَكَّرٌ أَوْ لَا فَإِنْ
كَانَ جَمْعٌ سَلَامَةً مَذَكَّرًا يَحْتَاجُ قَوْلَ الْقَصْدِ بِأَنَّ الْقَوْلَ قَامَ الرُّبُودُونَ وَلَا
يُجُوزُ قَامَ الرُّبُودُونَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ جَمْعٌ سَلَامَةً مَذَكَّرًا يَنْبَغِي أَنْ يَكُنْ جَمْعٌ تَكْسِيرٌ
مَذَكَّرٌ كَأَرْجُلٍ أَوْ مَوَاتٍ كَقَمُودٍ أَوْ جَمْعٌ سَلَامَةً مَوَاتٍ كَقَمُودٍ جَارٍ
أَوْ تِلْكَ وَحَذَفُ الْقَوْلِ قَامَ الرُّجُلُ وَقَامَتِ الرُّجُلُ وَفِي الْقَمُودِ وَقَامَتِ
الْقَمُودُ وَفِي الْقَمُودَاتِ وَقَامَتِ قَمُودَاتُ الْكَلْبِ لِتَأْوِيلِهِ بِفَخَاةٍ وَحَذَفُهَا
وَأَمَّا جَمْعٌ وَاشْتَرَا بِقَوْلِهِ كَأَنَّهُ مَعَ إِحْدَى الْمَهِينِ إِلَى أَنْ يَكُنْ جَمْعٌ
التَّكْسِيرِ مَعَ الْإِزَامَةِ مَوَاتٍ كَأَنَّهُ مَعَ الْقَامِ لِيَكُنَ الْفَتْحَةُ كَكَيْفَةٍ كَقَوْلِ
تَكْسِيرِ الْمَوَاتِ كَكَيْفَةٍ قَوْلُ قَامَ الرُّجُلُ وَقَامَتِ الرُّجُلُ وَكَذَلِكَ فِي مَا
يَقْدُمُ وَفِي مَا يَلِيهِ حَذَفُ فِي جَمْعِ الْمَوَاتِ فِي جَمْعِ الْمَوَاتِ فِي جَمْعِ الْمَوَاتِ
لَا يَكُنْ وَفِي مَوَاتٍ مَوَاتٍ لَيْسَ لَهَا وَفِي مَا كَانَ مَقْرُونًا مَوَاتٍ مَقْرُونًا
وَقَوْلُ قَامَ الرُّجُلُ وَفِي جَمْعِ الْمَوَاتِ وَفِي جَمْعِ الْمَوَاتِ لَأَنَّ الْقَامَ مَقْدُودٌ
بِهِ اسْتَفْرَفَ فِي حَسَنِ مَعْمُولٍ مَعَالِمَةِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ فِي جَمْعِ الْمَوَاتِ لَيْسَ لَهَا وَحَذَفُهَا
أَشْبَهَ بِهِ فِي الْقَمُودِ وَفِي مَعْمُولٍ مَعْمُولٍ مَعْمُولٍ فِي حَذَفِ
وَقَمُودٍ - بَرٍّ وَلَكِنْ لَا نَبَاتٍ حَسَنٌ مِنْهُ

وَالْأَصْلُ فِي التَّعْاطُلِ أَنْ يَنْصِلَا وَالْأَصْلُ فِي التَّعْاطُلِ أَنْ يَنْصِلَا
وَقَدْ يَجُوزُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ يَجُوزُ فِي التَّعْاطُلِ قَبْلَ التَّعْاطُلِ

الْأَصْلُ أَنْ يَبْنِيَ الْقَامُ الْفَعْلُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَفْصَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَعْلِ
وَالْأَصْلُ لِأَنَّهُ كَجَزْمٍ مِنْهُ وَلَقَدْ كَانَ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ الْفَعْلُ أَنْ كَانَ تَكْسِيرٌ مِنْكُمْ
أَوْ مَخَاطِبٌ لَمْ يَكُنْ وَفِي مَا كَانَ مَقْرُونًا مَقْرُونًا قَوْلِي أَوْ مَخَاطِبٌ

وإن لم يذكره في كلمة أو حصة يدل ذلك على أن القاض مع فعله
 كالكلمة الواحدة ولا في المنعول أن يتصل عن الفعل بأن يأتي عن
 الفعل ويجوز تقديمه على الفاعل في حال ما سبق ذكره مثول ضرب زيد
 عمرو هذا معنى قوله وقد يؤيد ذلك أن لا يتصل قوله وقد بجي المنعول
 قبل الفعل في أن المنعول قد يقدم على الفعل وثبت هذا في أحد
 ما يجب تقديمه وذلك كما إذا كان المنعول له شرط نحو أيا ضرب ضرب
 أو امر استقام نحو أي رجل ضربت أو كما خبرية نحو كذا لم ملك في
 كثير من الفاعل أو ضمير مفعول أو خبر اسم أو شبهة نحو أيا ضربت بعد
 الخبر المنعول ثم لا يتصل وكان في حديث يجب تقديمه لاختلاف فوات
 الدرهم بانه أعطيت منه فلا يجوز تقديمه لانه لا يملكه حازر له
 والتقدم على ما تقدم في باب الخبرات مكنت القول بغيره أعطيت
 وأعطيت له والثاني ما يجوز تقديمه من خبره نحو ضرب زيد عمرو المنعول
 عمراً ضرباً زيدا

والآخر المنعول إن ليس خبراً أو ضميراً الفاعل غير منحصراً
 يجب تقديمه الفاعل على المنعول إذا حيز التماس أحدهما بالآخر
 إذا خفي الأعراب فيها ولا توجد قرينة تبين الفاعل من المنعول وذلك نحو
 ضرب موسى عيسى فيجب كون موسى دعاءً وعيسى منعولاً وهذا مذهب
 الجمهور وإجاز بضم تقديم المنعول في هذا ونحوه وحجج بأن العرب لما
 غرض في الالتباس كما لها غرض في التبيين فإذا وجدت قرينة تبين
 الفاعل من المنعول جاز تقديم المنعول وتأخير فقول أكل موسى الكزبي
 وأكل الكزبي موسى وهذا معنى قوله وأخر المنعول إن ليس خبراً وموسى
 قوله أو ضمير الفاعل غير منحصراً أنه يجب أيضاً تقديم الفاعل وتأخير المنعول
 إذا كان الفاعل ضميراً غير محصور نحو ضربت زيدا فإن كان ضميراً

محصوراً وجب تأخيره نحو ما ضرب زيداً لا إلماً

وما يلاً أو يائماً المحصور آخر وقد يسبق إن قصد ظهر

يقول إذا حصر الفاعل أو المفعول به لا أو يائماً وجب تأخيره وقد يتقدم المحصور من الفاعل أو المفعول على غير المحصور إذا ظهر المحصور من غيره وذلك كما إذا كان المحصور به لا فإلماً إذا كان المحصور يائماً ومنه لا يجوز تقديم المحصور إن لا يظهر كونه محصوراً لا بتأخيره بخلاف المحصور به لا فإنه يعرف بكونه واقع بعد لا فلا فرق بين أن يتقدمه وبين أن يسبق المحصور يائماً فقلت لما ضرب عمر أزيد ومثال المفعول المحصور يائماً لما ضرب زيد عمرًا ومثال الفاعل المحصور يائماً لما ضرب زيد عمرًا ومثال تقديم المفعول المحصور به لا ما ضرب زيد عمرًا ومثال تقديم الفاعل المحصور به لا فقلت ما ضرب إلا زيد ومنه قوله

فلم يدرك إلا الله ما هيئت إلماً عتبة آراء الديار وشامها

ومثال تقديم المفعول المحصور به لا فقلت ما ضرب إلا عمرًا زيد ومنه قوله

ترددت من نلى بتكليم ساءة ثاروا لا ضعف ما في كلامها

هذا معنى كلام المصنف وأعلم أن المحصور يائماً لا خلاف في أنه لا

يجوز تقديمه وأما المحصور به لا ففيه ثلاثة مذاهب أحدها وهو مذهب أكثر

البصريين والفرقة وابن الأبياري أنه لا يجوز إلماً أن يكون المحصور بها فاعلاً

أو مفعولاً فإن كان فاعلاً امتنع تقديمه فلا يجوز ما ضرب إلا زيد عمرًا

وأما قوله لم يدرك إلا الله ما هيئت إلماً فقول على أن ما هيئت مفعول بفعل محذوف

والتقدير درى ما هيئت إلماً فلم يتقدم الفاعل المحصور على المفعول لأن هذا

ليس مفعولاً لنفس المذكور وإن كان المحصور مفعولاً جاز تقديمه فنقول ما

ضرب إلا عمرًا زيد الثاني وهو مذهب النكائي أنه يجوز تقديم المحصور به لا

فاعلاً كان أو مفعولاً الثالث وهو مذهب بعض البصريين واختاره الجزولي

والشعرين أنه لا يجوز تقديم المفعول لأفعلا كان أم مفعولا

وشاع نحو خاف ربه عمر وشد نحو زان نوره الشجر

أي شاع في لسان العرب تقديم المفعول المفعول على ضمير يرجع إلى
الفاعل المتأخر وذلك نحو خاف ربه عمر مفعول وقد أشعر على
ضمير يرجع إلى عمر وهو الفاعل وما جاز ذلك وإن كان فيه عود الضمير
نبي متأخر لفظاً لأن الفاعل متوحي التقديم على المفعول لأن الأصل في الفاعل
أن يتصل بالفعل فهو متقدم رتبة وإن تأخر لفظاً وهو المتأخر بالفعل على
ضمير يرجع إلى ما اتصل بالفعل من يجوز تقديم المفعول على الفاعل في
ذلك خلاف وذلك نحو ضرب غلاماً حارثاً فمن أجازها وهو المصحيح
وجه الجواز بأنه ما عاد الضمير على ما اتصل به رتبة التقديم كان كعوده
على ما رتبته التقديم لأن الفعل المتقدم مقدم وقوله وشد إلى آخره أي
وشد عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر وذلك نحو زان
نوره الشجر فالهاء المتصلة بوز الذي هو الفاعل عائدة على الشجر وهو المفعول
ولما شد ذلك لأن فيه عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة لأن الشجر
مفعول وهو متأخر لفظاً وأصل فيه أن يتصل عن الفعل فهو متأخر رتبة
وهذه المسئلة متنوعة عند جمهور البصريين من الغويين وما ورد من ذلك
نأوتوه وأجازها أبو عبد الله الطوال من الكوفيين وأبو الفتح ابن جني وتابعه
المصنف وما ورد من ذلك قوله

لما رأى طالبوه مصعباً دعروا وكاد لو ساعد المقدور ينتمر

وقوله

كأحلمة ذا الحلم أثواب سودد ورفق نداء ذا الندى في ذرى الجدر

وقوله ولو أن مجداً اخلد الدهر واحداً من الناس إلى مجده الدهر مظهر

وقوله

جزى ربه عني غداي من حاتم جزء الكتاب العاويث وقد فعل
وقوله

جزى يومنا الخبال عن كثير - حسن فعلم كما يجزي سنة
أن كان الضمير متصل بالتقدم على ما نقل بالمعول المتأخر
أنتهت المسألة وذلك نحو ما ذهب إليها فند وقد نقل بعضهم في
هذه المسألة خلافه وحق فيه شيء

الكاتب عن الفعل

يَتَوَبُّ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فِعْلٍ فِيمَا لَمْ يَكُنْ خَيْرٌ تَائِلٌ

يحذف الفعل ويقام المفعول به مقدمه فيعني ما كان المفعول من زعم
الرفع ويجوز أن يراد عن ربه وهذه يجوز حذفه وذلك نحو تائب خير
تائب خير تائب مفعول قادم مقام الفعل ولاصل تائب زيد خير تائب حذف
المفعول وهو تائب فمفعول به مقدم وهو خير تائب ولا يجوز تقديمه إلا
تقول خير تائب تائب على أن يكون مفعولا مقدما على أن يكون مبتدأ
وحذف الجملة التي بعده وهي تائب والمفعول القائم مقام الفاعل ضمير مستتر
والتفسير تائب هو وكذلك لا يجوز حذف خير تائب فتقول تائب

وَأَوَّلُ الْفِعْلِ الْمُتَمَمَّنُ وَالْمُتَّصِلُ بِالْآخِرِ كَسِرِّ فِي مَضِيٍّ كَوْصِلٍ
وَأَجْمَلُهُ مِنْ مَضَارِعٍ مُنْقَطِعَةٍ كَيَتَحَيَّ الْمَقُولُ فِيهِ يُنْتَحَى

بضم أول الفعل الذي لم يسم فاعله مطلقا أي سواء كان ماضيا أو
مضارعا ويكسر ما قبل آخر الماضي وفتح ما قبل آخر المضارع ومثال
ذلك في الماضي قولك في ومن ومن وفي المضارع قولك في يتحى يتحى

وَالثَّانِي الثَّانِي تَا الْمُطْوَعَةِ كَيَلَاوُنِ أَجْمَلُهُ بِلَا مُنَازَعَةٍ

وَالثَّانِي الَّذِي يَهْمُ الْوَحْدَ كَالْأَوَّلِ جَعَلْتُهُ كَسْتَحْلِي

إذا كان الفعل المبني للمفعول مفتوحاً في معاونة مرفوعة ورابعة وذلك
كقوله في تدحرج تدحرج وفي تكسر تكسر وفي تفرق تفرق وذلك
مفتوحاً بهزة ومن ثم قوله وثالثه وذلك كقوله في سحلي سحلي وفي
أفقد أفقد وفي انطق انطق

وَالْكَسْرُ أَوْ شَبِيهُهُ ثَلَاثِي أَهْلٌ عَيْبٌ وَصَمٌّ جَاكِبٌ وَحُتْمٌ

إذا كان الفعل المبني للمفعول لازماً معض المفعول قد سمع في ذاته
ثلاثة أوجه أحدها من كسر نحو قيس وبيع ومنه قوله

حيكمتني لبيس أن تحولك تحببتك شرك لا تشاك
والأخر من الصرع نحو قتل وأوج ومنه قوله

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شيئاً سرح واشتربت

وهي لغة بني دبير وبني قيس وهو من الصرع في السند والاشتم وهو
الابان بالفاء بحركة بين الصرع والكسر ولا يظهر ذلك إلا في اللفظ ولا
يظهر في الخط وقد قرئ في السبعة قوله تعالى وقيل يا رضى ابني مالك
وباسمه قلعي وغضض به بالاشتم في قيس وغضض

وَإِنْ بَشَكِلَ خَيْفَ لَيْسَ يَجْتَلِبُ وَمَا لِيَاءُ قَدْ بَرَى يَحْوِي حَبٌ

إذا اسند الفعل الثلاثي المفعول المين بعد بثمة للمفعول في ضمير
متكلم أو مخاطب أو غائب فاعلم أن يكون وياً أو يائياً فإن كان وياً نحو
سام من السوء وجب عند النصف كسر الفاء والاشتم فتقول سميت ولا
يجوز الضم فلا تقول سميت ثلاً ينتس بفعل الفاعل فإنه بالضم ليس إلا
نحو سميت العبد وإن كان يائياً نحو باع من البيع وجب عند النصف
أيضاً ضمها والاشتم فتقول سميت يا عبد ولا يجوز الكسر فلا تقول سميت ثلاً

يُشَبَّهُ بِفَعْلٍ الْفَاعِلُ وَهُوَ بِالْكَسْرِ فَقَطْ نَحْوُ بَعَثَ الثَّوْبَ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ وَإِنْ
 بِشَكْلِ خَيْفَ لَيْسَ يَجْتَنِبُ أَيُّ وَانْ خَيْفَ أَيْ لَيْسَ فِي شَكْلِ مِنَ الْأَشْكَالِ
 السَّابِقَةِ أَعْنَى النِّصْبِ وَالْكَسْرِ وَالْأَشْهُامُ تَدُلُّ شَيْئاً أَوْ شَكْلَ غَيْرِهِ لَا لَيْسَ مَعَهُ
 هَذَا مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ وَلِذَلِكَ ذَكَرَهُ غَيْرُهُ أَنَّ الْكَسْرَ فِي الْوَاوِ وَالنِّصْبَ فِي
 الْيَاءِ وَالْأَشْهُامُ هُوَ مُخْتَارٌ وَكَرَّ لَا يَجِبُ ذَلِكَ بَلْ يَجُوزُ النِّصْبُ فِي الْوَاوِ
 وَالْكَسْرُ فِي الْيَاءِ وَقَوْلُهُ وَمِنْ بَيْنَ قَدِيرَةٍ عَوْجِبَ مَعْنَاهُ الَّذِي ثَبَتَ لَهَا
 بَاعٌ مِنْ جَوَازِ النِّصْبِ وَالْكَسْرِ وَالْأَشْهُامُ ثَبَتَ لَهَا أَمْصَافٌ نَحْوُ حَبِّ فَتَقُولُ
 حَبِّ وَحَبِّ وَنَ شَيْءٌ أَلْفَافٌ

وَمَا يَتَّبَعُ لَهَا الْغَيْبُ نَلِي فِي اخْتَارَ وَأَنْقَادَ وَشِبْهُ يَنْجَلِي

أَيُّ يَأْتِي عَدَدُ الْبِنَاءِ الْمَعْمُولِ مَا تَلْبَسُ الْعَيْنُ مِنْ كُلِّ فَعْلٍ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ
 فَعْلٍ أَوْ فَعْلٍ وَهُوَ مَعْنَى الْغَيْبِ مَا ثَبَتَ لَهَا بَاعٌ مِنْ جَوَازِ الْكَسْرِ وَالنِّصْبِ
 وَالْأَشْهُامُ وَذَلِكَ نَحْوُ اخْتَارَ وَأَنْقَادَ وَشِبْهُهُمَا فَيَجُوزُ فِي الْبِنَاءِ وَالْقَافِ ثَلَاثَةٌ
 وَجْهٌ النِّصْبُ نَحْوُ اخْتَارَ وَأَنْقَادَ وَالْكَسْرُ نَحْوُ اخْتَارَ وَالتَّقِيدُ وَالْأَشْهُامُ وَنَحْوُ
 خَمْرَةٍ تَلَسَّ حُرُوكَةَ الْبِنَاءِ وَالْقَافِ

وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مُصَدِّرٍ أَوْ حَرْفٍ جَرَّ بِنْيَابَةٍ حَرِي

تَقْدِمُ أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا بَنِيَ مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ أَفْعِمَ الْمَعْمُولُ بِهِ مَقَامَ الْفَاعِلِ
 وَأَشَارَ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَوْجَدْ الْمَعْمُولُ بِهِ أَفْعِمَ الظَّرْفُ أَوْ الْمَصْدَرُ
 أَوْ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مَقَامَهُ وَشَرْطُ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَنْ يَكُونَ قَابِلًا لِلْبِنْيَابَةِ أَيْ
 صَاحِبًا مَا وَاحِدٌ بِذَلِكَ حَالًا لَا يَصْلُحُ لِلْبِنْيَابَةِ كَالظَّرْفِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ
 وَالْمُرَادُ بِهِ مَا لَمْ يَنْصَبْ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ نَحْوُ مَحَرٍّ إِذَا أُرِيدَ بِهِ مَحَرٌّ يَوْمٌ بَعِينُهُ
 وَنَحْوُ عَدَدَةٍ وَلَا تَقُولُ حُلْسٍ عَدَدُكَ وَلَا رَكْبٍ مَحَرٍّ لَوْلَا تَخْرُجُ عَنْهَا اسْتِقْرَارُ
 غَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ مِنْ لَزُومِ النِّصْبِ وَكَامُضَاتِهَا الَّتِي لَا تَنْصَرِفُ نَحْوُ مَعَادِ اللَّهِ

فلا يجوز رفع معاذة في التقديم في الظرف وكذلك ما لا دلالة فيه من
الظرف والمصدر والجار والمجرور فلا تقول سهر وقت ولا ضرب ضرب
ولا حابس في الدار لانه لا دلالة في ذلك ومثل الثابت من كل منها قول
سهر يوم الجمعة وضرب ضرب شديد ومز يد

ولا يتوب بضم هدي إن وجد في الماخذ فتقول به وقد يرد
مذهب البصريين إلا لاخش انه في وجده فعل النبي لم
يسم عنه مفعول به ومصدر وظرف وجار ومجرور معين فامة الفعل به
مقام الثابت فتقول ضرب زيد ضرباً شديداً يوم الجمعة مقام الامر في
داره ولا يجوز اقامة غيره مقامه مع وجوده وما ورد من ذلك شاذ أو مؤول
ومذهب الكوفيين انه يجوز اقامة غيره وهو موجود تقدم أو تأخر فتقول
ضرب ضرب شديد زيد ومز يد ضرباً شديداً وكذلك الي في
واستدلوا لذلك بقراءة أبي جعفر بجزي قوماً كانوا يكسبون وقول الشاعر
لم يمن بالحياء إلا مبدأ ولا شفي ذا الغي إلا ذو الهدى

ومذهب الاخفش انه في تقدم غير المفعول به عليه جاز اقامة كل
واحد منهما فتقول ضرب في الدار زيداً وضرب في الدار زيداً وإن لم
يتقدم معين اقامة الفعل به نحو ضرب زيد في الدار ولا يجوز ضرب
زيد في الدار

وَبِاتِّفَاقٍ قَدْ يَنْتَوِبُ أَشْأَنٌ مِنْ بَابِ كَيْ فِيمَا أُتِيَ بِهِ مِنْ

إذا بني الفعل المتعدي الى مفعولين لم يسم وانحله فاما ان يكون
من باب اعطى او من باب ضن فان كان من باب اعطى وهو المراد بهذا
البيت فذكر المصنف انه يجوز اقامة الاول منه وكذلك الثاني بالاتفاق
فتقول كسي زيداً جبة واعطى عمرو درهماً وإن شئت اقلت الثاني فتقول
اعطى عمرو درهماً وكسي زيداً جبة هذا ان لم يحصل ليس باقامة الثاني

فلان حسن ليس وجب إقامة الاول وذلك نحو اعطيت زيدا عمرا اذ عين
اقامة الاول فنقول اعطني زيدا عمرا ولا يجوز اقامة الثاني حينئذ لان
يجوز ليس لاي احد منهم يصنع ان يكون اخذا بخلاف الاول
وقد نسب الاتفاق على الثاني من هذا الباب يجوز اقامته عند أمن
الاسم وان عني به من اتفق من جهة نحو بين كنهه فليس يجيد لان مذهب
الأكابر ان ما اذا كان الاول مفعولا والثاني نكرة تغير اقامة الاول فنقول
اعطني زيدا درهما ولا يجوز عنده اقامة الثاني ولا نقول اعطني درهما زيدا
في باب ظن وري منع كذا ولا ترى منعاً اذا انقصد ظهر
بمعنى ان كان النعم منعاً فيكون مفعولين الثاني منهما سير في الاسم
كظن وحولته وكن منعاً فيكون كذا فيكون كذا فيكون كذا فيكون كذا فيكون
عند الخوارج انه يجب اقامة الاول يمنع اقامة الثاني في باب ظن والثاني
والثالث في باب علم فنقول علم زيدا فله ولا يجوز ظن زيدا فانه ونقول
علم زيدا فوسك مسرج ولا يجوز اقامة الثاني ولا نقول علم زيدا فوسك
مسرج ولا يجوز اقامة الثالث ولا نقول علم زيدا فوسك مسرج وقال
ابن ابي ربيع لا اتفاق على منع اقامة الثالث ونقل الاتفاق ايضا ابن
المنصب ومذهب قوم منهم المنصب اني انه لا يتعين اقامة الاول لا في باب
ظن ولا في باب علم لكن في باب ظن بشرط ان لا يحصل ليس فنقول ظن
زيداً فانه واعلم زيدا فوسك مسرج واما اقامة الثالث من باب اعلم
فنقول بن ابي ربيع وابن المنصب الاتفاق على منع وليس كما زعم فقد
نقل غيرهما الخلاف في ذلك فنقول اعلم زيدا فوسك مسرج فلو حسن
ليس تعين اقامة الاول في باب ظن واعلم فلا نقول ظن زيدا عمرو
على ان عمراً هو المفعول الثاني ولا اعلم زيدا خالداً منطلقاً

وما يويك الثاني مما علقاً بالرافع الثصب له محققاً

حكم المفعول القائم مقام الفاعل حكم الفاعل فكذلك لا يرفع الفعل لا
فاعلاً واحداً وكذلك لا يرفع الفعل لا مفعولاً واحداً فإن كان الفعل
له مفعولان فأكثرت واحداً منهما مقدم الفاعل وصيبت الباقي فنقول
اعطني زيداً درهماً وانا زيدا عمراً قد وممياً زيدا مبرراً شديداً
يوم الجمعة امام الامير في داره

اشتغال العامل عن المفعول

ان ضمير اسم سابق فعلاً شغل عنه بحسب تقطع أو انشغل
فالسابق انصبه بفعل ضمير ضميراً حتماً موافقاً بما قد اظهرنا
الاشتغال ان يتقدم اسم به آخر عنه مع قد شغل في ضمير ذلك الاسم السابق
أو في غيره وهو المتعارف في ضمير الاسم السابق فمثلاً انشغل بالضمير زيداً
شربت زيدا مبرراً قد وشغل بالضمير الذي في زيدا شربت عذراً
وهذا هو المراد بقوله ان مصدر اسم في آخره والتقدير ان شغل مصدر اسم
سابق فعلاً عن ذلك الاسم بحسب الضمير المتعارف كما قد اظهرنا في قوله
مفعولاً نحو زيدا مبرراً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً
زيداً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً
هو مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً
المتعلق على زيداً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً
زيداً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً
الفعل في زيداً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً
الضمير وقوله فليسابق انصبه في قوله مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً
على انصبه المذكورة مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً
في قوله فذهب الجمهور الى ان انصبه في قوله مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً

التفسير والتفسير يكون النقص من غير موقفة سيف المعنى لذلك المظهر وهذا
يشتمل على معنى لفظ ومعنى نحو قولك في زيداً غير بداهة التقدير ضربت
زيداً ضربته وما وافق معنى دون لفظ كقولك في زيداً مررت به ان
التقدير جاوزت زيداً مررت به وهذا هو الذي ذكره المصنف والذهب
الثاني انه منسوب بالنقص المذكور به وهو مذهب كوفي واختلف هؤلاء
القول قوم به عام في التفسير وفي لاسمه فاذن قلت زيداً ضربته كان
ضربت ماضياً لزيد واما الورد فلهذا المذهب انه لا يعمل عام واحد في
تفسير اسم ومضوره وقل قوم به عام في الظاهر والتفسير ملغى ورد بان
الاسم لا يلقى بعد ان تمام الامور

وَالنَّصْبُ حَتَّىٰ اِنْ تَلَا السَّابِقَ مَا يَخْتَصُّ بِالنَّعْلِ كَانَ وَحَيْثُ مَا

ذكر المصنف في قوله تعالى في هذا الباب على خمسة اقسام احدها ما يجب فيه
النسب والثاني ما يجب فيه الزم والثلث ما يجوز فيه الامر والنهي
الرابع ما يجوز فيه الامر والجمع والخمس ما يجوز فيه الامر
على السواء فالنص المصنف في القسم الاول بقوله والنسب حتم الى امره
ومعناه انه يجب نسب الاسم السابق في وقوعه اذ لا يليها الا النقص
كادوات التبعين وان وحيداً فتكون زيداً اكرمته اكرمك وحيثما
زيداً نفعه واكرمته يجب نسب زيداً في السابق وفيما سببهما ولا يجوز
الجمع على انه مبتدأ فلا يقع بعده لادوات واجاز بعضهم فوق الاسم
بعدهما لا يمنع بعده الجمع على الابتداء كقول الشاعر

لا تجزعني ان منفس حذركه واذا منك فقد ذلك فاجزعني

لتقديره ان هبت منفس والله اعلم

وَإِنْ تَلَا السَّابِقَ مَا يَلْبَسُ يَخْتَصُّ فَالْوَقْعُ التَّرْمِيزُ ابْدَاءُ

كذلك اذا التعليل تلام لم يرد ما قيل معمولاً لما بعد وجد

أشار بهذين البيتين إلى القسم الثاني وهو ما يجب فيه رفع فيجب رفع الاسم
المشغل عنه إذا وقع بعد أداة تختص بالابتداء كذا التي للمداخلة فتقول
خرجت فإذا زيد يضربه عمرو برفع زيد ولا يجوز نصبه لأن هذه لا يقع
بعدها النصب لا ظاهراً ولا مقدراً وكذلك يجب رفع الاسم السابق إذا
وفي الفعل المشغل بالتفسير أداة لا يعمل ما بعدها فيها كدوات الشرط
والاستفهام وما النافية نحو زيد أن تحبته فما كرمه وزيد هل تحبته وزيد
أما أقيته فيجب رفع زيد في هذه الأمثلة ونحوها ولا يجوز نصبه لأن ما لا يصح
أن يحمل ما بعده في قبله لا يصلح أن يفسر ما لا في ما قبله وإلى هذا
أشار بقوله كذا إذا الفعل إلى آخره أي كذلك يجب رفع الاسم السابق
إذا نال الفعل شيئاً لا يرد ما قبله معصوماً عنه ومن أجاز عمل ما بعد
هذه الأدوات فيما قبلها فقل زيداً ما أقيت حاز النصب مع التعبير
بعامل مقدر فيقول زيداً ما أقيته

وأختير نصب قبل فعل ذي طلب وبعد ما يلاؤه الفعل ثلث
وبعد عاطف بلا فصل على مفعول فعل مستقر أولاً

هذا هو القسم الثالث وهو ما يختار فيه النصب وحدثنا وقع بعد الاسم
فعل دال على طلب كالامر والهي والنعاء نحو زيداً يضربه عمرو ولا
نضربه وزيداً رحمه الله فيجوز رفع زيد ونصبه واختار النصب وكذلك
يختار النصب إذا وقع الاسم بعد أداة يطلب أن يلاها الفعل كهمزة الاستفهام
فتقول أن زيداً يضربه بالنصب والرفع والاختار النصب وكذلك يختار النصب
إذا وقع الاسم المشتمل عنه بعد عاطف تقدمته جملة فعلية ولم يفصل بين
العاطف والاسم نحو قام زيد وعمراً أكرمه فيجوز رفع عمرو ونصبه والاختار
النصب لعطاف جملة فعلية على جملة موصية فمفضل بين العاطف والاسم
كان الاسم كما لو لم يتقدمه شيء نحو قام زيد وما عمرو وأكرمه فيجوز

رفع عمرو ونصبه وانفرد الرفع كما سبق في القول فم زيد وما عمر فكرمه
 مختار نصب عمر كما تقدم لانه وقع قبل فعل دل على طلب
 وإن تلاً المصطوف فعلاً مختيراً به عن اسم فاعطف مختيراً
 اشار بقوله فاعطف مختيراً الى جواز الامرين على السواء وهذا هو الذي
 تقدم ان القس الخامس وضبط النعم بين ذلك بانه اذا وقع الاسم المستقل
 عنه بعد ما طلب تقدمته جهة ذات وحين جاز الرفع والنصب على السواء
 وفيما استدلوا ذات الوجهين بأنها جهة مدركة اسم وعجزها فعل نحو
 زيد قوم وعمرو اكرمه في داره فيجوز رفع عمرو مراعاة للمدر ونصبه
 مراعاة لعجز

والرفع في غير الذي مر راجع الى ان يرفع الفعل ودع ما لم يرفع
 هذا هو الذي تقدم انه القس الرابع وهو ما يجوز فيه الامران واختار الرفع
 وذلك لانه لا يوجب معه ما يوجب نصبه ولا ما يوجب رفعه ولا ما
 يوجب نصبه ولا ما يجوز فيه الامرين على السواء وذلك نحو زيد صرته
 في جوارحه زيد ونصبه وتعدو معه لان عدم الامر بالرفع من الامر
 وانما يخص به لا يجوز نصب ما فيه من كلمة الامر وليس ما في فقد
 نقله سيبويه وغيره من لغة العرب عن العرب وهو كقولهم قد ابى
 السعد بن العنبري في دية على النصب قوله

دار ما غادروا محمداً غير زمين ولا كس وصين

ومنه قوله تعالى جئت عن يد حوث بكسر التاء جئت

وفصل مشغول بحرف جر أو بضافه كوصلي بحري

يعني ان الفرق في الاحوال الخمسة السابقة بين ان يتصل المفعول بالفعل
 المشغول به نحو زيد صرته او يتصل منه بحرف نحو زيد صرت به

أو باختلاف نحو زيد مبرر بسلامة أو غلام صاحبه أو مروت بسلامة فيجب
الذهب في نحو ان زيد مروت به كرمك كما يجب في ان زيد مروت به كرمته
الكرمك وكذلك يجب الرفع في خرجت وقد زيد مروت به عمرو ويختار
الذهب في ان زيد مروت به ويختار الرفع في زيد مروت به ويجوز الامر ان
على السواء في زيد مروت به مروت به وكذلك حكم في زيد مروت
غلامه أو مروت بسلامة والله اعلم

وسو في باب وصف العامل في هذا الباب يجري مجرى النعم فيما تقدم وورد
باب وصف العامل اسم النعم واسم النعمول واحترز وحذف عن ما يعمل
عن النعم وليس بوصف كسم النعم نحو زيد دراهم ولا يجوز نسب
زيد لان - ما لا يعمل لا يعمل به - فلهذا لا نسب ما لا يعمل به ولا يجوز
بقوله وحذف واحد من يوسف الذي لا يعمل كسم النعم ان كان
يعني المسمى نحو زيد مروت به مروت به مروت به مروت به مروت به مروت به
لا يسم غلاما كسم وصف العامل زيد مروت به مروت به مروت به مروت به مروت به
انك معناه ويجوز نسب زيد والمدرسة ورمعه كك كك يجوز ذلك مع النعم
واحترز بقوله ان لم يكن مانع حذفت عما في ذلك من النعم مانع يسهل
من العمل فيما فيه كذا حذفت عنه الاسم ثم نحو زيد كذا السورة
ولا يجوز نسب زيد لان ما بعد الاسم لا يسم لا يعمل به فلهذا لا يسم
غلاما فيه والله اعلم

وعلمة حاملة بالجمع كمنقش الاسم الواقع

تقدم انه لا فرق في هذا الباب بين ما نسم فيه النعم بالجمع نحو
زيد مبرر به وبين ما نسم بحرف جر نحو زيد مروت به أو باختلاف
نحو زيد مبرر بسلامة وذكر في هذا البيت ان العلامة بالجمع كذا لانه

السبي ومعناه انه اذا عمل الفعل في اجنبى واتبع به السبق على ضمير الامة
السابق من حرفة نحو زيداً ضربت رجلاً بجبهه او عطف بيان نحو زيداً
ضربت عمرًا ياد او معطوف ياد او خاصة نحو زيداً ضربت عمرًا واخاه
حدثت الملاية بذلك كتحمل بنفس السبي فيزل زيداً ضربت رجلاً
يجبه منزلة زيداً ضربت غلامه وكذلك الي في وحاصله ان الاجنبى اذا
اتبع به ضمير الاسم السابق جرى مجرى السبي والله اعلم

تعدي الفعل ولزومه

علامة الفعل المتعدي ان اتصل به غير مصدر به نحو عمل
ينقسم الفعل الى متعد ولزوم والمتعدي هو الذي يعمل الى مفعوله
بغير حرف جر نحو ضربت زيداً واللازم ما ليس كذلك وهو ما لا يعمل
الى مفعوله الا بحرف جر نحو مررت بزيد او لا مفعول له نحو قام زيد
واسمى ما يعمل الى مفعوله متعد ومما يجوز وما ليس
بمتعد ذلك يسمى لازماً وفاعلاً وغير متعد ويسمى متعداً بحرف جر
وعلامة الفعل المتعدي ان اتصل به فاعل يعود على غير المصدر وهي فاعل
المفعول به نحو الباب الثقته واحترزه غير المصدر من فاعل المصدر فاعلها
اتصل بالمتعدي واللازم ولا يدل على تعدي الفعل ولزومه مثال المتعدي
بالمتعدي القرب ضربته زيداً اي ضربت القريب زيداً ومثال المتعدي
باللازم القيام فنه اي قامت القيام

فان نصب به مفعوله ان لم يسبق عن فاعله نحو تدبرت الكتب
شان الفعل المتعدي ان ينصب مفعوله ان لم يسبق عن فاعله نحو
تدبرت الكتب فان تاب عنه وجب رفعه كما تقدم نحو تدبرت الكتب
وقد يرفع المفعول به وينصب الفاعل عند من المنس كقولهم خرق الثوب

اسم ولا ينفس ذلك بل يقتصر فيه على السبع والافعال المتعدية على
 ثلاثة اقسام احدها ما يتعدى الى مفعولين وهي قسمان احدهما ما من
 مفعولين فيه ابتداء والخبر كقولهم واخواني والثاني ما ليس اصلهما ذلك
 كما على وكما والقسم الثاني ما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل كما في وري
 والقسم الثالث ما يتعدى الى مفعول واحد كضرب ونحوه

والاثر غير المتعدي وحتم لزومه افعال الشجاعة كهم
 كذا فعله والمضاهي ففعلنا وما قضى نظامه او دنيا
 او عرفنا او طوع المتعدي لواحد كمدد فمتدا

اللازم هو ما ليس بتعدي وهو ما لا يمتنع به انه ضمير غير المتعدي
 ويحكم لزوم لكل فعل دل على متبوعه وهي الطيعة نحو عرف وكرم ومارف
 ونهم وكذا كل فعل على وزن فاعل نحو فسر وحزن وعلى وزن فاعل
 نحو افهم واخرجم او دل على نظامه كقوله التوب ونظف او على داس
 كدس التوب ووسخ او دل على عوض نحو مرس يد السمر وكر
 مطاوعة ما يتعدى الى مفعول واحد نحو مدت الخدود فمتدا ودخرجت
 زيدا فمتخرج واخارز قوله لواحد مما مذوع المتعدي الى اثنين ولا
 يكون لازما ان يكون متعديا الى مفعول واحد نحو همست زيدا فمتسفة
 مفهومها وعلته نحو فتعلمه

وعبر لازما بحرف جر وان حذف فالتصيب للمحذوف
 تقلا وفي ان وان يطرأ مع امن ليس كنجبت ان يدوا
 تقدم ان الفعل المتعدي يصل الى مفعوله نفسه وذكره ان الفعل
 اللازم يصل الى مفعوله بحرف جر نحو مرت يزيد وقد يحذف حرف

آخر فعل في مفعوله بنفسه نحو مررت ربدًا قال الشاعر
 ثرون الديار ولم توجوا كلامكم علي ذاك حرام
 أي ثرون بالديار ومذهب الجمهور أنه لا يتقاس حذف حرف الجر مع
 غير أن وأن بل يقتصر فيه على السبع ومذهب أبو الحسن علي بن سليمان
 البغدادي وهو الاختصاص السبع أن أنه يجوز الحذف مع غيره قياساً
 بشرط تعيين حرف ومكان حذف نحو ربت اقم بالسكن يجوز عنده
 حذف الياء فتقول ربت اقم السكن فإن لم يتعين الحرف - يجوز الحذف
 نحو رعت في زبد فلا يجوز حذف في إذ لا يدري حيث من التقدير
 رعت عن زبد أو في زبد وكذا أن لم يتعين مكان الحذف - يجوز نحو
 انثرت القوم من بني ثمر فلا يجوز حذف ولا تقول انثرت القوم من بني ثمر
 إذ لا يدري من الأصل انثرت القوم من بني ثمر و انثرت من القوم في
 غير ما أن وأن يجوز حذف حرف آخر منها قياساً - مثلاً انثرت من
 الناس كقولك عشت أن يدواً ولاصل عشت من أن يدواً أي من أن
 يدواً - أو مثلاً دلت مع أن بالشديد عشت من أن فأنه يجوز
 حذف من فتقول عشت دت فأنه من أصل ليس - يجوز حذف نحو رعت
 في أن قوم أو في أن فأنه ولا يجوز حذف في لاحتل أن يكون الحذف
 عن الياء ليس وأحذف في محل أن وأن عنده حذف الحرف فذهب
 فلا شئ أو أمها في محل جر وذهب الكوفي إلى أنها في محل نصب
 وذهب غيره إلى أنها في محل جر وذهب الكوفي إلى أنها في محل نصب
 ويجوز الحذف من كان خبراً غير أن وأن - يجوز حذف حرف الجر لا
 ربه أن كان أن وأن جزاً قياساً عند من ليس وحده هو الصحيح
 والأصل سبق فاعل معنى كمن من الحسن من ذركم تسبح اليهن
 إذ تعدي الفعل إلى مفعولين الثاني منهما ليس خبراً في الأصل

والاصل تقديم ما هو فاعل في المعنى نحو اعطيت زيدا درهما فالاصل
تقديم زيد على درهم لانه فاعل في المعنى لانه لا اخذ الدرهم وكذا كوت
زيد اجهة والبس من راحة سحج بين من مفعول اول وسحج مفعول ثان
والاصل تقديم من سحج بين لانه الفاعل ويجوز تقديم ما ليس
فاعلا معنى لكنه خلاف لاصل

ويلزم الاصل لوجوب عرا وترادف الاصل حتما قد يرى

اي يلزم الاصل وهو تقديم الفاعل في المعنى اذا ضروا ما يوجب ذلك
وهو خوف البس نحو اعطيت زيدا عمرا يجب تقديمه الاخذ منه ولا
يجوز تقديم غيره لاجل البس اذا يخاف ان يكون هو الفاعل وقد يجب
تقديمه ليس فاعلا في المعنى ولا خبرا ما هو عرا في المعنى وذلك نحو اعطيت
الدرهم صاحبه ولا يجوز تقديم صاحبه وان كان فاعلا في المعنى فلا تقول
اعطيت صاحبه الدرهم لانه يعود السهم على مشاخره نقضا ورتبة وهو
منتهى والله اعلم

وحذف فضلة اجز ان لم يضرب كحذف ما سبق جوابا او حصر
الفضلة خلاف حمدة وامدة ما لا ينفي عنه كالتام والفضلة ما
يمكن الاستغناء عنه كالمفعول به فيجوز حذف الفضلة ان لم يضرب كقوله
في ضربت زيدا ضربت بحذف مفعول به كقولك في اعطيت زيدا
درهما اعطيت واعطيت زيدا واعطيت درهما ومنه قوله تعالى فاما من
اعطى واتى ومنه قوله تعالى وسوف يعطيك ربك فترضى ومنه قوله
تعالى حتى يعطوا الجزية التقدير والله اعلم حتى يعطوكم الجزية فان خبر
حذف الفضلة لم يحز حذفها كما اذا وقع المفعول به جواب سوال نحو ان
يقال من ضربت فنقول ضربت زيدا او وقع محصورا نحو ما ضربت
الا زيدا فلا يجوز حذف زيدا في موضعين اذا لا يحصل في الاول

الجواب ويبقى الكلام في الثاني ولا على أي الضرب مضاف والمقصود تبيينه
عن غير زيد فلا يفهم المقصود عند حذفه

ويحذف التامية إن علما وقد يكون حذفه مذكرا

يجوز حذف تامية الفعل إذا دل عليه دليل نحو أن يقبل من
ضربت فنقول زيدا التقدير ضربت زيدا أخذت ضربت لدلالة ما قبله
عليه وهذا حذف جائز وقد يكون واجبا كما تقدم في باب الاشتغال نحو
زيداً ضربته التقدير ضربت زيدا ضربته حذف ضربت وجوباً كما
تقدم والله أعلم

التذرع في العمل

إن عاملان اقتضيا في اسم عمل قبل فليؤاخذ منهما العمل
والثاني أولى عند أهل البصرة واختار عكساً غيرهم إذا شذبه

التذرع عبارة عن توجه عاملين إلى معمول واحد نحو ضربت وأكرمت
زيداً فكل واحد من ضربت وأكرمت يطلب زيدا بالفعولية وهذا معنى
قوله إن عاملان إلى آخره وقوله قبل معناه أن العاملين يكونان قبل
المعول كما مثلاً ومقتضاه أنه لو تأخر العاملان لم تكن المسئلة من باب
التذرع وقوله فليؤاخذ منهما المعنى معناه أن أحد العاملين يعمل في ذلك
الاسم الظاهر والآخر يعمل عنه ويعمل في ضميره على ما سذكروه ولا
خلاف بين البصريين والكوفيين أنه يجوز اعمل كل واحد من العاملين في
ذات الاسم الظاهر ولكن أحسنوا في الأولى منه فذهب البصريون إلى
أن الثاني أولى به منه وذهب الكوفيون إلى أن الأول أولى به لتقدمه

ويعمل المحمل في ضمير ما تدركه والتزم ما التزم

كجسار ويسبي ابنك وقد بني واعتديا عداك

اي اذا عملت احد العاملين في الظاهر وعملت الآخر عنه فاعمل
المهمل في ضمير الظاهر والتزم الاخير ان كان مطلوب العامل مما يلزم
ولا يجوز حذوه كما في ذلك كقولك يحسن ويسبي ابنك فكل واحد
من يحسن ويسبي يطلب ابنك بالتحليل فان عملت الثاني وجب ان
تسري في الاول فانه نقول يحسن ويسبي ابنك وكذا ان عملت
الاول وجب الاخير في الثاني فنقول يحسن ويسبي ابنك ولا يفي
واعتديا عداك وان عملت الثاني في هذا المثال قلت بغير واعتدي
عبدا ولا يجوز ترك الاخير فلا نقول يحسن ويسبي ابنك ولا يفي
واعتدي عداك لان ترك الاخير يؤدي في حذف الثاني والقاسم متروك
الذكر واجاز الكسائي ذلك على حذف بناء على مذهبه في جواز حذف
الثاني واجازه النحاة على توجده العاملين معا في الاسم الظاهر وهذا بناء
منها على منع الاضمار في الاول عند عمل الثاني فلا نقول يحسن ويسبي
ابنك وهذا الذي ذكرناه عنها هو مشهور من مذهبنا في هذه المسئلة
ولا تنجي مع اول قد أهملنا بضمير غير رفع أو هلا
بل حذف الزم ان يكن غير خبر وأخره ان يكن هو الخبر

نقدم انه اذا عمل احد العاملين في الظاهر وأكمل الآخر عنه اعدل
في ضميره ويلزم الاضمار ان كان مطلوب الفعل مما ينضم ذكره كقائ
أو نائه ولا يرق في وجوب الاضمار حيث يشتر بين ان يكون المهمل الاول
او الثاني فنقول يحسن ويسبي ابنك ويحسن ويسبي ابنك وذكرها
انه اذا كان مطلوب الفعل المهمل غير مرفوع ولا يجوز ان يكون عمدة
في الاصل وهو مفعول ظن واخوانها لانه مبتدأ في الاصل وخبر وهو المراد

بقوله ان يكن هو الخبر ولا فن لم يكن كذلك فلما ان يكون الطالب له
هو الاول والثاني فان كان الاول لم يجر لاضمار فتقول ضربت ومري
زيد ومررت ومري زيد ولا تقبل خبرته ولا تقبل خبرتي زيد ولا
مررت به ومري زيد وقد جاء في الشعر كقوله

اذا كنت نرضيه ويرضيك صاحب جهازا فكن في القليب المفظ للعهد
والنعم احاديث الودة فقلت يحاول واس غير هجران ذي ود
وان كان الطالب له هو الثاني وجب لاضمار فتقول ضربت ومري زيد
ومري ومررت به زيد ولا يجوز حذف فلا تقول ضربت ومري زيد
ولا مري ومررت زيد وقد جاء في الشعر كقوله * بعلما يعني الشاخرين
اذا هموا شمانه * والاصل نحوه حذف الضمير ضرورة وهو قد ذكر
شدة عمل المفسر الاول في المفعول الضمير الذي ليس بعمدة في الاصل
هذا انه اذا كان غير المفعول ليس بعمدة في الاصل فان كان عمدة في
الاصل فلا يجوز ما ان يكون الطالب له هو الاول والثاني فان كان الطالب
له هو الاول وجب اضماره مؤخرًا فتقول ضللت وضلت زيدا قائما اياه وان
كان الطالب له هو الثاني ضميرته متصلا كان او منفصلا فتقول ضلت
والمضنيه زيد قائما وضلت وضلت اياه زيدا قائما ومعنى اليقين انك اذا
اهملت الاول لم تأت معه بضمير غير مرفوع وهو منصوب والجرور فلا تقول
ضربت وضربني زيد ولا مررت به ومري زيد بل يارم الحذف فتقول
ضربت وضربني زيد ومررت ومري زيد الا اذا كان المفعول خبرا في
الاصل فانه لا يجوز حذفه بل يجب الاتيان به مؤخرًا فتقول ضللت وضلت
زيدا قائما اياه ومفهومة ان الثاني يوثق معه بالضمير مطلقا مرفوعا كان
او مجرورا او منصوبا عمدة في الاصل او غير عمدة

واظهر ان يكن ضمير خبرا غير ما يطابق المفسرا

نحو **أظن** و**يظناني** **أخا** **زيداً** و**عمراً** **أخوين** في **الرؤخا**

أي يجب أن يوافق المفعول الفعل المفعول ظاهر إذا أزم من خبره عدم
مطابقته لما يفهمه لكونه خبر في الأصل عما لا يطابق التفسير كما إذا
كان في الأصل خبر مفرداً ومفسره مني نحو **ظن** و**يظناني** **زيداً** و**عمراً**
أخوين ف**زيداً** مفعول أول **أظن** و**عمراً** معطوف عليه وأخوين مفعول
ثاني **أظن** والياء مفعول ولي **يظن** فيحتاج إلى مفعول ثانٍ ف**زيداً** و**عمراً** به
ضميراً فقلت **أظن** و**يظناني** **أباه** **زيداً** و**عمراً** أخوين لكن **أباه** مطابقاً
الياء في اتها مفردان ولكن لا يطابق ما يعود عليه وهو أخوين لأنه
مفرد وأخوين مني فتقوت مطابقة المفسر نفسه وذلك لا يجوز وإن قلت
أظن و**يظناني** **أباه** **زيداً** و**عمراً** أخوين حصلت مطابقة التفسير نفسه
وذلك لكون **أباه** مني وأخوين كذلك ولكن تقوت مطابقة المفعول الثاني
الذي هو خبر في الأصل للمفعول الأول الذي هو مبتدأ في الأصل لكون
المفعول الأول مفرداً وهو الياء والمفعول الثاني مني وهو **أباه** ولا بد من
مطابقة الخبر للمبتدأ فل تعذرت المطابقة مع الأمر وجب الافتقار
فتقول **أظن** و**يظناني** **أخا** **زيداً** و**عمراً** أخوين ف**زيداً** و**عمراً** ضميرين
مفعولاً **أظن** والياء مفعول أول **يظن** وأخو مفعوله الثاني ولا تكون المسئلة
حينئذ من باب التنازع لأن كلا من العاملين عمل في ظاهر وهذا مذهب
البصريين وأجاز الكوفيون الأصحار مراعى به جانب تغير عنه فتقول **أظن**
و**يظناني** **أباه** **زيداً** و**عمراً** أخوين وأجازوا أيضاً الحذف فتقول **أظن**
و**يظناني** **زيداً** و**عمراً** أخوين

المفعول المطلق

أَلْعَصْدَرُ اسْمٌ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ مَذَلُوعِي الْفِعْلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ

الفاعل يدل على شئيين الحدث والزمان فدم يدل على قيام في زمان
ماضي ويقوم يدل على قيام في احوال او الاستقبال وقد يدل على قيام في
الاستقبال والتقديم هو الحدث وهو مدلولي الفعل وهو المصدر وهذا
مبنى قوله ما سوى الزمان من مدلولي الفعل فكذلك قال المصدر اسم الحدث
كأمر منه احد مدلولي من والفعول المنطوق هو المصدر المشتب أو كيد
لعله تورية لكونه أو عدد نحو ضربت ضرباً سبواً زيداً وضربت
سبواً زيداً وتسمى منصلاً مطقة لتساق معنوية تارة من غير قيد بحرف جر
وتارة بخلاف غيره من منفعلات فانه لا يقع عليه اسم المفعول لا
مقيداً كالمفعول به والمفعول معه والمفعول له

بمثله أو مفعلي أو وصف حسب وكونه أصلاً لهذين الخب
بالمصدر بثلث أي المصدر نحو عجت من ضربك زيداً ضرباً شديداً
أو بالمعنى نحو ضربت زيداً ضرباً وبالوصف نحو أنا ضارب زيداً
ضرباً ومذهب البصريين ان المصدر اصل والفعل والوصف مشتقان منه
وهذا معنى قوله وكونه أصلاً لهذين الخب أي المختار ان المصدر اصل لهذين
أي الفعل والوصف ومذهب الكوفيين ان الفعل اصل والمصدر مشتق منه
ومذهب قوم الى ان المصدر اصل والفعل مشتق منه والوصف مشتق من
الفعل ومذهب ابن طلحة الى ان كلاً من المصدر والفعل اصل براسه وليس
احدهما مشتقاً من الآخر وتصح المذهب الاول لان كل فرع يتضمن
الاصل وزيادة والفعل والوصف بالنسبة الى المصدر كذلك لان كلاً
منهما يدل على المصدر وزيادة فالنص يدل على المصدر والزمان والوصف
يدل على المصدر والفاعل

توكيداً أو توكييداً أو عدد كسرت سبوتين سبوتين زيداً

المتعول المطلق يقع على ثلاثة احوال كما تقدم احدها ان يكون موكداً نحو ضربت ضرباً ثانياً ان يكون ميبداً بنوع نحو ضربت ضرباً ثانياً وثالثاً ومثلاً سبباً حسناً والثالث ان يكون ميبداً بعدد نحو ضربت ضرباً وخمسين ومائة

وقد ينوب عنه ما يحية من كذا كل الجدل والقرح الجدول قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه ككل وبعض هذا من المصدر نحو جد كل الجد وكفوله تعالى فلا تبيحوا على الذين ومثله بعض الغاب وكالمصدر المراد المصدر النحل المذكور نحو فعلت حلوماً وامرهم الحذل والخرس نائب عن القعود لمراد منه والجدل نائب عن الفرج لمراد منه له وكذلك ينوب نائب المصدر اسم الاشارة نحو ضربته ذلك الضرب وزعم بعضهم انه اذا نائب اسم الاشارة نائب المصدر فلا بد من ومنه ما مصدر كمثلنا وفيه نظر فمن اشارة سببويه قلت ذلك اي قلت ذلك النحل فذلك اشارة الى الظن ولم يوصف به وينوب عن المصدر ايضا ضميره نحو ضربته زيد اي ضربت الغريب ومنه قوله تعالى لا تعذب احداً من العالمين اي لا تعذب الغريب وعدده نحو ضربته عشرين مائة ومنه قوله تعالى فاجادوه ثمانين جادة والالة نحو ضربته سوطاً والاصل ضربته ضرب سوطاً حرف مضاف وفيه المضاف اليه مقامه والله تعالى اعلم

وما لتوكيد فوحده ايذاً وشمراً واجمع غيره وافرداً لا يجوز لندية المصدر الموكدة لتمامه ولا جمعه بل يجب افراده فتقول ضربت ضرباً وذلك لانه بمثابة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع ولما غير الموكدة وهو المبين للعدد والنوع فقد ذكر المصنف انه يجوز اثنيته وجمعه فلما المبين للعدد فلا خلاف في جواز اثنيته وجمعه نحو ضربت ضربتين

وضريات وأما بين المنوع فمشهور أنه يجوز تشبيهه وجمعه إذا اختلفت
 أنواعه نحو مريت مبري زيد الحسن والتشبيح وظاهر كلام سيبويه أنه لا يجوز
 تشبيهه ولا جمعه قدس بن يقطين فيه على السماع وهذا اختيار الثوريين
 وحذف عامل المؤكد كذا أمتنع وفيه سواءً للدليل متسع
 المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله لأنه مسوق لتقرير عامله وتقويته والحذف
 حذف الذات وما غير مؤكده فيحذف عامله للدلالة عليه جوازاً أو وجوباً
 والحذف جوازاً كقوله مبري زيد من قول أبي مبري مريت وضربتين من
 قول كم مريت زيداً والتقدير مريت مبري زيد وضربته ضربتين وقول
 أبي الحسن أن قوله وحذف من المؤكد متسع فهو منه لأن قولك
 مبري زيد مصدر مؤكده عامله محذوف وجوباً كما سيأتي ليس بصحيح
 وما استدلل به على دعواه من وجوب حذف عامل المؤكد بما سيأتي ليس
 منه وذلك لأن ضرباً زيداً ليس من التأكيد في شيء بل هو أمر حال
 من التأكيد فإذا أصرب زيداً لأنه وقع موقعه فكأن أصرب زيداً
 لا تأكيد فيه كذلك ضرباً زيداً وكذلك جميع الأمثلة التي ذكرها ليست
 من باب التأكيد في شيء لأن المصدر فيها نائب عن العامل دال على
 ما يدل عليه وهو عوض عنه وبدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما ولا
 شيء من المؤكديات بمنع الجمع بينها وبين المؤكده وبدل أيضاً على أن مبرياً
 زيداً ونحوه ليس من المصدر المؤكده لعامله أن المصدر المؤكده لا خلاف
 في أنه لا يعمل واختصوا في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل أو لا
 والصحيح أنه يعمل فزيداً في قولك ضرباً زيداً منصوب بضرباً على الاعم
 وقيل أنه منصوب بالفعل المحذوف وهو أصرب فعلى القول الأول نائب
 ضرباً عن أصرب في الدلالة على معناه وفي العمل وعلى القول الثاني نائب
 عنه في الدلالة على المعنى دون العمل

وَالْحَذَفُ حَتْمٌ مَعَ آتٍ بَدَلًا مِنْ فِعْلِهِ كَقَوْلِهِ كَقَوْلِهِ

يُحَذَفُ عَامِلُ الْمَصْدَرِ وَجَوَابُهُ فِي مَوَاضِعَ مِنْهَا إِذَا وَقَعَ الْمَصْدَرُ بَدَلًا مِنْ
الْفِعْلِ وَهُوَ مَقْبُولٌ فِي الْأَمْرِ وَالنَهْيِ نَحْوُ قَوْلِهِ لَا تَعُودُ أَيُّ شَيْءٍ وَلَا تَقْعُدُ
تَعُودُ أَوَّلُهَا نَحْوُ سَيَأْتِيكَ أَيُّ شَيْءٍ وَكَذَلِكَ يُحَذَفُ عَامِلُ الْمَصْدَرِ
وَجَوَابُهُ إِذَا وَقَعَ الْمَصْدَرُ بَعْدَ الْأَسْتِغْنَاءِ الْمَقْصُودُ بِهِ التَّوْبِيحُ نَحْوُ تَوَلَّيْتُ وَفَدَّ
عَلَاكَ الشُّبَّابُ أَيُّ تَوَلَّيْتُ وَبَقِيَ حَذَفُ عَامِلِ الْمَصْدَرِ وَفَاعِلِ الْمَصْدَرِ مَقْدَمُهُ
فِي الْفِعْلِ الْمَقْصُودُ بِهِ الْخَبَرُ نَحْوُ قَوْلِهِ وَكَرَامَةُ أَيُّ وَكَرَامَتُ ذَلِكَ الْمَصْدَرِ فِي
هَذِهِ الْأَمْتَةِ وَنَحْوُهُ مَسْبُوبٌ بِفِعْلِ مُحَذَوِّهِ وَجَوَابُهُ وَالْمَصْدَرُ آتٍ مَتَابُهُ فِي
الدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَاهُ وَنَحْوُ قَوْلِهِ كَقَوْلِهِ شَاءَ سَيُؤَيِّدُهُ وَهُوَ قَوْلُ الشَّاعِرِ
يَمْرُؤُنَ بِالْمَعْنَى حَذَفَ عَمَّا بِهِمْ وَيَرْجِعُ مِنْ دَارَيْنِ نَحْوُ حَقَائِبِ
عَلَى حِينِ الْغَى النَّاسِ مِنْ أُمُورِهِمْ فَتَدُلُّ عَلَى رَيْقِ مَنْ يَدُلُّ عَلَى غَلَبِ

فَقَدْ لَاقَتْ مَنَابَ مَعْلَى لَامٍ وَهُوَ التَّدَلُّ وَالتَّدَلُّ مَطْلَبُ الشَّيْءِ فِي سِرِّهِ
وَيُزَيِّقُ مَنَادِي وَالتَّقْدِيرُ بَدَلًا لِرَيْقِ مَنْ يَزَيِّقُ لَمْ يَزَيِّقْ لَمْ يَزَيِّقْ وَاجِدُ
الْحَذَفِ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا بَدَلًا وَقَدْ نَظَرَ لَا يَدُلُّ أَنْ جَعَلَ مَنَابَ مَعْلَى
لَامٍ مَحْذُوبًا وَالتَّقْدِيرُ مَنْ لَمْ يَزَيِّقْ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا لِأَنَّ فِعْلَ الْأَمْرِ
إِذَا كَانَ الْمَحْذُوبُ لَا يَزِيدُ مَذْهَبًا فَكَقَوْلِهِ مَنَابَ مَعْلَى وَنَظَرَ لَمْ يَزَيِّقْ
مَنَابَ فِعْلَ الْأَمْرِ الْمَحْذُوبُ وَالتَّقْدِيرُ لَمْ يَزَيِّقْ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا بِدَلَالَةِ
الْمَقُولِ أَنَّ الْمَصْدَرُ لَا يَتَوَّبُ مَنَابَ فِعْلَ الْأَمْرِ الْمَحْذُوبُ وَنَظَرَ لَمْ يَزَيِّقْ مَنَابَ فِعْلَ
الْأَمْرِ الْمَحْذُوبُ نَحْوُ ضَرَّأَ زَيْدًا أَيُّ تَسْرِبَ زَيْدًا وَنَظَرَ لَمْ يَزَيِّقْ

وَمَا التَّقْصِيلُ كَمَا مَاتَ عَمَلُهُ يُحَذَفُ حَيْثُ شَاءَ

يُحَذَفُ أَيْضًا عَامِلُ الْمَصْدَرِ وَجَوَابُهُ إِذَا وَقَعَ التَّحْذِيرُ لِمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ
كَقَوْلِهِ تَعَالَى حَتَّى دَا مَا تَحْذَرُهُمْ فَتَدْرُكُ لَوَائِقُ وَأَمَّا مَا تَدْرُكُ
لَمَّا وَفَدَّ مَصْدَرَانِ مَسْبُوبَانِ بِفِعْلِ مُحَذَوِّهِ وَجَوَابُهُ وَالتَّقْدِيرُ وَشَاءَ عَمَلُهَا

فمنه ما قد يكون قدنا وهذا معنى قوله وما للتدوين في آخره أي يحذف
عالم المصدر لتسوق المتعصبين حيث عن أي عرض

كذا مكرراً وذو حصر ورد ثابت فعل لا اسم عين استند

أي كذا يحذف عالم المصدر وجوباً ذاتاً للمصدر عن فعل استند
لاسم عين أي خبر به عنه وكان المصدر مكرراً أو محصوراً فمثال المكرر زيد
سيراً سيراً والتقدير زيد سيراً سيراً الحذف يسير وجوباً لقيام التكرير
مقامه ومثال المحصور ما زيد لا سيراً والتقدير ما زيداً والتقدير ما زيداً
لا يسير سيراً والتقدير لا يسير يسيراً الحذف يسير وجوباً لما في المصدر من
التكرير المقام التكرير من لم يكرر ولم يحذف لم يجب الحذف نحو زيد
سيراً والتقدير زيد يسيراً وان شئت حدثت يسيراً وان شئت مرحت
به والله اعلم

ومنه ما يدعونه مؤكداً نفسه أو غيره فالمبتدأ
نحو أنت علي أنت عرفت وأنت كذا أنت حقاً ميرفاً

أي من المصدر المحذوف عامه وجوباً ما يسمى المؤكداً نفسه والمؤكداً
الغيره فالمؤكداً نفسه هو الواقع من جهة لا تخش من غيره نحو أنت علي أنت
عرفت أي اعترافاً واعترافاً مصدر منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير
اعترف اعترافاً ويسمى مؤكداً لنفسه لأنه مؤكداً لجملة قبله وهي نفس
المصدر يعني أنها لا تخش من مؤكداً وهذا هو المراد بقوله فالمبتدأ أي الأول
من القسمين المذكورين في الآية الأول والمؤكداً لغيره هو الواقع بعد
جملة تخش من وتخش من غيره فتصير يذكره نقلاً فيه نحو أنت ابني حقاً لقد
مصدر منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير الحق حقاً ويسمى مؤكداً
لغيره لأن الجملة قبله تصبح له ولغيره لأن قولك أنت ابني يحتمل أن

يكون حقيقة وإن يكون مجرداً على معنى أنت عندني في الحنو بمنزلة أي
فما قال حقا سارت الجملة أنت على أن التردد النبوة حقيقة أنت تبرت الجملة
بالسدر لأنها سارت به عما فكان مؤكداً لغيره وجوب ظاهرة المؤثر
المؤثر فيه

كذلك ذو التشبيه بعد جملة كلي بكاء ذات عضلة

أي كذلك يجب حذف فاعل السدر إذا قصد به التشبيه بعد جملة
مشكلة على فاعل السدر في معنى نحو زيد صوت صوت سار وله بكاء
بكاء الشكى صوت سار مصدر تشبيه وهو منسوب بفعل تعذوق وجوباً
والتقدير بصوت صوت سار وفيه حمزة وفي زيد صوت وفي مشكلة على
افعال في المعنى وهو زيد وكذلك بكاء الشكى منسوب بفعل تعذوق
وجوباً والتقدير بكاء الشكى فو لم يكن في هذا السدر جملة وجوب
الرفع نحو صوته صوت سار وكذلك بكاء الشكى كذا وكذا فيه حمزة
ولست مشكلة على الفاعل في المعنى نحو هذا كذا بكاء الشكى وهذا صوت
صوت سار ولم يتعرض المصنف لهذا الشرط ولكنه مفهوم من تشبيه

المفعول له

ينصب مفعولاً له المصدر إن أين عطية كذا شكرًا ودين
وهو بما يميل فيه متجدد وقتاً وفاقلاً وإن شرطاً فقد
فجرزة بالحرف وليس يتبع مع الشرط كإيهي دا قيع

المفعول له هو المصدر المفهوم عنه شارك لهامه في الوقت والفاعل هو
جد شكرًا فشكل مصدر وهو مفهوم للفاعل لأن المعنى جد لاجل الشكر
وهو مشارك لهامه وهو جد في الوقت لأن زمن الشكر هو زمن الجود وفي

المتعول لأن فعل الجود هو تعذيب وهو فاعل الشكر وكذلك ضربت ابني
 تأديباً فتأديب مصدر وهو منه لتعليل ما يصح أن يقع في جواب ما فعل
 الضرب وهو مشاركتي لضربت في الوقت والفاعل وحكمه جواز التعذيب أن
 وجدت فيه هذه الشروط الثلاثة أي مصدرية وإيالة التعليل وتجاوزه
 مع تأمله في وقت والتعليل فإن فقد شرط من هذه الشروط تعين جزمه
 بحرف التعليل وهو اللام أو من و في وإياه فمثل ما عدت فيه المصدرية
 فقلت جئت نسكن ومثل ما لم يتحد مع تأمله في الوقت جئتني اليوم
 لأن كرام غدا ومثل ما لم يتحد مع تأمله في الفاعل جاء زيد لا كرام عمرو
 له ولا يتبع الخبر بالحرف مع استكمال الشروط نحو هذا فم زهد وزهد
 فوه أنه لا يفرط في تأمله لا كونه مصدر ولا بشرط تجوزه مع تأمله
 في وقت ولا في الفاعل يجوزوا نصب كرام في المثالين اليقين وأنه علم
 وفل أنت بمتابعة التجرؤ وتكس في مقتضوب أو تشدوا
 لا أقعد الخائن عن التجرد ولو تواتر زمر الأعداء
 لا حول له لتكس الشروط السابقة ثم ثلاثة أمور أحدها أن
 يكون معدوماً عن الالف واللام ولا ضمة والياء أن يكون محلياً بالالف
 واللام والثاني أن يكون ضماً وكذا يجوز أن تجزى بحرف التعليل كان
 الآخر في ما تجرد عن الالف واللام ولا ضمة والياء نحو ضربت ابني
 تأديباً ويجوز جزمه فنقول ضربت ابني تأديباً وزعم المروني أنه لا يجوز
 جزمه وهو خلاف ما حرج به المحبون وقد نصب الالف واللام معكس
 الخمد لا كرم جزمه ويجوز التعذيب ضربت ابني تأديباً أكثر من ضربت
 ابني تأديباً وتأجاء فيه من و ب و تشدوا تشد لا أقعد الخائن عن
 التجرد ليست فاجين ما حول له في لا أقعد لأجل الخائن ومثله قوله
 أيت لي به فوماً إذ ركبوا شوا لا غارة فرساً وركباً

دخول ومكان وذهب نحو دخلت البيت ومكنت لدار وذهبت الشام وذهب
الناس في ذلك فحين في منصوبة هي الظرفية شذوذاً وفيه منصوبة
هي - لما حرك حرف الجر ولاصل دخلت في لدار على حرف الجر بالتعصب
لدار نحو مروت زيدا وفيه منصوبة هي الخشية بالمفعول به

وما يرى ظرفاً وغيره ظرف فذلك ذو ظرف في العرف
وغيره ذي الشرف الذي تراه ظرفية أو شبهة من المنكسر

يقسم من زمان والمكان في متصرف وغير متصرف متصرف
من صرف الزمان والمكان من متصرف وغيره صرف كقولهم ومكان من
كل واحد منهما من متصرف ظرف نحو مريت بهم وحيث مكنت وحيث
ميتهم نحو يوم الجمعة بهم مدينتهم ومكانات حرس ودياراً نحو جاز بهم
فأما من رابع مكان وغير متصرف وهو ما لا يتصرف في الزمان
نحو يومه نحو مقرر ديدانه من يوم عيده و - ترد من يومه يومه
مما هو يومه من لائن واما غير متصرف وهو ما لا يتصرف في الزمان
نحو مكانه من متصرف في المكان لا يرد في الزمان وهو الظرفية
التي لا يرد فيها السمي السمي لا يرد في الزمان لا يتصرف في الزمان
محمول من نحو خرجت من عند زيد ولا يخرج عند لا يخرج من عند
في قوله وقول العامة خرجت من عند زيد

وقد يوجب عن مكان مقدراً وذلك في ظرف الزمان كقولهم

يحب مقدراً عن حرف المكان في كقولهم خرجت من عند زيد
في مكان فرب زيد في ظرف المكان وهو مكان وفي الظرفية في الزمان
وعرب عرابه وهو السمي في السمي ولا يفسد ذلك في قولهم خرجت
حين زيد فرب مكان حارسه ويكثر الامة مقدراً في ظرف الزمان

فخرجت فاني الشمس وقلدهم اخرج وخرج اخرجوا ولاقى وقت اخرج
الشمس وقت اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج
الشمس اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج

المفعول معه

المفعول معه في قوله تعالى في نحو يبرئ والشمس بين يديه
من افعاله وشمس يبرئ في قوله تعالى في قوله تعالى

المفعول معه في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى

المفعول معه في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى

فول المفعول معه في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى

بالتناقض وما تقدمه على صاحبه نحو ما والليل ابد منه خلاف وانحويج معه
وبعد ما استقيم او كيف تحسب يفعل كذا في ضمير بعض العرب
حق المفعول معه ان يسبقه فعل وشبهه كما تقدم في قوله تعالى ومنع من
كلام العرب عليه بعد وكيف الاستعواضين من غير ان يلفظ انهم

شعوب ما انت وزيد وكيف انت واسماء من تريد فخرجه الخويين عن انه
 منصوب بضم مشددة مشتق من يكون والتقدير من يكون وزيد وكيف
 تكون واسماء من تريد وزيد واسماء من يكون واسماء
 والعطاف ان يمكن بالاضغاف حق والاضغاف تحت اللفظ الضمير السابق
 والاضغاف ان لم يجز عطاف تعجب او الضغاف اسرار على نصيب
 لاسم واقع من هذه وهو ان يكون عطاف على ما قبله ولا ان
 يمكن عطاف وما ان يكون نصب ولا نصب وان كان عطاف باسم
 هو حق من نصب شعوب كانت وزيد كلاحين فرجع زيد عطاف على
 الضمير السابق او من نصب فعلا لا يمكن ان احذف يمكن المنصوب والاضغاف
 او من نصب الضميريت وماه سار زيد وعمر فرجع عمرو اولى من نصب
 وان يمكن العطاف بدفع نصب على نعية اولى من الضميريت الضمير
 من نصب شعوب انت وزيد منصوب زيد وان من رعد نصب العطاف
 على ضمير الرعد المنصوب لا ومن وان يمكن عطاف لعين نصب
 على النعية وعلى الضمير المنصوب عطفها انت وماه بردا * ثم منصوب
 على مودة وعلى الضمير المنصوب يتيق به التقدير وسقيتها * بارد * وكثولة
 تعالى دمع امره وشركه كقوله وشركه كما لا يجوز عطاف على مركب لان
 العطاف على يده تكرار المعنى فلا يصح ان يقال اجعت شركائي ولما
 يقال اجعت امرى وجمعت شركائي فشركائي منصوب على نعية والتقدير
 والله اعلم فاجموا امركم مع شركائكم ومنصوب بضم يتيق به والتقدير
 فاجموا امركم وجموا شركاءكم

الاستثناء

مَا اسْتَثْنَيْتَ لَمْ يَكُنْ يَتَصَبُّ وَبَعْدَ نَفِيٍّ اَوْ كُنْفِيٍّ اَنْتَجَبُ

[illegible]

ما قيم لاحد وهذا هو رد بقوله و نسب ما قطع اي نسب الاستثناء
المقطع ذا واقع بعد الي و شبهه عند غير على قيم ولما يؤولهم فيجوزون
التيهه فمعنى اليهون ان الذي استثنى لا ينسب ان كان الكلام موجبا
وواقع عند نفسه وانه يرد على ما القيد المذكور حكمه الذي هو ذات واطلاق
كذلك يدل على انه ينسب سواء كان مقيدا او مطلقا وان كان غير
موجب و هو ان يرد على و انه يرد على غير اليهون و هو واجب
ما المقدم عند غير على اليهون و هو غير اليهون و هو واجب

وغيره انما في السابق في الثاني قد ياتي في الكون وانه انما في الكون
و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب
و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب
و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب
و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب

و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب
و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب
و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب
و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب

و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب
و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب
و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب
و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب و هو واجب

و ان يفرغ سابق الالما بعد يكثر كما لو الاضما
اذا تفرغ سابق الالما بعد هائي لم يشغل بما يطلبه كان الاسم الواقع بعد
لا مري بالاعراب ما يقتضيه ما قبل الالف دخوما وذلك نحو ما قدم الا

[illegible]

ما من من شئت لأعبد
والأصل لأعبد ربيته ورهله
على ربيته وأكرمت لأعبد

وإن نكرز لا توكيد فمع
في واحد مما بالاً استثنى
تقرع التائيز بالعامل
وليس عن نصب سواه معني

اذا كررت لاخير التوكيد وهي التي يقصد بها المقصد بها قبلها من الاستثناء ولو انقطعت عنهم ذلك فلا يخفى ان يكون الاستثناء مفعول او غير مفعول فان كان مفعولاً شملت العامل واحد ونصبت الباقي فمثول

ما قام لا زيد لا عمرو لا بكر ولا يتعين واحد منها نظير العاقل
 من أيا كانت شئت العاقل به وصفت باقي وهذا معنى قوله مع تقريب
 في غيره أي مع الاستثناء بشرط جعل تكرر العاقل في واحد من مستثنيه
 لا واجب الباقي وإن كان الاستثناء غير معينا وهذا هو المراد بقوله

ودون تقريب مع التقدمة نصب جميع أحكامه والتزم

والنصب لتأخير وجوب واحد منها كما لو كان دون زائد

حكمه بقوا إلا أمرؤة إلا علي وحكمه في المقصد حكم الأول

فإن يقع أن تقدم مستثبات على مستثنى منه أو تأخره من

تقدمت المستثبات وجب نصب جميع ما كان الكلام موجبا أو غير

موجب نحو قام لا زيد لا عمرو لا بكر القوم وما قام لا زيد لا

عمرا لا بكر القوم وهذا معنى قوله ودون تقريب البيت وإن تأخرت فلا يحد

أما أن يكون الكلام موجبا أو غير موجب فإن كان موجبا وجب نصب

الجميع فنقول فم القوم لا زيد لا عمرو لا بكر وإن كان غير

موجب عوم واحد منها كما كان يعامل به لو أنكر الاستثناء ببدل

تأخيره وهو محذور أو ينصب وهو فينبى كالتقدم وأما باقيها فيجب نصبه

وذلك نحو ما قام أحد لا زيد لا عمرو لا بكر فزيد بدل من أحد

وإن شئت ابتدأت غيره من الباقين ومثله قول المنصف بقوا إلا أمرؤة

إلا علي فأمرؤة بدل من الواو في بقوا وهذا معنى قوله والنصب لتأخير أي

حرره أي والنصب لمستثبات كذا إذا تأخرت عن مستثنى منه أن كان

الكلام موجبا وإن كان غير موجب فحجبه بواحد منها معينا كما كان يعرب

بغيره لم تكرر مستثبات والنصب الباقي فمعنى قوله وحكمه في المقصد حكم

الأول أن ما تكرر من المستثبات حكمه في معنى حكم المستثنى الأول

فثبت له ما ثبت الأول من المدحول والمخرج ففي قولك قام القوم الا
زيد لا غير لا بكر جميع مخرجون وفي قولك قام الا زيد لا
غير لا بكر جميع دخاؤون وكذا في ما قام عند الا زيد لا غير
لا بكر جميع داحلون

وَأَسْتَشِيرُكُمْ وَأَعِزُّكُمْ بِمَا لَمْ تَشَاءُوا

استعمل معنى الافي في الدلالة على الاستعانة به من غير انما هو اسم وهو غير وسوى
وسوى وسواء ومنها ما هو من يعوزك ولا يكون ومنها ما يكون فعلاً
وهو خلا ومنها ما هو من ذكره منصف كما هو غير وسوى
وسوى وسواء شكك المشتكى بها على ان كانت فيها اليه الحرب غير ان كان يهرب
به مشتكى مع الا نقول قدم القوم غير زيد بنسب غير كما نقول قدم القوم
الا زيداً بنسب زيد ونقول ما قدم احد غير زيد وغير زيد بالاتباع
والنسب واختار الانبياء كذا نقول ما قدم احد لا زيد ولا زيداً ونقول
ما قدم غير زيد ودمع غير وجوب كذا نقول ما قدم لا زيد برفعه وجوب
ونقول ما قدم احد غير حمار بنسب غير عند غير بني ثميم وبالاتباع عند
بني ثميم كما تنقل في قولك ما قدم القوم الا حماراً ولا حماراً وما سوى
فانهم يورثونها كسر السين والتعريف ومن العرب من يفتح سببها ويثني ومنها
من يعم سببها ويثني ومنها من يكسر سببها ويثني وهذه لغة لم يذكرها
المصنف وقل من ذكرها ومن ذكره المصنف في شرحه المشاعلية وبذهب
سيبويه والقرطبي وغيره انه لا تكون الا ثمره وقد قلت قدم القوم سوى
زيد فسوى عندهم منصوبة على الظرفية وهي مشعرة بالامتلاء ولا تخرج
عندهم عن الظرفية الا في ضرورة الشعر واخذ المصنف منها كغير تعامل
يا تعامل به غير من الرفع والنسب والجر والى هذا اشار بقوله

وَأَمِيرِي سُوِي سَوَاءٌ أَجْمَلًا عَلَى الْأَصَحِّ مَا يُقَرَّرُ جَمَلًا

فمن استعان بجورته فوله على أنه غايه وسمي دعوت ربي ان لا يسلط على
 أي يدرك من سوي نفسه فوله على أنه غايه وسمي ما الله في سواكم من
 الام لا كاشرة بيته في ليل لاسود وكاشرة السوداء في انوار
 الابيض وفوله

ولا يفتق محشاء من كثر مهمات لا يسم ما ولا من سواها
 ومن استعان برهونه فوله

وقد فتح كثرته وسمي ما الله في سواكم من سواها
 ومن استعان برهونه فوله
 ومن استعان برهونه فوله
 ومن استعان برهونه فوله

ومن استعان برهونه فوله
 ومن استعان برهونه فوله
 ومن استعان برهونه فوله
 ومن استعان برهونه فوله

وَأَسْتَشْرِىَ بِأَمْرٍ بَانٍ وَخَلَا وَيَمْدُ وَيَكُونُ يَمْدُ لَا
 في سائر الناس وما بعده رتبة السائر فممن قام القوم ليس زيد
 وخلا زيداً وند زيداً ولا يكون زيداً في قولك ليس زيداً
 ولا يكون زيداً منصوب على أنه خير ليس ولا يكون واسمه ضمير مستتر
 ومشهور أنه خالد على البعض منهم من القوم والتقدير وليس بعضهم
 زيداً ولا يكون بعضهم زيداً وهو مستتر وجوباً وفي قولك خلا زيداً
 وند زيداً منصوب على التعوية وخلا وند معاً في الخبر
 ضمير نند على البعض منهم من القوم كالتقدير وهو مستتر وجوباً والتقدير
 خلا بعضهم زيداً وند حسبهم زيداً وليه خبره ويكون بعد لا وهو

فقد في يكون فقط على انه لا يستعمل في الامثلة من لفظ تكون غير
 يكون وانما لا تستعمل فيه لا بعد لا فلا تستعمل فيه بعد غيرها من
 ادوات التي تقوم ولي والا وان وما

واجزأ بساقي يكون ان ترد وبعدهما نصب ونحو ان قد يرد

في ان لم تقدم ما على حال ونداء جرر بهما في شئت فنقول قام القوم
 حالا زيد وعد زيدا بخلاف ونداء حرما جر ونداء يحفظ سميويه حرما ونداء
 حكامه لا حقل من الجر بخلاف قوله

حالا لله لا رجوعه وانما نداء عيان شعبة من عيانك

ومن الجر هذا قوله

توكان في ابيض ثلث عوج عوكان قد حذفت في التثنية

نداء حبيبه فذلا وانما نداء سماء والظن الزمير

من قدمت شاعرا ما ونداء سيب وقول قام القوم ما خلا زيدا

معنا ما زيد قد مضى فاعلا ونداء سيب انما في خبر مشعر يعود في

الرفع كذا قد مضى في سيب وقول ونداء معنى قوله ونداء ان سيب هذا

هو مشهور وحال النكرة في جرير ما سيب جعل في قوله ونداء من حال

ونداء حرفي جر وقول قام القوم ما سيب ونداء ما زيد ونداء معنى قوله

ونحو ان قد يرد وقد حكي حرفي في انما جر هذا ما عن بعض العرب

وحديث جرأ قهما حرفان كما هذا ان نصب فعلان

اي ان جررت بخلاف ونداء قها حرما جر وان نصب به فهدا فاعلا ونداء

نما لا خلاف فيه

ونحلا حاشا ولا نصب ما وفيما حاش وحشي فاحفظهما

مشهور ان حاشا لا تكون الا حرف جر فنقول قام القوم حاشا زيدا

مشهور ان حاشا لا تكون الا حرف جر فنقول قام القوم حاشا زيدا

زيد وذئب لأخاش وحرمي ومزني ومبرد ومن عفا عنهم المصنف ثم
من حال السامع فقال انتدب ما بعدوا وحرفوا فخر ما بعدوا فقول فام
القوم حاشا زيدا وحاشا لزيد وحكي حاشا منهم المبردة وابو زيد فاقصاري
وكثيرا في التندب بها وقته لهم فغريب من سمع حاشي التيفان
وإن لا سمع وقوله

حاشي قريبك من الله ما لم يحسب في الدنيا بالاسلام والدين
وقول المصنف ولا تنسب ما عداك حاشا من حال في اليأس التندب ما
بعدما لو لم وأكر لا تنقد ما عداك كما تقدم في حال فلا تقول فام قوم
ما حاشا زيدا وهو الذي ذكره هو كثير وقد منعتها ما قبل في مسد
في حاشا المصنف عن من عمر بن رسول الله من الله عليه وسيد من
الذي أحب الناس في حاله حاشا وقوله

رايت الناس في حاله فريت ما لم تحسب في حاله
ويقال في حاله حاشا حاشي

الحال

الحال وصف فضلة منسب مقوله في حال كفره أذهب
عرف حال من أوصف فضلة منسب بالدلالة على حاشا فام فرد
ذهب فرد حال وجود القيود المذكورة فيه وخرج قوله فضلة المصنف
الواقع عمدة نحو زيد فام وقوله دلالة على حقيقة تغيير الشق نحو الله
دره فام فانه ليس لا حال من الصحيح فام بقصد به الدلالة على حقيقة
من تعجب من قوله فام هو ليس من تعجب منه لا بيان حقيقة وكذلك
رايت رجلا ركب فان ركب لم يسق للدلالة على الحقيقة بل تخصيص
الرجل وقول المصنف منه في حال هو معنى قوله للدلالة على الحقيقة

وَكُونُهُ مُتَقَلًّا مُشْتَقًّا غَيْبُ الْحَكِيمِ لَيْسَ مُشْتَقًّا

الأكثري في حال أن تكون مشتقة مشتقة ومعنى الانتقال أن لا تكون
لازمة للصفة نحو جاء زيد ركب فراكبه وصف مستقل بخلاف ما كان
عن زيد ما لم يجيء، فاشبهه وقد تجيء في حال غير مستقلة أي وصفا لازما
نحو دعوت الله سميته وحق الله زيارته بدينه أطول من رجليه وقوله
في ذلك به سبطا اعطاهم كذا عومته حيث الرجل قوله
فسميه وأطول وسبط حوال وفي وصف لازمة وقد تأتي حال جامدة
ويكثر ذلك في موضع ذكر المصنف معهم بقوله

وَيَكْثُرُ الْجُودُ فِي سَمْعٍ وَفِي مَبْدِي تَأْوِيلُ بِلَا تَكْثُفُ
كَيْفُهُ مَدًّا بِكَلَّا يَدَا يَبْدُ وَكَرَّ زَيْدٌ أَسَدًا أَيَّ كَثَرَتْ

يكثر مجيء حال جامدة أن ذلك على سمر نحو جاء مد يدروا مد حال
جامدة وفي معنى مشتق من معنى سمر ككل مفر دهم ويكثر جموده
أي من على ذلك على نحو جاء يد يد أي ساجزة وعلى تشبيه نحو
كر زيدا أسدا أي مشبه لاسم زيد وأسم جامدان وفي قوله ساء
حالا فجمهور تأويل المشتق كما تقدم من عند الله بقوله وفي مبدى تأويل
أي يكثر مجيء الحال جامدة حيث سمر تأويل مشتق وتلم يمد وما قبله
أن قولهم بين أن حال يجب أن تكون مشتقة معناه من ذلك
هو الغالب لأنه لازم بعد معنى قوله في تقدم كل ليس مشتقا

وَالْحَالُ إِنْ عُرِفَ نَقْطًا فَأَعْلَقَهُ تَشْكِيْرُهُ مَعْنَى كَوْنِهِ أَجْهَدُ

منعجب جمهور غير بين أن الحال لا تكون إلا نكرة وإن ما ورد منها
معرفا فمؤنكر مع كونه حادوا والهاء الضمير وأرسلها العرائس واجتهد

واحتوز بقوله تعالى **قل عجب الحبل فيه من التكرار المزدوج من مسوغات**
الحكمة ومنه قول من روت **بأنه** فائدة رجل وقوم عليه ما لا يشك وحار
 سيد به في رجل فأنشد وفي الحديث **سعى رسول الله صلى الله عليه وسلم**
فأنشد وأولى ورأه رجال فيله

وسبق حال ما بحرف جر قد أبوا ولا أمتعه فقد ورد
 مذهب جمهور النحويين أنه لا يجوز تقديم الحبل على صاحبها المحرور بحرف
 فلا تقول **سيفي** روت **هذه** جالسة روت **جالسة** **هذه** وذهب النحوي
 وابن كيسان وابن رمان إلى جواز ذلك وتأجيل المصنف لورود الخبر
 بذلك ومنه قوله

لمر كان يود الله عيان مراد **أني حبيب لها طيب**

فهي من مسند **علائق** من الشعر المحرور **أني حبيب لها** وقوله
فان لك ذوات أميين ونسوة **فمن نذعوا مرة فتن حبال**
 فأنشد حال من فتن **وأما** **الفساد** **الحل** على صاحبها الزموم والتدب فجاز
 نحو **جاء** **شكركم** **أني** **يد** **وغيره** **مجردة** **هنا**

ولا يجوز حذف من المضاف له إلا إذا اقتضى المضاف عملة
 أو كان جزءاً ما له أضيفاً أو مثل جزئه فلا تحيها
 لا يجوز بحرف الحبل من المضاف إليه لا إذا كان **مضاف** **مما** **يصح** **عمده**
 في الحبل كمر **الذئ** **والسدر** **والنحو** **الشمس** **ممن** **الشمس** **الحقول** **هذا**
طرب **هذه** **مجردة** **و** **عجبني** **فيها** **زبد** **مصر** **ومما** **أشبه** **فيها** **مرجعكم** **جميعاً**
 ومنه قول الشاعر

تقول بني أن يقدركم واحد **أني** **الربيع** **يوم** **فأركي** **لا** **أباليا**

وكذلك يجوز معي الحبل من المضاف إليه إذا كان المضاف جزءاً من

انضاف اليه كونه من جزئه في صورة الاستغناء لانضاف اليه عدد من ماضيه
جزء من انضاف اليه قوله تعالى وازيد ما في صدورهم من غل فجاء من حوال
حال من الضمير لما انضاف اليه صور الاستغناء من انضاف اليه وهو ان
هو كجزء من انضاف اليه في صورة الاستغناء لانضاف اليه عدد قوله تعالى
ثم اوحينا اليك ان اتبع ملة ابراهيم حينئذ خفي حال من ابراهيم وعلقه كجزء
من انضاف اليه في صورة الاستغناء لانضاف اليه عدد قوله في غير قرآن
ان اتبع ابراهيم حينئذ اتبع فان لم يكن انضاف لما يتبع ان بعد في حال
ولا هو جزء من انضاف اليه ولا من جزئه ثم يخرج من حال من انضاف اليه
جاء غلام هند خاوية خزانة مدرسي وقول ابن ابي عمير رحمه الله تعالى
ان هذه الصورة متنوعة لانضاف ليس بجيد من مشعب المدرسي جوارها
كما تقدم ومن نقله عنه الشريف ابو سعادت ابن الشعري في قوله

وَالْحَالُ اِنْ يُضَبُّ بِمُطْلٍ مُرْفٍ اَوْ صَدَقَ اَشْبَهَتْ اَلْمُضَرَّفُ
فَجَاءَتْ تَقْدِيمُهُ كَثِيرًا نَارَاجِلٍ وَمُخَصَّصًا زَيْدًا عَا

يجوز تقديم الحال على انصبها ان كان حالها مرفقا ومعه شيئا نفسا مضافا
واورد بها ما تضمن معنى الامن وعمره وقيل الثاني وشبهة وجع كسم
الذي في الاسم والاول والصفة مشبهة في ان يكون على معنى المضاف تعاضدا
زيدا وما مضى من مضاف وبقية من غير حال ومثل التقديم على الصفة
المشبهة لها مرفقة ناراجل فان كان مضافا لغيره وتعرف لم
يجز تقديمها عليه فيقول ما حسن زيد في حكمه ولا لقول خاوية ما حسن
زيد لان من يحب غير متعارف في نفسه ولا يتعارف في غيره ولا يكتفي
ان يكون المضاف له صفة لان فيه النص المتعارف كالمشبه في ان يعرف
تقديم عليه وذلك لانه لا يثنى ولا يجمع ولا يوزن ثم يتعارف في نفسه
فلا يتعارف في معبوده الا لقول زيد في حكمه احسن من عمره ان يحب

أخيراً يقال تقول زيداً حسن من عمرو فالحسن

ويعمل ضمير معنى التعميل لا حرؤية مؤخرًا لأن العمل

كتبك أنت وكنان وتذكر نحو سميكة مستقرًا في غير

لا يجوز القيد على من بعدهم معربى وهو الحسن معنى العمل

من حرورية كسرة لا شذوذاً وحرورية على ونازلة وحرورية وحرورية

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

نحو زيداً وبيت زيداً نحو سميكة مستقرًا في غير

حسن منه قوله قلنا

من دقة معروفه في شيء وهو يدركه بالإنسان من غير
تقديره وهو في حاله ومن مدحون في فعل تعذوف وجوز والتقدير
في الحال - أنه عمود في شيء حتى يعرف ولا يجوز تقديره هذه الحال
عن هذه الجملة لأن قول عمود زيد حيث ولا معروف له زيد ولا توصفها
بمن زيد وخير من تقبل زيد عطية حيث

وهو وضع الحال يعني جملة كذا زيد وهو نون راحة
لأن في الحال وخير والدقة لا فرد وتقع جملة موضع حال كذا
تقع موقع الخبر والدقة ولا بد منها من ربط وهو في حالة ما هو نحو
زيد يده على رأسه لو ولو حتى وهو حال وهو الابداء والاعمالها
ممتدة وموقع ذا موقعها نحو جاء زيد وعمرو فتم التقدير أن عمرو فتم أو
القدم فتم وما نحو جاء زيد وهو نون راحة

وذاث بدء بمضارع ثبت حوت ضميراً ومن الواو خلت
وذاث واو بعدها أو مبتدأ في المضارع أ جعلت مستداً
جملة أو فاعل والآل صدرت بمضارع مثبت في يجوز أن تقول بالواو
أن لا تربط لا بما ضمير ثم جاء زيد فصح وجاء عمرو نقاد اجتاب بين
يديه فم يجوز دخول أو وذاث قول جاء زيد وفصح فم جاء من لسان
العرب فظهر ذلك قول على فم ومبتدأ بعد الواو ويكون المضارع
خبراً عن ذلك المبتدأ وذلك نحو قوله فم وأصلك عنه وقوله

وهو ثابت فمهم خبرت وارتفعه مالمكا

فصلك وارتفعه خبران مبتدأ تعذوف التقدير وأنا احك عينه وأنا
ارتفعه مالمكا

وجملة الحال سوى ما قدّمه يواو أو بمضمر أو بهما

جملة شالية ان تكون متينة وقيمة وانفع من مضره او ماض
 وكل واحدة من الامور والاعية ممتنة ومنفعة وقد تقدم في ذ
 صدرت جملة من ماض متينة لم تشبهه من لا تربط الا بالمشير
 انما وذكر في هذا حيث انما قد يكون في ربطه بالواحد
 او بالمشير وحده وحيث في ذلك جملة لا قيمة له او منفعة
 ومضره مني ولا مني حيث ومنه فيقول جاء زيد وعمرو فانه وجاء
 زيد بده على راسه وجاء زيد وبده على راسه وكذلك مني فيقول
 جاء زيد لم يده ووم يده ووم يده وعمرو وجاء زيد وقد قدم
 عمرو وجاء زيد قد قدم بده وجاء زيد وقد قدم بده وكذلك مني فيقول
 جاء زيد وما قدم عمرو وجاء زيد ما قدم بده وجاء زيد ما قدم بده
 هذا بقدر انصارع مني في هذا القول جاء زيد ولا يضرب عمرو
 بالواو وقد ذكر في غير هذا كتاب لا يجوز ان يقرنه بالواو كما
 في انصارع مني وانما ورد ما تقدمه ذلك موقول على انهم قد
 كتموا ما بين ذكوان فاسحق ولا تهم في خفيف النون الشديروا ولا لا تتبعان
 ولا تتبعان غير منبدا محذوف

والحال قد يحذف ما فيه عمل ويحذف ما يحذف في كره حقل

يحذف عامل الحال جوارا وجوارا مثال ما حذف جوارا ان يقال
 كيف جئت فنقول راكبا فقدره جئت راكبا وكقولك لي مسرعا
 قال قلت لم تسر والتقدير على سرية مسرعة وسرعة قوله تعالى يحسب الانسان
 ان لن نجعل عظامه على قدرين على ان سوي بانه التقدير والله اعلم
 فجمعها فادري ومنه ما حذف وجوز قولك زيد اخوك عظموا ونحوه
 من الحال المؤكدة مضمون الجملة وقد تقدم ذلك وكالحال الشالية مناب
 الخبر نعم خبر في زيد فالتقدير ان كان قائما وقد سبق تقرير ذلك في

المدخل ولا من حيث ليس له من شجرة تقول من شجرة ولا من
شجرة شجرة لا من شجرة ليس المدخل الذي تعلق به الفعل وبين شجرة
الفعول الذي تعلق به الفعل والندب على هذا سوي من الذي قبله
وبعد في وشبهها جرزة إذا اقتضت كعد حنطة في
والنصب بعد ما أضيفت وجبا إن كان مثل من الأرض زحبا

الشجرة في قوله تعالى ذكره في بيت من شجرة وهو مدخل
على مدخله وهو شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة
شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة
شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة
شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة
شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة

والفاعل المعنى أضافه فاعلا منفلا كانت انفي منزلا

شجرة ومع هذا من شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة
والنصب في بيت وجب جرزة بالانداد وهو مدخله وهو شجرة
بمعنى جعير فاعلا مع جعير من شجرة شجرة شجرة شجرة
والكثرة لا شجرة ولا شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة
ومن الشجرة فاعلا فتقول أنت غلة شجرة وكثرة شجرة شجرة
بمعنى في معنى زيد فاعلا رجح وهذا من شجرة شجرة شجرة شجرة
لا إذا صيف من أو غيره فاعلا ينصب جعير فتقول أنت غلة شجرة
وبعد كل ما اقتضى فجبا ميز كما كرم يأتي بكرأبا
يقع شجرة بعد كل ما دل على شجرة فاعلا حسن زيد أو جلا

و كرم اني بكر توتة ورك علة وحدثك زيد رجلا وكني بذكر علة
وبانجاء ما انت حافية

و اجوز بمن ان شئت غير اني تعدد وانما على المعنى كطبيب فساقتد

يجوز جر غير بمن ان يكني وعلة في المعنى ولا تميز العدد بقول

عندي ثوبان رطل وقاير من ثوبين وصور من عسل وثر وغرمت لارض

من شجر ولا نقول حسب زيد من اس لا معنى علة من درهم

وعلى التمييز قدية مائة واثمنا وانما ذو التمييز نزل اسبقا

منه من غير ان يارفعه فله في لا يجوز تقديمه التمييز على عامه سواء

كان منصوبا او مجرورا ولا نقول ما جاءه زيد ولا عندي درهم

والثوبان كذا في المعنى وصور القديرة على عامه شريف بقول

نسا حسب زيد وانيد شعاع رسي ودية قوله

الجرجسي انمرف حبيبة وما كان نقا انمرفا خطيب

وقوله

ضيعت حرمي في اعدائي لاملا وما رغبوت اشييا رامي الاشعلا

ووافقه المصنف في غير هذا الكتاب على ذلك وجملة في هذا الكتاب

فيلان من كان العائن غير منصوب في معنى التقديم سواء كان فعلا نحو ما

الحسن زيد رجلا وغيره نحو عندي عشرين درهما وقد يكون الماعل

منصرفا ويتبع التقديم فيكون منصوبا عند جميع وذلك نحو كني زيد رجلا

وفيه لا يجوز تقديمه رجلا على كني وان كان فعلا متصرفا لانه يعني من

غير منصرف وهم من تعجب فمعنى قولك كني زيد رجلا ما اكفاه رجلا

حروف الجر

هاتك حروف الجر وهي من ان حتى حالا حاشا عدا في عن على

مَذْمُومٌ رَبُّ الْمَلَأَ كَيْ وَوَوْنَا وَالْكَافُ وَأَلْيَا وَأَعْلَى وَمَنْ

هذه الحروف العشرين كلها مفعلة باللام وروى بعض من هذا الخبر
والقدم الكلام على خلا وحالها وقد في الاستدلال على من ذكر في العلم
ومنى في حروف الجر وقد في تكون حرف جر في موضعين أحدهما في
وحدث على الاستفهامية نحو يتدنى منه في الاستفهامية معروضة كى وحذف
الها لدخول حرف جر عليها وحى بطلان كانت الازلي قوت حدث كى
أكرم زيد فأكرم فعل مضارع منصوب بـ من حذف كى والتمس مقدور
بصدر مجرور كى والتقدير حدث كى أكرم زيد كى لا أكرم زيد وأما
أعل وأعز بها لغة عقيل ومنه قوله أعل في الخوارست قريب وأولاه
أعل الله قدسك عبيد منى كى مكر شريعة

وبى الخوار ولازم الكرم مبتدأ وفريق وقد كى حذر أن فعل حرف
جر زائد وحى على مبتدأ فهو كالى في حيث درهم وقد روى على لغة
مولاه في لامها الأجرة الكرم وحى وروى بـ حرف اللام الأولى
منقول على بفتح اللام وكثيرا أولاه منى وحرفها لغة عقيل ومن كلامهم
أخرجها منى كى يريدون من كى ومنه قوله

فريق نادى بجر ثم ترمعت منى حى خفي من كى

وسياق الكلام على بقية العشرين عند كلام تصنف ثانياً وقد بعد الحذف
في هذا الكتاب لولا من حروف الجر وكذا في غيره ومنعيب ميبوبه
انها من حروف الجر لكن لا تجر الا ضمير المنقول ولاي وذلك بولاه
دليله والكاف وفاء عند ميبوبه مجرور بـ بولاه وزعم لا يشى انها في
موضع رفع بلاشياء ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع الى تعدى لولا
فيها شيئاً كى لا تعدل في الظاهر نحو لولا زيد لا ينكح وزعم مجرد أن
هذا التركيب المعنى لولاك ونحوه لم يرد من لسان العرب وهو صحيح

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

تطعم به من رقی دم و ولادت و یحیی لاحدنا حسن
و قوی لاحسن

بسم الله الرحمن الرحيم

نفاها من الغنى من ذلك الحق والكاف والاول وزب والدا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ يَبْدَأُ الشَّيْءَ قَدْ جَعَلْنَا شَرِيعَةً لِّلنَّاسِ فِيهِ وَلَئِنْ لَّمْ يَكُنْ لِّلَّهِ الْفَتْحُ وَالْحُكْمُ لَفِشْكُ الْكَافِرِينَ

وما روي من تحويلة في رد المحتار ونحوه الى

من عرب لا يعرف ولا يعرف منه - بعد - كناية في البيت

اولی در بیان مناسبت و در بیان مناسبت و در بیان مناسبت

الموجود في هذه المصنفات

منه في سنة ١٢٠٠ هـ في يوم الاثنين ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٢٠٠ هـ

این کتاب در کتابخانه عمومی شهر تهران موجود است

۱- و نه فلاپی مس

۲- منی حیات یاس بی رویه

ولا يقاس على ذلك ما وجد في بعض النسخ من أن القسم والكلمات التي لا

يُحْيِي زَكَرِيَّا إِيمَانَهُمْ قَسَمَ رَبِّهِ لَا تَقْبُلُ لَهُمْ دُعَاءًا عَنكِ وَلَا تَنْصَرِفُ لَهُمْ إِلَّا رَاوَدَوكُمْ فِي حُجْرَتِكُنَّ مِّنْ خَلْفِ الْأَبْوَابِ فَإِنَّهُنَّ يَخْتَفِينَ مِنْكُمْ كُلَّمَا حُذِرْنَ ذَلِكَ وَجَعَلْنَاهُنَّ عَلِيمَاتٍ لِّمَا يُخْفِينَ

وهو معنى قوله والله في ريب وسع به في ريبه وذكر حذف في شرح

الكتاب منهم ذو النجاة وهذا غريب ولا تجزئ الا انكرة غير رب ربي

عَامَ ثَمَنِي وَهَدَ مَعِيَ اَوْلَادَهُ وَرَبَّ مَنَازِلَهُ بِحَوْلِ حُفَظِ رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالتَّرَاوِصِ

جرها ضمير الغيبة كقوله

واو رأيت وثبكتا صدق عظم
ورما عظميا انذرت من عطية
كشد جر المكاف له كقوله

حلي تداست قمر لا كتبنا

وفوله ولا ترى حال ولا حال لا

وعدنا معنى قوله وما روى التبت والذوق من حروب التفتع ربه
التي قبيل وكنت جر المكاف كقوله

بعض فبين وابندى في الامكنة

وزيد في تحري وشبهه فجر

تسري من بعض المير من ولا

والسري في قوله بعض المير من

فوقه من السري من قوله

فوقه من السري من قوله

فوقه من السري من قوله

فوقه من السري من قوله

فوقه من السري من قوله

فوقه من السري من قوله

فوقه من السري من قوله

فوقه من السري من قوله

فوقه من السري من قوله

من غير أي ذكرك من غير

اللائحة حتى ولاء وإلى ومن ولاء يفوحان بدلا

بدل على أي الفارقة بالذات حتى واللام واللام من هذه الثلاثة في فسادك
تجر الآخر وغيرة نحو ميرت في راحة في آخر باب أو إلى نفسه ولا تجر حتى
اللام كان حرة أو متصلة بالآخر كقوله نغار باللام في حتى مطلع الفجر
ولا تجر غيره فلا أقول ميرت في راحة حتى نصف الليل واستعمل اللام
اللائحة في غير هذه قوله في كل يجري لاح معنى وتشتعل من والياء بمعنى
بدل فمن استعمل من بمعنى بدل فونه عرو وجب ارضيت بالحياة الدنيا من الآخرة
أي بدل الآخرة وقوله تعالى ولو نشاء لطفنا منكم لالتكتم في الأرض يخفون
أي التكتم وقولك في آخر

جارية لم تاكل مرققا ولم تذوق من البقول المسقا

أي بدل البقول ومن استعمل في معنى بدل ما ورد في الحديث ما يدرني
ما هو الغم في هذا مقول شعير

فليت فيهم قوماً اندركوا شيئا من الآخرة مرداد وركبنا

في ركبنا

واللام في ذلك وتبني وفي تعزية أيضا وتعليل قفي

وتزاد والظرفية استعمل في وفي وقد بينان السببا

تقدم في اللام تكون الشاهد وذكر حاسب تكون تلك نحو شاع في

الحيوان وهو في الأرض ومن يند وتبني ذلك نحو الجبل يمرس والياب

مداير والتمسية نحو وميت ريب مالا وهذه فونه تع في فمب في من ذلك

وأما يراشي ميرت من أن يعقوب والتعدين نحو جندك لا كرامك وقونه

والتي نحو وفي إذ كرك مرة كما ناض العصفور بده القطر

وزائدة في سبعة نحو زينة نسيت ومنه قوله تعالى لا تكلموا ممن لا خلاق لهم
ومنه نحو غسرت ثوبك وشارب ثوبك في ظرفية سدن في خروا في
أعلى الياء وفي قوله تعالى من بعدنا في مدة سرورية وسببية ومثال الياء
الظرفية قوله تعالى وانكم لتسرون عبيد مسجونين من بين بني النضير ومثال
السببية قوله تعالى ويضرب من بين يديهم حديد عبيد طيبات اجلسن
واستدفعن عن سبيل الله كثير ومثال في ظرفية قوله تعالى في المسجد
وهو الكثير ايم او شاة للسببية قوله تعالى انه كعبه ومنه دخلت مرة النار
في هرة حينها فلا هي انعمت ولا هي تركتها انكن من حشاش لارض

باب الاستعانة وعذ غرض تنصيق ومثل مع ومن وعن بها انطلق
تقدم ان الياء تكون مدحورية ومسيبة وذكرها في تكون الاستعانة نحو
كثرت يا ثمر واقامت يا سكن والنددية نحو ذهبت مزينة ومنه قوله تعالى
ذهب الله نورهم وانمو بعض نحو شربت ثوبس بالاء ورو ومنه قوله
تعالى ولما لم يكن الشارب احيوه في سبب بلاغية والياء في نحو مروت
يزيد ويعني مع ثم حات ثوب بلقاء في مع طراوة ويعني من كثرة
الاء في نحو اي من في الاء ويعني عن نحو سأل سأل عذاب
اي عن عذاب وتكون الياء في سبب حية نحو ميسر يمسك ربك اي ذابح
محمد ربك

على الاستعانة ومعنى في وعن وعن تجاوزا عنى من قد فظن
وقد تجي مؤنهم على وعلى كما على مؤنهم عن قد جملا
تستعمل على الاستعانة كثير نحو زينة في الساب ويعني في نحو قواه
تعالى وودع المدينة على حين غفلة من ههنا في حين غفلة وتستعمل عن
تجاوزا كثير نحو ربك عن القوس ويعني ههنا قواه تعالى ثوبك

فقد علمت من الخبر التي كبرت في السكك عن السبب مسماها
 فأنه أمة منسوب الملكية وعرفه منسوب بالثابت ومسمى منسوب
 منسوب وشارع غيره ولا من مصدر عن الحرف المسمى المنصور قد يعنى
 الفعل والزيادة من المنصور في الدلالة على أنه قد يكون
 والتقدير من بعض ما في هذا دون تعويض كقوله فأنه مسمى لا
 معنى ومما لا شك فيه من معرفة بوجوده في فعله وهو خال منها لفظة
 والتقدير أو من بعض شيء أي حذر ذلك مما خلا من بعض ما في
 لفظة وقد يكون منه التقدير أنه لا يكون اسم مصدر بل يكون مصدر
 وذلك نحو قال منه مصدر قال وأنه خلا من الالف التي قبل الهمزة في
 الفعل لكي خلا من الهمزة وقد يكون التقدير أنه لا يكون في بعض
 هو قول في الالف والالف في الالف الالف الالف الالف الالف
 وهو مسمى فأنه دون تعويض من خلا من بعض ما في الالف الالف الالف
 ولكن عوالم عنه شيء لا يكون من مصدر بل هو مصدر وذلك نحو
 فأنه مسمى من مصدر وقد خلا من الالف الالف الالف الالف الالف
 عوالم من الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف
 الخفية وهو خلاف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف
 كقول منسوب الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف
 الالف منسوب الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف
 ومن الالف منسوب الالف الالف الالف الالف الالف الالف

فأنه مسمى الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف
 وفوقه مسمى الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف
 وعوالم الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف
 الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف
 الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف
 الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف

العمل مصدر من قولهم عملت فلاناً

وبعد جرو الذي خيف له كمال بنصيب أو رفع غنة

منه في مصدر من قولهم عملت فلاناً

شرب في راء العمل من قولهم عملت من شرب الماء

في راء العمل

تشي يده حتى في كل حاجة وهي تروى في راء العمل

وأيضاً في راء العمل من قولهم عملت فلاناً

أعان وانه من العمل من قولهم عملت فلاناً

يخرج ورداً من راء العمل من قولهم عملت فلاناً

وأيضاً في راء العمل من قولهم عملت فلاناً

اليات وفي راء العمل من قولهم عملت فلاناً

ذلك ويطرف المصدر في راء العمل من قولهم عملت فلاناً

لعمري عجت من غرب اليوم زيد عمر

وجرو ما ينفع ما جرو ومن راعى في الإتيان العمل حسن

إذا صيف المصدر في القام فاعله يكون محروفاً لفظاً مبروءة تعالاً

فيجوز في تأنيده من الضمة والفتحة وغيره مراعاة اللفظ فيجوز مراعاة اللفظ

ويزعم لقول عجت من غرب زيد الفروق أو الضربان ومن التأنيده

المع قوله

حق شجر في الرياح وعاجها منسوب لعجب حقه المظالم

فرغم المظالم لكواه نعت لعجب على عمل وإذا صيف في المفعول فهو محروفاً

لأنه منصوب محلاً فيجوز أيضاً في تأنيده مراعاة اللفظ وعمل ومن مراعاة

العمل قوله

قد كنت دأيت بها حسناً مخافة لأفلاس والأيام

فأما ما مضى من عمل لا فاعل

اعمال اسم الفاعل

كقوله أُمِرَ فُعِلَ في العمل إن كان عن مضى بمزول

لا يجوز اسم الفاعل من أن يكون مقروناً بل ويجوز أن كان مضى عن
عمل معناه من الزمان والنصب أن كان مستقبلًا واحدًا نحو هو ضارب زيد
الآن ونحوه ولم يعمل جريده على الفعل الذي هو بضمه وهو الضرب ومعنى
جريده هو ما هو موافق له في حركات ونكات كقوله ضارب زيد
هو مثله لم يعمل الذي هو بضمه الضرب ومعنى أن كان مضى فاعل
لعدم جريده على الفعل الذي هو بضمه فهو مثله له معنى لا فاعل
هذا ضارب زيد من يجب الضمان فنقول هذا ضارب زيد من
يجاز الكسبي الضرب ومن هذا قوله نذر وكبره ما ضربه
ويجوز نذر غيره منسوب به ما وهو من وسرعه غيره على أنه حكمة
حل ماضية

ووي استعمل ما أو حرف ندا أو نفيًا أو جاحضة أو مستندًا

فإن هذا اليت في أن اسم الفاعل لا يعمل إلا إذا عمل على شيء فله
كان يقع هذا لاستعماله نحو ضارب زيد عمرًا وحرف نداء نحو زيد
جاء أو الذي نحو ضارب زيد عمرًا ويقع هذا نحو مررت برجل ضارب
زيد أو حالًا نحو جاء زيد أو كذا مررت برجل ضارب فزيد أو جاحضة
جاء وفلانة والمستند أمثلة من هذا وقع خبره وذلك يشهد على
نحو زيد ضارب عمرًا وخبره منتهى ومنعوله نحو كان زيد ضاربًا عمرًا
وإن زيدًا ضاربًا عمرًا وخبره زيدًا ضاربًا عمرًا وعلمت زيدًا عمرًا
ضاربًا كذا

وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحْذُوفٌ عَرِيفٌ فَيَسْتَحِقُّ الْحَمْلَ الَّذِي وَصِفَتْ
فقد ينعقد اسم النعت على موصوف مقدر به حمل فاعلم انكم عند
على مذكور ومنه قوله

وكم مائة عينية من شيء غريب
فعبية منصوب باناء وهو ان اسمه الموصوف بحال من تغريبه وكم شخص
ومثله قوله

كذلك طبع مغفرة بها ليهو
الانقدير كقولهم في سطره

وَأَنْ يَكُنْ مَبْنًى عَلَى فِعْلٍ الْمَضِيِّ وَشَيْئِهِ إِعْنَانُهُ قَدْ أَرْتَضَى
اذا وقع اسم النعت على الالف والهمزة من شيء وهو ان يكون مفعول
حيث ان موقع الفعل اذا وقع المفعول ان يكون مفعول ماضى
لان او نداء او مس هذا هو المشهور من قولهم بيننا وبينكم
النجوى بين منهم الزماني به اذا وقع مفعول لال لا به من لاء شيء ولا به من
مستقبلا ولا حالا وزعم بعضهم انه لا به من ماضى ان منصوب بهذه
منصوب باخبار عن وانما ان هذين النعتين ركوه منصوب في النعتين
وزعم انه بعد النعتين في شرحه ان اسم النعت اذا وقع مفعول الالف والهمزة
عمل ماضيا ومستقبلا وحالا بانه في وقت بعد هذا ايضا راقى جميع
النحو بين امر لغوي في ان كان مفعولا

فَعَالٌ أَوْ مَبْنًى أَوْ فَعِيلٌ فِي كَثَرَةٍ مِنْ فَعَلٍ بِمَبْنٍ
فَيَسْتَحِقُّ مَا نَهَ مِنْ عَمَلٍ وَفِي فَعِيلٍ فَعْلٌ ذَا وَفَعْلٍ
بصاغ لكثرة فَعْلٌ ومفعول وفعل وفعل فاعلم ان عمل النعت على حد

اسم الفاعل وهو الذي لا يولد الا في قول كذا من قول علي وقول وعمل
 اكثر من قول من قول علي فعله متعدد سببوه من قول وعمله ما
 العبد والشارب وقول الشاعر

الحارب يارب يارب يارب يارب يارب يارب يارب يارب يارب يارب

فالله منسوب اليه وحده منسوب اليه ومن قول منقول
 بعض العرب ما تقول يا فلان منسوب اليه ومن قول منقول
 قول الشاعر

عشيقه على نوى نوى نوى نوى نوى نوى نوى نوى نوى نوى

ففي دية وهو منسوب اليه على شوقه نوى نوى نوى نوى

فالله منسوب اليه ومن قول منقول منسوب اليه منسوب اليه

دعاء من دية منسوب اليه منسوب اليه منسوب اليه منسوب اليه

حذر من لا تقدر ومن ليس من لا قدر

وقوله اني من قول عرشي حوش كرومين غا ديد

والله منسوب اليه منسوب اليه منسوب اليه منسوب اليه

وما سوى المقر منة جعل في الحكم والشرع حيثما عمل

ما سوى مقر وهو منسوب اليه منسوب اليه منسوب اليه منسوب اليه

والضرب والضرب والضرب والضرب والضرب والضرب والضرب والضرب

ما تقدم ذكره من الشروط فيقول هذا الضربان زيداً وهولاً القائلان

بكر أو كذا البكر منه قوله هـ قوله مكر من ورق الحية أصله الحمام

وقوله تم زفوا في قومهم غفر ذنبهم غير غفر

والنصب يدي الاعمال ناولوا الخفض وهو لنصب ما سواه مقتضي

يجوز في اسم الفاعل ان يضاف اليه ما يليه من معمول ونعبيه له فتقول

هذا ضارب زيد وفرب زيداً فان كان له معمولان واخطه الى احدهما

وجوب ان يكون الاسم مفعولاً في الجملة المعنوية لا في الجملة اللفظية
 وجرز أو الحبيب أو مع الذي كسفي جازم ولا من كسفي
 يجوز في الجمع مع مفعول من المفعول لانه اذا كسب خبر هذا
 المفعول لم يطر وعمر وعمر جازم من مفعول كسفي في الجملة المعنوية
 التخييل والتخييل في مفعول كسفي في الجملة اللفظية وهو المفعول وقد
 روي في جوهري قوله

وذهب لغة العرب والمؤلفون نحو جوهري وغيره الى ان

كسب جازم وعمر وواو الالف

في ذلك اعم من ذلك في الجملة المعنوية وفي الجملة اللفظية
 كسب جازم في الجملة المعنوية وفي الجملة اللفظية كسب جازم في الجملة المعنوية
 في الجملة اللفظية

وكل ما قرر لاسم فاعلي يعطي اسم المفعول بالالف
 فهو كسفي صيغ المفعول في مفعول كسفي كذا في كسفي

جميع ما تقدم في اسم المفعول من ان كان مجرد فعل في كسفي
 افعال والاستفهام في شرط الاعراب وان كان بالالف واللام على ما
 ثبت لاسم المفعول مفعول مضروب الزيدان لان او غدا او جاء المقرب
 ابوهم لان او غدا وامن وحكمه في لغتي والعين حكا الفعل في
 المفعول فيرفع الفعل كيراهم مفعول كذا في قول ضرب الزيدان لقول
 امضروب الزيدان وان كان له مفعولان رفع احداهما ونصب الاخر
 نحو المعطي كذا في كسفي فالمفعول الاول ضمير مشترك على الالف
 واللام وهو مرفوع قيامه مقام المفعول وكذا المفعول الثاني

وقد يضاف ذا الى اسم مرتفع معنى كسفي المقاصد الزيدان

يجوز في صيغة المفعول أن يضاف إلى ما كان مرفوعاً به مثبوت في قوله زيد
مضروب عياله زيد مضروب العبد فتشبه اسم المفعول إلى ما كان مرفوعاً
به ومنه ليرفع محمود المقامد ولاصل ويرفع محمود مقامده ولا يجوز
ذات في اسم المفعول ولا القول مررت برجل ضارب الالب زيد زيد
ضارب الوب زيد

أبنية المصادر

فعل قياس مضرب المصطفى من ذي ثلاثة كذا ردا
الضم الزايم متعدي بحكي مصدره على فعل قياس مطرد أصح على ذلك
سببه في موضع القول كذا ردا وهو من ضرب مائة ومائة وزعمه
أنه لا يقيس وهو غير صحيح

وفعل اللازم مائة فعل كخرج وكحوى وكشلى
أي يحوي مصدره على فعل اللازم على معنى قياس كخرج رجا وجوي جوي
وكانت يده شللا

وفعل اللازم مثل قعدا له فقول بأضراس كعدا
ما لم يكن مستوجبا فعلا أو فعلا فادر أو فعلا
فأول لذي امتناع كفي والثاني لذي اقتضى قلبا
ثم الفعل أو نحوث وشمل سيرا وصيت التفعيل كسبل
أي مصدر فعل اللازم على قول قياس فقول قعدا قعدا وقعدا قعدا
وكي كورا وأشار بقوله ما لم يكن مستوجبا لأنه في قوله قعدا قعدا أي مصدره
على قول إذا لم يستحق أن يكون مصدره على فعل أو فعل أو فعل أو فعل

استقر جواهره معنی قیام و برپایی الامر مذکور بعد از آن که متعلق به
العیون قلب حرکت عینه و ذرات الکلیه و جزوات و عوالم عظمی و انما فی
یوم و نحو استعاره سعه ذوات و لاسی استعاره حرکات و احوالی العین
و فی ذلک الکلمه تم حواله است و عوالم عظمی و انما فی سعه ذوات و معنی قیام
و استعاره سعه ذوات و معنی قیام و برپایی الامر مذکور بعد از آن که
علی وزن تعلیل و ان معنی برپایی الامر مذکور بعد از آن که
و تدحرج تدحرج

فِعْلَانِ أَوْ فِعَالَةٌ أَفْعَالًا وَحَقْلٌ مَقِيلٌ لَا أَوَّلَ

يا أيها المصنف فعلى كل فعلة أن تخرج وحدها من تحت رعاها وعلى المصنف
أن يقيس ذلك نحو ما خرج وحدها من تحت رعاها.

التعامل الفعّال والمراعاة وغيرهما من الأمور التي هي

كل من على وزن من مفسره انما وانما في كل من مفسره
ومشابهة في ذلك فذلك هو الذي هو من مفسره انما وانما في كل من مفسره
ما من في ان من مفسره انما وانما في كل من مفسره انما وانما في كل من مفسره
يقاس عليه ومعنى قوله في كل من مفسره انما وانما في كل من مفسره
بتشبيه كقولهم ان مفسره انما وانما في كل من مفسره انما وانما في كل من مفسره
والقبس تارة وقولهم في مفسره انما وانما في كل من مفسره انما وانما في كل من مفسره
دخلة ومن مفسره انما وانما في كل من مفسره انما وانما في كل من مفسره

ب. قوم قد خوفت و غلبت و این سپهر را از این قوم
و چون در این مملکت از این قوم و این سپهر را از این قوم
تاریخ

وقلة امرؤ حكمة وقلة ابنة حكمة

أي أتيان أحد الناس على وجه قبيل في فعل ضم العين كقولهم
 حرض هو حاض وفي فعل بكسر العين فهو متعبر نحو من فهو من وراء
 وهو سم وعفوت برأني فقول فيس سم على الكسور العين قد
 كان لازمة أن يكون على فعل بكسر العين نحو غير هو نفس وبغير هو
 بغير وهو غير معنى أتيان نحو عطش هو عطشان وعدي هو عديان
 أو على فعل نحو سود هو سود وجه هو وجه

وفعل أول وفعل بفعل كالتعجب والتعجب والتعجب جعل
 وأفعل فيه قليل وفعل ويسوي الثامن قد بقي فعل
 إذا كان المعنى على وزن فعل ضم عين كثير نحو ما سمعنا منه
 على وزن فعل كذا هو مفعول ومفعول هو مفعول ونحو هو مفعول
 جازي وهو مفعول في باب وفعل على ما سمعنا من فعل نحو ما سمعنا
 السطع وعلى فعل نحو هو مفعول وفعل في باب ما سمعنا من
 فعل المفعول العين لا يكون على وزن وفعل يأتي ما سمعنا على غير
 ما سمعنا فهو مفعول وهو مفعول وهو مفعول وهو مفعول وهو مفعول
 قوله ويسوي الثامن قد بقي فعل

وزنة المضارع أسه قاتل من غير ذي الثلاث كالأحوال
 مع كسر متوالي الأعراس مطلق وخضه ميم زينة قد سبق
 وإن فتح منه ما كان كسر صار أسه مفعول كمثل المنتظر
 يقول زنة أسه الثامن من الفعل لا بد على ثلاثة أحرف زنة مضارع
 منه بعد زيادة يري وله مفعولة وكسر في باب مطلق أي سواء
 كان مكسوراً من المضارع ومفتوحاً فتقول قاتل يقاتل فهو مقالين ودحرج

فأشعر فيه المصنف بقوله نحو فتاة أو فتى كجئ على أن معياراً بمعنى مفعول
يستوي فيه المذكور والمؤنث وسأشعر في هذه السبعة مبيته في باب الثابت
أن شاء الله تعالى وزعم المصنف في التبيين أن معياراً يوجب عن مفعول
في الدلالة على معناه لا في العمل معنى هذا لا أقول مررت ورحل جريح
عبدك ترفع عبده بجريح وفرد مدح غيره بجوارز دونه مثله

الصفة المشبهة باسم الفاعل

صفة المستحسن جرأ فاعل معنى به المشبهة باسم الفاعل

قد سبق أن مررد بالصفة ماضية بمعنى وذات وهذا يشهد سم
الفاعل واسم المفعول ومن التبيين والصفة مشبهة وذكرنا أن
علامه الصفة المشبهة استحسان جرأ فاعلها نحو حسن الوجه ومنطلق
الإنسان وظاهر القاب والاصل حسن وجهه ومنطلق الله وظاهر فيه
موجبه مرموع حسن والله مرموع بآفاق وأبه مرفوع بظاهر وهذا لا
يجوز في غيره من الأسماء لا أقول زيد ضارب لآب عمور تريد
ضارب به عمور ولا تريد لآب لآب زيد فآب لآب فآب وقد تقدم
أن اسم المفعول يجوز حذفه في مرفوعة فتقول زيد ضارب لآب وهو
حيثما جازع الصفة المشبهة

وصوغها من لازم الخافض كظاهر القاب جميل الظاهر

بهي أن الصفة مشبهة لا ترفع من من مفعول ولا تقول زيد
فائق لآب بكراً تريد فائق لآب كبراً لا ترفع لآب من من لازم نحو
مهر القاب وجميل الظاهر ولا تكون لا فعل وهو المراد بقوله جميل الظاهر
أقول زيد حسن الوجه فاعل ومن وجه بقوله كظاهر القاب جميل
الظاهر على أن صفة مشبهة قد كانت من من لازم تكون على موضعين

احسن ما وزن منصرف نحو طاهر القلب وقد قلب فيها والثاني ما لم
يؤثره وهو الكثير نحو جيب الطاهر وحسن لوجه وكريم الاب فان كانت
من غير الالف وجب مؤثرتها فيصير نحو منطلق فان

وعميل اسم فاعل المفعول لها على الحد الذي قد حدا

اي يثبت فله الصفة ضمن اسم الفاعل المفعول وهو الرفع والنصب نحو
زيد حسن لوجه ففي حسن ضمير مرفوع هو الذي ووجه منصوب على
الصفة لا على الالف لان حسن شبه بشارب فعمل عمله وشارب قوله على
الحد الذي قد حدا اي ان الصفة الشبيهة تعلق على الحد الذي سبق في
اسم الفاعل وموالاته لا يد من بعدهم كما لا يد من بعدهم

وسبق ما تفعل فيه مجتبى وكونه ذا سلبية وجب

ان كانت الصفة مشبهة فيكون على اسم الفاعل فعدت عنه
في غير المقام معمولها عنها كما حاز في اسم الفاعل ولا تقول زيد لوجه
حسن ان يكون زيدا ضمير مضرب ولا تفعل الا في سببي نحو زيد حسن
وسببه ولا تعلق في جيب ولا تقول زيد حسن ضمير واسم الفاعل
يعلق في سببي ولا جيب نحو زيد ضارب فاعله ضارب ضمرا

فأرفع بها وانصب وجزم مع ان ودون ان منصوب ان وما اتصل

بها منضاف او مجزأ ولا تجزئها مع ان سماعا ان خلا

ومن إضافة لساليها وما لا يخلو فهو بالجواز وسما

الاسم الشبه ان يكون لا يحدو اسم نحو طاهر ومجردة عنها نحو
حسن وعلى كل من التقديرين لا يحدو معمول من حوز سنة الاول ان
يكون معمول بال نحو احسن وجه وحسن وجه الثاني ان يكون منضافا

في قوله ان نحو الحسن وجه لآب وحسن وجه لآب ثالث ان يكون مضافاً
 الى ضمير الموصوف نحو مرتب الزوج حسن وجهه ورجل حسن وجهه
 الرابع ان يكون مضافاً الى مضاف وضمير الموصوف نحو مرتب بالرجل
 الخامس وجه غلامه ورجل حسن وجهه غلامه خمس ان يكون المفعول
 مضافاً الى مجرد من ال دون الاضافة نحو حسن وجه لآب وحسن وجه ل
 آب اذ من ان يكون المفعول مجرد من ال ولا اضافة نحو حسن وجهه وحسن
 وجهه وهذه اثنا عشرة مسألة والمفعول في كل واحدة من المسائل المذكورة
 اما ان يرفع او ينصب او يجر فينبغي ان يستدل بثلاثة وثلاثون سورة وان
 هذا شارح بقوله ورفع بها في الصفة المشبهة واسم وجهر مع ال اي اذا
 كانت الصفة بن نحو الحسن ودون ال اي اذا كانت الصفة بغير ال نحو
 حسن مصحوب ب ال المفعول منسحب لال نحو حسن الوجه وهو افعال
 مفعول او مجرد في والمفعول المنسحب بها في الاضافة اذا كان المفعول
 مفعول او مجرد من الال واللام والاسم الذي بعده تحت قوله مفعول المفعول
 المنسحب في ما فيه ال نحو وجه لآب والمضاف الى ضمير الموصوف نحو
 وجهه والاسم في ما انصب في ضمير الموصوف نحو وجهه غلامه والمضاف
 الى مجرد من ال ولا اضافة نحو وجهه ب وشار بقوله ولا تجوز بها مع ال
 اي حرم في ال هذه المسائل ليست كذا على جوازها في منع منها اذا كانت
 الية من ربيع مسائل الاول جرح مفعول المضاف الى ضمير الموصوف
 نحو حسن وجهه المشبهة جرح المفعول المضاف الى ما انصب في صدر
 الموصوف نحو الحسن وجهه غلامه المشبهة جرح المفعول المضاف الى مجرد من
 ال دون الاضافة نحو حسن وجهه ب اربعة جرح مفعول مجرد من ال
 ولا اضافة نحو حسن وجهه غلامه ولا تجوز بها اي بالصفة المشبهة اذا
 كانت المضافة مع ال اسم خلا من ال وخلا من لا مضافة فيه لـ
 وذلك كالمسائل الاربع وما لم يخل من ذلك يجوز جرحه كما يجوز رفعه ونسبه

كان حسن الوجه والحسن وجه لا يتركه يجوز جراحه وحسنه ونسبه ورثته وكانت
الصفة بغير ال على كل حال

المعجب

يا فعل انطلق بعد ما تعجبا أو حي يا فعل قبل مجرور يا
وتنوا فعل انصبته كذا أو في حليتها وأصدق بهما

المعجب صيغتان حذاهما الفاعل والثانية الفعل به والباء اشارة لخصف
بالبيت الاول التي انطلق بالفعل بعدها للمعجب نحو ما احسن زيدا وما
ولى حبيبنا او حي يا فعل قبل مجرور يا ونحو حسن يا زيدا وصدق
بهما ما مبتدأ وهي توكيد لامة بعد سبويه واحسن فعل ماض وضمه مستر
مستتر على ما وزيد فعل احسن والحمد لله خير عن ما والتقدير شيء
احسن زيدا اي جوده حسن وكذا في الاول حبيبنا وما فعل فعل امر
ومنه المعجب لا الامر والامر مجرور بالياء والياء والامة واسدل في معرفة
الفعل مره فون الواقعة بعد ان قلت يا من كنتم تظنون ما اقرني وتناو ثم
وعلى فاعية الفعل بدخول فون التوكيد عليه في قوله

ومستبدل من هذا عدي صيغة واخر به من ماضل فمر واخر يا
اولا وحريص بنون التوكيد حارفة لما في وقت والدار بقوله والله
فعل في ان الذي امر به التوكيد معولا فهو ما تولى حبيبنا ثم مثل
بقوله والدارق سمعنا الصيغة الثانية وما فاعله من ان ما توكيد فاعله هو
الصحيح والامة التي بعدها خبر عنها والتقدير شيء احسن زيدا اي جعله
حسن وهو الامر لا احسن في سبويه والامة وحي التي بعدها صلتها واخير
محدوف والتقدير شيء احسن زيدا اي عطية وزهد بعضهم في انما
مستفهامية والحمد لله الذي هدانا لهذا خير غنم والتقدير اي شيء احسن زيدا

وتعجب بعضهم انهم انكروا موصوفته وطمعوا في حذفه من هذا الخبر وحذفون
والقدير شيء احسن قريب عظيم

وحذف ما منه تعجبت استبح ان كان عند الحذف منه ما يصح

يجوز حذف التعجب منه وهو الموصوف بعد الفعل وشاور بالياء بعد الفعل
ان كان عليه دليل فمثل لا ان قوله

ارى ثم عمره دمعاً من نور
نكراً على عمرو ومكان صديراً

التقدير وما كان صديراً حذف التعجب وهو مفعول فعل الدلالة عليه

اقدام ومثل ان في قوله من منع ثم واخر التقدير والله اعلم

بهم حذف بهم لدلالة ما بعده عليه فليس الشعر

والثابت ان ياتي التثنية بضم تامة ويرسل في قوله واحد

ان واحد به حذف التعجب منه بعد الفعل وان لم يكن معطوفاً على الفعل

مثله وهو شاذ

وفي كلا التعلين قدماً لزماً منع تصرف بحكمه حتماً

لا يتصرف فعلاً تعجب ان يلزم كل منهما طريقة واحدة فلا يستعمل

من الفعل غير الماضي ولا من الفعل غير الامر قال المصنف وهذا

لا خلاف فيه

وصفها من ذي ثلاث حراً قابيل فضل ثم غير ذي اثنا

وغير ذي وصف يضاهي انشلا وغير سالك سبيل فعلاً

يشترط في الفعل الذي يتبع منه فعلاً تعجب شروط سبعة احدها ان

يكون الاثماً فلا يبينان مما زاد عليه نحو دحرج وانطلق واستخرج الثاني ان

يكون متصرفاً فلا يبينان من فعل غير متصرف كم دبس وعسى وليس

الثالث ان يكون معناه فاعل شدة التعجب من حيث اني واخبرني الذي
لا مزية فيها لشيء على شيء لرجح ان يكون تاما وحقوقا بحدوث من لا تعنى
الفاصلة نحو كان وسواء في القول ما يكون في البدل فاعل واحد والكونيون
ان من ان لا يكون معناه وحال ذلك من الذي لزمه نحو ما كان
نحوه اني ما سمع به فوجوز نحو ما سمع به في ذلك من ان لا يكون
لوصف منه على اني وحال ذلك من لا فاعل لحدوث على فاعل كونه
هو مود وحر هو حر واحب هو كمال هو حول وعبر هو عبر والاعمال
ما مود ولا ما احب ولا ما حول ولا ما عبر ولا ما حول ولا ما عبر ولا
ان يسمي ان لا يكون ميبس فاعل على غريب في ذلك فاعل ما سمع به
في ذلك اني التعجب من ميبس وقع به لانه باليسبب التعجب من
حبيب او قعد

وَأَشْدُّ أَوْ أَشَدُّ أَوْ شَرٌّ مِمَّا يَخْتَلِفُ مَا بَعْضُ الشَّرِّ وَمِمَّا
وَمُسَدِّرُ الْعَادِمِ بَعْدُ يَنْتَصِبُ وَبَعْدُ أَفْعَلُ جَزَاءُ بَأْنِيَا تَعِيبُ
يعني انه يتوصل في التعجب من الاعمال التي لم تستكمل الشرط ما ياشدد
وتعوه وشد ونحوه وينصب مصدر ذلك المعنى العادم للشرط بعد الفعل
المنعول ويجوز بعد الفعل بآباء القول ما شد وخرجته وخرجته
واشدد لخرجته واستخرجته وما افصح عوره وافصح بعوره وما شد حمرته
واشدد بحمرته

وَبِأَشْدُّورِ أَحْكَمُ نَفِيرٍ مَا ذُكِرَ وَلَا يَقْسُ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أَرِ
يعني انه اذا ورد بناء على التعجب من شيء من الاعمال التي سبق
انه لا يبنى منها حكم بحدوده ولا يقاس على ما سمع منه كقوفهم ما خضره
من اختصر فيقول الفعل من فعل زائد على ثلاثة احرف وهو ميبس المنعول

وكقولهم ما أحققه فيقول الحسن من فعل أو صواب منه على فعل نحو حق فيقول
الصدق وقولهم ما عداه وعسى أو فيقول الحسن من عسى وهو فعل
غير متصرف

وفعل هذا الباب أن يقدم ما مقبولة ووصلة به الزمما
وفصلة بظرف أو بحرف جر مستعمل في الخلف في الاستفهام

لا يجوز تقديم معمول من الحجب عليه ولا تقول في ذلك ما حسن
ولا ما زيد ما حسن ولا يزد ما حسن ويجب أن يصير ما حسن ما
يأتي في ذلك قول في ما حسن معطية ما حسن الذي هم معطيات
ولا فرق في ذلك بين المجرور وغيره ولا تقول ما حسن وما زيد ما
ما حسن ما زيد ولا ما حسن ما زيد ما زيد ما حسن ما زيد
عندك فإن كان الظرف أو المجرور معمولاً من الحجب في جوارحه
بكل منهما بين من الحجب ومعموله خلاف وتشتهر بدور حوزة
حازمة للأخس ويورد ومن وقفه ونسب التيموري الشح إلى سبيبه
وما ورد فيه الحسن في الشرفول عمرو بن معدى كرب الله در بني سبي
ما حسن في التيمور لها وكرم في التيمور عفاها والتيمور في الكرم
بقاها وقول علي كرم الله وجهه وقد مر بعد رفع التراب عن وجهه اعز
علي إذا يقظان أن أرت صريه مجدلاً وما ورد منه في النظم قول
بعض الصحابة رضي الله عنهم

وقال نبي المسلمين قدموا واحب البنان يكون المقدم

وقوله

خيلي ما احري بذي الملبان يري صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبور

نعم وبش وما جرى مجراها

فملائ غير متصرفين نعم وبش زافان اثنين
مقارن ال او مضامين قارنبا كنعم عقي الكرماء
وزفان مضمرات مضمر كنعم قوما مضمر

مذهب جمهور نحويين ان نعم وبش تعلان بدليل دخول نشاء
التأنيث ان الكثرة عليها نحو محبت المرأة عشر و ثمت مرادة وذهب
جماعة من الكونيين منهم انهما في لغة عرب وانما لدخول دخول حرف
الجر عليها في قول بعضهم بعد السير على بش العير وقول لآخر ما
في نعم قوله نصيحا كذا و رها سرفه وخرج على حمل نعم وبش
معمولين لقول معذوف وان معذوف توصوف معذوف وهو الجوز بالحرف
لانهم وبش والتقدير نعم السير على غير مقول فيه بش العير وما في
بولد مقول فيه نعم قوله حذف توصوف وهو غير وولد واقيم معمول مفعله
معه وبش والتقدير على غير مقول فيه بش العير وما في بولد مقول فيه نعم
الولد حذف توصوف والدقة واقيم معمول مفعله نعم وبش على
معينه وهذا المعلان لا ينصرفان فلا يستعمل معه غير الماضي
ولا بد لهما من مرفوع وهو الفاعل وهو على ثلاثة اقسام الاول ان يكون
معلى لالف واللام نحو نعم رجل زيد ومنه قوله تعالى نعم انبؤا ونعم التذبير
واحتلف في هذه الالة فقال قوم هي لجنس حقيقة فمدحت الجنس كانه
من اجل زيد ثم خصصت زيد بالتذكير فتكون قد مدحت مرتين وقيل
هي لجنس مجازا وكذلك جعلت زيد الجنس كانه مبالغة وقيل هي لتعبد
الذي ان يكون مضارفا في ما فيه ال كقوله نعم عقي الكرماء ومنه قوله
تعالى ونعم دار الخلقين الثالث ان يكون مضمر مفسرا بنكرة هذه منصوبة

على التمييز نحو نعم قوماً معشاة أي هم معشرون مشر بنسبة قوماً ومعشاة
 مبتدأ وزعم بعضهم أن معشاة مفعول بجمع بعده وهو الخس ولا تمييز بين
 وقال بعض هؤلاء أن قوماً حال وبعضهم أنه تمييز ومن معشاة معشرون
 قوله تعالى بئس الناس الذين بدلوا عقولهم قالوا
 نعم هؤلاء القوم إذا حذرت باسم الذي البغي واسم الذي لا يحسن
 وقول الآخر

تقول عرسى وهي لي في عومى بئس امرؤا تاتي بئس امرؤ
 وجمع تمييز وفاعل ظهور فيه خلاف عنهم فقد اشتهر
 اختلاف النحويين في جواز الجمع بين تمييز واحد عن الظاهر في جمع
 والنحو فقال قوم لا يجوز ذلك وهو الشكول عن سيبويه فلا تقول هم
 رجال رجال زيد وذعب قوم إلى النور واستدوا قوله
 والتغاييرون بئس النمل فاعله نمل ونسبه زلا مضاف
 وقول الآخر زود مثل زاد ايستفيا نعم الزاد زاد ايست زاد

وفصل بعضهم فقال ان اكد تمييز واحدة واحدة على الفعل جاز الجمع
 بينهما نحو نعم الرجل وارثاً زيد ولا ولا شو نعم الرجل رجلاً زيدون
 كان الفاعل مضمراً جاز الجمع بينه وبين التمييز تداً نحو نعم رجل زيد
 وما مميز وقيل فاعل في نحو نعم ما يقول الفاضل

نعم ما بعد نعم وبئس فقول نعم ما ونعم وبئس ما ومنه قوله تعالى
 ان تبدو الصدقات فتع في وقوله تعالى بئسما اشتروا به انفسهم واحتمل
 في ما هذه فقال قوم هي نكرة منصوبة على التمييز وفاعل نعم فمميز مشتر
 وقيل هي الفاعل وهي اسم معرفة وهذا مذهب ابن خروف ونسبه إلى سيبويه
 ويذكر المختصون بعد مبتدأ أو خبر اسم ليس يندوا ابتداً

بش كر بعد نعم و خوش و خوشه اسم و موصوف هو المخصوص بالمدح او
 الذم و علامته ان يفتح الجواب بمبتدأ و جعل الفعل والتابع خبراً عنه
 نحو نعم الرجل زيد و بش الرجل عمرو و بعد غلام القوم زيد و بش غلام
 القوم عمرو و نعم رجلاً زيد و بش رجلاً عمرو و في اعرابه و جيان مشهور ان
 حده ان يبتدأ و الجملة خبر خبر عنه في في خبر مبتدأ محذوف و هو
 التقدير هو زيد و هو عمرو اي الممدوح زيد و المذموم عمرو و منع بعضهم
 قوله في و اوجب الاول و قيل هو مبتدأ خبره تعذوف و التقدير
 زيد الممدوح

وَإِنْ يُقَدِّمَ مُشَبَّهٌ بِهِ كُنِيَ كَلِمَةً نَعْمَ الْحَقُّنِي وَالْحَقُّنِي

ان تقدم ما يدل على المخصوص بالمدح او الذم اعني عن ذكره حراً
 كقوله اعني لي ايوب عيه السلام و حذاه صائراً نعم العبد انه ايوب
 اي نعم العبد ايوب المذموم المدح و هو ايوب لدلالة ما قبله عليه
 و اجعل كبش ساء و اجعل فعلاً من ذي ثلاثة كقبم متجلاً
 لتعمل ساء في الذم استعمال شئ ولا يكون فعلها الا ما يكون
 و ان لا يشئ وهو الخي لالف و اللام نحو ساء الرجل زيد و الخفاف الى
 ما فيه الالف و اللام نحو ساء غلام القوم زيد و الضمير المسمى بكرة بعده
 نحو ساء رجلاً زيد و منه قوله تعالى ساء مثلاً القوم الذين كذبوا و يدكر
 بعدها المخصوص بالذم كما يشكر بعد بش و عرابه كما تقدم و انما يقول
 و جعل فعلاً في ان كل فعل ثلاثي يجوز ان يبنى منه فعل على فعل لتعدد
 المدح او الذم و يعامل معاملة نعم و بش في جميع ما تقدم لها من الاحكام
 فنقول شرف الرجل زيد و لو لم يكره بشرف غلام الرجل زيد و شرف
 رجلاً زيد و مقتضى هذا الاطلاق انه يجوز في علم ان يقال علم الرجل
 زيد بضم عين الكلمة وقد مش هو و انبه به و صرح غيره انه لا يجوز نحو بل

والزبدون والنداءات في تخرج من الامور والذكير ولو اخرجت
الذين جدي عند وحيد الزبدان وحبان اظن ان وحب اولئك
الزبدون ونداءات

وما سوى ذلك ارفع بحب و فخر بالابوة ونداء التضياع الخاكثر

يعني انه قد وقع بعد حب غرض من لاسية جاز فيه وجهان الرفع
بحب نحو حب زيد وحب زيد وحب زيد وحب زيد وحب زيد وحب زيد
والدعوى البرة في الماء قد رحب ثوب وقع بعد حب ذ وحب وقع
القاء فنقول حبنا ان وقع حدها غير ذ حله غير الحاء وحبها فنقول
حب زيد وحب زيد وحب زيد وحب زيد وحب زيد وحب زيد
فقلت قدوما عنكم بزاوية وحبها مقنونة حين تفتل

فعل التفضيل

صغ من مصوغ منه للتعجب افعل للتفضيل واقتب الذاي

بما من لا فعل التي يجوز تعجب منها لثلاثة على التفضيل وصف
على وزن فعل فنقول زيد افضل من عمرو وكرم من خالد كما نقول ما
افضل زيدا وما اكرم خالدا وما مشع منه فعل التعجب منه امتنع بناء
افعل التفضيل منه ولا يبنى من فعل زائد على ثلاثة احرف كدخرج
واستخرج ولا من فعل غير متصرف كهم وشس ولا من فعل لا يقبل المقابلة
كاث وني ولا من فعل ناقص ككان واخواتها ولا من فعل منفي نحو ما
ناج بالدواء وما ضرب ولا من فعل باقية الوصف منه على افعل نحو حر
وعور ولا من فعل مبني لفعل نحو ضرب وجس وشد فوفه هو المختصر
من كذا فبنو فعل التفضيل من المختصر وهو زائد على ثلاثة احرف ومبني
لفعل وقاد سود من حاث العرب ويض من لبن فينو فعل التفضيل

شذوذاً من فعل توصف منه نفي فعل

وَمَا بِهِ إِلَى تَجِبُ وَصِلَ لِجَانِبِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ

تقدم في باب تتجب انه يتوصف في التعجب من الافعال التي لم
تتسكن الشروط بانشد ونحوها وأشار هنا الى انه يتوصف في التفضيل من
الافعال التي لم تتسكن الشروط لما يتوصف به في التعجب وكما تقول ما
اشد استفراجه تقول هو اشد استغراباً من زيد وكما تقول ما اشد حمرة
اقول هو اشد حمرة من زيد لكن ينسب ينسب في باب التعجب بعد
اشد منعمولاً وما هنا ينسب شيئاً

وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ صِلَهُ أَهْدَا تَقْدِيرُهُ أَوْ التَّفْضِيلُ مِنْ أَنْ جَرَّ

لا يلزم فعل التفضيل من أحد شرطيه حول لاول ان يكون مجرد
الثاني ان يكون معصاً الثالث ان يكون بالالف واللام ومن كان مجرد
ولا بد ان تقول هو من لفظه والتقدير حمرة فاعل فيه نحو زيد ومن
من حمرة وموت بر من فاعل من حمرة وقد تحذف من مجرورها دلالة
على ما كونه تعالى ذكره من لا وعز من في وعز من ذلك
وامم من كلامه ان فعل التفضيل ان كان بالي التوسعة لا التحدة من
فلا تقول زيد الاقرب من عمرو ولا زيد الاقرب من عمرو وكذا
ما يكون ذلك ان كان فعل التفضيل غير كناية ونحوها وهو
كثير في القرآن وقد تقدم منه وهو غير خارج كقولهم

دنوت وقد خلت كذا كذا حال في ذوت وحذفت
فاجاز فعل التفضيل وهو منسوب على حال من الداء في ذوت وحذفت
منه من والتقدير دنوت حين من البذر وقد خلت كذا كذا ومن
التفضيل مجرد الافراد والتذكير وكذلك صاف وكثرة وزاد ما قاله بقوله

وَأَنْ يَنْتَكِرَ يَضْفُ أَوْ جَرِدَا الزَّيْمُ فَذَكَرَ كَبْرًا وَأَنْ يُوَحِّدَا

فانقول زيد افضل من عمرو وافضل رجل وفند افضل من عمرو وافضل
امرأة والزيدان افضل من عمرو وفند رجلين والفندان افضل من عمرو
والفند رجلين والزيدون افضل من عمرو وافند رجال والفندان افضل
من عمرو والفند ان يكون افضل في اثنين الخالطين مذكورا مفردا ولا
يؤتى ولا يثنى ولا يجمع

وَيَقُولُ أَلْ طَبِيقُ وَمَا لِمَعْرِفَةِ أَخْبِتَهُ ذَوُ وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ
هَذَا إِذَا تَوَلَّى مَعْنَى مِنْ إِنْ أَلَمْ تَوْرِهُوَ طَبِيقُ مَا بِهِ قُرْنُ

إذا كان فعل التفضيل بال اسمت مطابقة ما قبله في الافرء والتذكير
وعبره يقول زيد لا افضل والزيدان لا افضل والزيدون لا افضل
وفند على والفندان لا افضل والفندان لا افضل ولا يجوز
عدم مطابقة ما قبله في القول الزيدون لا افضل ولا الزيدان لا افضل ولا
هذا لا افضل ولا هذا لا افضل ولا هذا لا افضل ولا يجوز ان يثنى
به من ذلك تقول زيد لا افضل من عمرو ومما قوله

وَأَنْ يَرَى كَبْرًا مِمَّنْ حَقِي وَأَنْ يَرَى كَبْرًا مِمَّنْ حَقِي

فيخرج على زائدة لآل واللام والاضم والست يكثر منهم او جعل منهم
مع فاعل يرفع عن الالف واللام لانهما دخلت عليه الالف واللام
والنقص والست لا يكثر كثير منهم والست قوية وما معرفة الضيف ان
فعل التفضيل في الضيف ان معرفة وقسم به التفضيل جزئية وجهان
احد في استعارة كثر وقلة يقال ما قبله يقول الزيدان افضل من القوم والزيدون
افضل من القوم وهذا افضل النساء وهذا من افضل النساء والفندان افضل
النساء والذي استعارة كثر وقلة ما لآل واللام فجب مطابقة ما قبله فيقول

الزيدان فضل القوم والزيدون فضل القوم وافضل القوم وهذا فلي الساء
واخذان فضليا الساء واخذت فضل الساء وفضليات الساء ولا يعين
الاستعمل الاول خلافا لابن المبراج وقد ورد الاستعمالان في القرآن
فمن استعماله غير مطابق قوله تعالى وتوحيه حرم الناس على حياة ومن
استعمله مطابق قوله تعالى وكذلك جعلنا في كل قرية اكابر مجرمين وقد
اجتمع الاستعمالان في قوله صلى الله عليه وسلم لا اخبركم باسمكم اني
واخبركم في منازل يوم القيامة حاسنكم اخلاقا فموصون اكبركم الدين
يا قومون ويؤمنون فالدين اجل واوجب فلو لا اوضح المطابقة وهذا عيب
على صاحب التبع في قوله واخبرنا فصح قل ولكن ينبغي ان يأتي بالمعنى
يقول مسدود ان لم يقصد النقص لعلت المطابقة كقوله النقص
ولا في الدلالة في مروي اني ما دلاني مروي في ما ذكرناه من فضل
النقصيل وعدم قدمه اشار المصنف بقوله هذا اذا نويت معنى من اليت
ان جواز الوجهين اعني المطابقة وعدمها مذكور بما اذا روي بالاضافة معنى
من اني اذا نوي النقصيل واعا اذا ما يتوذلك فيلزم ان يكون سبق ما
اقترون به فليس ومن استعمال مبدعة فعل النقصيل لغير النقصين قوله تعالى
وهو الذي يبد الخلق ثم يعيده وهو اعون عليه وقوله تعالى ربكم اعلم بكم
وهو هو اعلم بكم وقول الشعر
ون مدت لا يندى في زادكم كن بحجوبه ذا اجتمع القوم عجن
ان لم يكن جوابه وقوله

ان الذي ممتك اسمه بنى ثما يندى دعائه عروا وقلوب
في دعائه عريضة عنوية وهل ينقاس ذلك لولا قل نورد بنقاس وقال
غيره لا ينقاس وهو متعين وذكر صاحب التوضيح ان نحو بين لا يرد
ذلك وان ابا عبيدة قال في قوله تعالى وهو هو اعون عليه انه يعني هين ولي
بيت المرزوق وهو الذي ان المعنى عريضة عنوية وله النحو بين ردوا على

أهل عبادة ذلك وقالوا لا حجة في ذلك له

وإن تكن يتلو من مستقيماً فلمها كن أبداً مقدماً
كل من أنت خير ولدي اختيار التقديم نزراً ورداً

تقدم إن فعل التفتيش ذكر محرم جبراً هذه من جارية الفضل
عليه نحو زيد النفس من عمرو ومن وعبره معه بقرينة المضاف إليه من
مضاف فإن يجوز تقديمهما كما لا يجوز تقديم المضاف إليه على المضاف لا
إذا كان غيرهما من المستقيم ومضاف إلى اسم مستقيم وقد يجب حينئذ
التقدم من وعبره نحو من أنت خير ومن أنت فليس ومن غلام
أرحم من أنت وقد ورد التقديم للذوق في غير الاستعارة واليه الدار بقوله
ولدي اختيار التقديم نزراً ورداً ومن ذلك قوله

فما أنت لعمري ومما أنت ذودوت جنى نحن بن ما زودت منه أطيب
الظهور من زودت أطيب منه وقول في لزوم زودت جنى ونحن والكل
ولا عيب في غير من سرهم فطوبى ولا شيء منهن العمل
التقدم في لا شيء وأكس من في قوله

أنا ساريت من ميوه الخبيثة فسر من أنت الخبيثة مع
التقدم معاً مع من أنت الخبيثة

ورقة الظاهر نزر ومتى عاقبت فعلاً فكثيراً أبتا
كان تركي في الناس من رفيع أولى به الفضل من الصديق

لا ينافي مع السب من أن يمدح وقبح مع زيادة مرفعه ولا أن لم
يصلح وقبح مع زيادة مرفعه بل يرفع مرفعه مستتراً نحو
زيد أقس من عمرو فني أقس نصير مستتراً على زيد فلا أقول
مردت يرجح أقس منه هو فترفع هو بأقس لا في لغة ضعيفة حكاه

سببه به فان صبح مرفوع فعل تعدد موقوعه ان سبب مع خبره انفسه طرد
وذلك في كل موضع وقع فيه فعل بعدني وتبنيه وتكون مرفوعة اجزاء
منها على نفسه باعتبارين نحو ما ريت رجلاً حسن في عينه انكسر
منه في عين زيد فكذلك مرفوع حسن لخطه وقول ان تعدد موقوعه نحو
ما ريت رجلاً يحسن في عينه ككسر كزيد ومثله قوله صلى الله عليه وسلم
ما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه لي شهر ذي الحجة والاولى ان
انشده سببه به

موتى وادي السباع ولا زرى كواذي السباع حين ياتي وادي
القي برزك نوة نية ووفى الا ما ولى الله ساريا
فركب مرفوع باتل متول مشتق وروى الماهر بن شاذان في الحاشية الاولى
وقوله ومضى غائب فعلاً شاذان في الحاشية الثانية

الفتح

يتبع في الاعراب الاسماء الاول نعت وتوكيد وخطف وبذل

اشاع هو الاسم المذكر ما قبله في عربه معناه يدخل في قولك
الاسم المذكر ما قبله في عربه معناه يدخل في قولك
والى معنوه هو مرفوع زيدا خبره ويخرج بقولك مطلق خبره وحال
المندوب وبعده لا يترك ما قبله في عربه معناه كمن في بعض احواله
يخالف في معنوه بل يترك ما قبله في عربه معناه كمن في بعض احواله
يزيد الكرم ورايت زيدا الكرم وجملة الكرم والفتح على جملة انواع
الفتح والتوكيد وتعطف اليان وتعطف النون وبذل

فما انعت تابع متبع ما سبق يوشيه او وسم ما به اشتاق
عرف الفتح به الفاعل مكان متبوعه بين مطلق من مطلقه نحو

مررت برجل كريم لو من صلاته تعالى وهو سجد نحو مررت برجل
كريم ابو فقوم الشايع يشد التواضع كذا وقوله مكمل الى آخره يخرج ما
عدا المعت من التواضع والمعت يكون تخصيص نحو مررت بزيد الخياط
وتدح نحو مررت بزيد الكريم ومنه قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
والذين آمنوا بآيات الله ومنه قوله فاستمع باذنه من الشيطان الرجيم
ولا تخرجوا من دياركم بغير ما يبين الله لكم في كتابه فاستمعوا له
فإنه لا يهدي القوم الضالين

وَيُعْطِي فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّكْبِيرِ مَا لِيَاثِلَا كَأَمْرُهُ بِقَوْمٍ كَرَمًا

المعت يجب فيه التعريف وقوله في اعراءه وتعريفه وتكبيره نحو مررت
بقوم كرماء ومررت بزيد الكريم والمعت بالمعرفة فلا نقول مررت
بزيد كرم ولا سمعت الزكوة بالمعرفة فلا نقول مررت برجل الكريم
وهو لم يأت التوحيد والتكبير أو سواهما كالتعريف فقف ما ففوا

أقدم ان المعت لابد من مقابلته لسمعت في الاعراب والتعريف لو
التكبير والاعطاء لسمعت في التوحيد وغيره وهو التثنية والجمع والتذكير
وغيره وهو الثابت حكمه فيها حكمه في رفع فاعين مستورا سابق
لسمعت ومثاقه نحو زيد برجل حسن وزيدان برجلان حسن ولزيدون
رجل حسن واحد مرة حسنة وسدس امرئان حسنان وحديث سنان
حسنت فبقا بق في ذلك كبر وانكيت والامراء والتثنية والجمع كما سابق
لو حسنت مكمل المعت بفعل ثلاث رسل حسن ورجلان حسنة ورجل حسنا
وامرأة حسنة ورجلان حسنة وذلك حسن ورجل في المعت ظاهر كان
بالنسبة الى التذكير والتثنية في حسب ذلك فظهر في التثنية والجمع فيكون
مفرد فيجوز جري الفعل في رفع ظاهر فتقول مررت برجل حسنة مع
كما تقول حسنت به ورجل حسن به ورجل حسن

نقول حسن بواحد وحسن ابداً وخرجنا من أصل في الثبوت إذا رفع ضمير المتكلم في
المنعوت في أربعة من عشرة وأحد من القلب لأعرب ويومئ الجمع والثالث
والحر واحد من التعريف والتذكير وواحد من التذكير والثاني واحد من
الأفراد والثانية وجمع وإذا رفع ظاهر سابق في عين من جملة واحد من
القلب لأعرب ويومئ من التعريف والتذكير ، وإذا كان السابقة وفيه التذكير
والثالث والأفراد والثانية وجمع فتكون فيها حكم الجمع إذا رفع ظاهرها
فإن استند إلى مؤنث انت وز كل المنعوت مذكر وإن استند إلى مذكر
ذكر وإن كان المنعوت مؤنث وإن استند إلى مؤنث أو مثنى أو جمع مؤنث فرد
وإن كان المنعوت خالف ذلك

وَالَّذِينَ يَمُنُّونَ كَصَيبٍ مَّذْرُوبٍ ۚ وَبِهِ كُذِّبَ وَالْحَسْبُ

لا يثبت الا بشئى ثلثه او زواجر او بدلتى هذا ما اخذ من المذاهب
المختلفة على معنى واحد فتسمى له من وافر القول والسنة الشبه بالاسم
الخاص والفعل المندرجين في وقتها المسمى كسما لا شارة نحو مريت برجل
هدى يشار اليه وتكدي بهى - حبيب يومسوا نحو مريت برجل ذاك من
اي صاحب من ويرى ذاك في نفسه نحو مريت برجل فومى
ي منتسب في فومى

وَأَمَّا جَدُّهُ فَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ

تجمع لهم تحت كل شمع غير واحد ولا شيء من مؤلفات المتأخرين لا تحتها
لا التذكرة بعد موت برحق قائم يوم القيامة ولا تحتها المؤلفون من
تتعلق مررت بريد قوم اليوم فلو أنهم فقهوا بعضهم به يكون تحت معرف
والآثار من "العبادة بالجملة" وجميع هذه قولها تعالى "وأيضا من الذين تسبح
منه النهار وقول "الشاعر

وَالْمَدِينَةُ فِي الْيَمِينِ

فليس صفة ليل ويسمي صفة لليل ولا يتصور ذات ليل كقولنا
 ويسمي حالين والشار بقوله وعطيت ما عطيت - يريدون أنه لا بد لصفة
 الواقعة مرة من فحور يرسل - توصف وقد يحذف الـ لالة عليه كقوله
 وما ادري انقرض نساء - وحول المصراعين قال اصابوا
 التقدير مما لا يصح حذف الـ وكقوله عز وجل وثقوا يوماً لا تجزي
 الناس عن نفس شيئا ي لا تجزي فيه حذف فيه وفي كيفية حذفه
 قولان احدهما انه حذف ثبوتاً مرة واحدة والثاني انه حذف على التقدير
 المذكور في قولنا نفس المصير - نفس من تجزيه تم حذف هذا المصير
 الثاني فصار تجزي

وأمنع من إيقاع ذات الطائفة وإن أنت فاقول نعمت نصيب
 لا تقع الجملة الثانية صفة ولا تقول رت برجل مصر به ونقع غير الخلق
 لاس لا تجزي فتقول زيد المصير - وكان قوله وعطيت ما عطيت - يريدون
 يوم ان كل صفة وقعت غير يجوز ان تقع صفة قول - منع هنا إيقاع ذات
 الطائفة اي منع وقوع الجملة الثانية في باب التثنية وان كان لا يقع في
 باب الخبر ثم قال من صفة فدهره - وقعت فيه جملة الطائفة يجوز
 على ما ذكرنا في ويكون نعمت صفة من جملة الطائفة المفعول المول المصير
 وذلك كقوله

حتى اذا جئنا الاقاليم وجدنا من احبوا يذوق من رابت للذائب قط
 من امر هذا ان قوله من رابت الذائب انه صفة يذوق وهي جملة صفة
 ولكن ليس هو على ظاهره من من رابت الذائب قط مفعول لقول مظهر
 وهو صفة يذوق والتقدير يذوق مفعول به من رابت الذائب قط فان كانت
 من ارم هذا التقدير في جملة الطائفة - وقعت في باب الخبر فيكون
 تقدير قولك زيد مصر به زيد مفعول فيه المصير به وال جواب ان فيه خلاصه

وَأَنَّ نَعُوثَ كَثُرَتْ وَقَدْ نُسِيتَ مُتَقَرِّراً لِلذِّكْرِ مِنْ أُنْعِيتَ

في تكرير النعوت وكان نعوت لا ينضم لا بها حمية واجب انما
تكون مقول مررت برجل عتيق الشاعر المكاتب

وَأَقْطَعْ أَوْ تَقِيعْ إِنْ يَكُنْ مَعِي بِدَوْنِهَا أَوْ مَضْمِنًا أَقْطَعْ مَعَانًا

في النعوت مضمنا بدونه كما جاز في حمية لا يندرج بالقطع و
كان مع بعض دون بعض وجب في لا يعمون لانه لا يندرج مع
في يعمون بدونه لا يندرج و يقطع

وَأَرْفَعُ أَوْ أُنْصِبُ إِنْ قَطَعْتَ مَضْمَرًا مَبْتَدَأًا أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَا

في رفع النعت من نعوت رفع على المبتدأ أو ناصب على
مجرور من نحو مررت برجل كريمة والكريمة هي هو الكريمة والسي
الكريمة وقول النصب ان يظهر بعده لا يجب ان يرفع وانما نصب
ولا يجوز الظاهر وهذا مخرج في كثرة النعت على نحو مررت برجل
الكريمة وانه نحو مررت بالمرء العجيب او ترجم نحو مررت بعالم الكبر
والاذا كان التخصيص فلا يجب لانه نحو مررت برجل الخياط او
الخياط وان قلت الظهور انقول هو الخياط او عني خياط وقرأه بالرفع
والناسب المقتضى هو وعني

وَمَا مِنْ أَلْفَعُوتٍ وَأَلْفَعُوتٍ عَقْلٍ يَجُوزُ حَذْفُهُ فِي النَّعْثِ يَقُلْ

في يجوز حذف الالف ونوع النعت مقامة اذا دل عليه دليل
نحو قوله تعالى ان اعملن ساعت اي دروتن سابقات وكذلك يندرج
النعث اذا دل عليه دليل لكنه قليل ومنه قوله تعالى قلوا الان جئت
بالحق اي اليقين وقوله تعالى انه ليس من الهالك اي الناجين

الحمد لله

بِالْفَتْحِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمَاءُ كَقَدْ
وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَوَعَّدَ

[illegible]

وَكَلَّا أَذْكَرَ فِي السُّؤَالِ وَكَلَّا كَلَّمَا جَمِئًا بِأَلْسِنَةٍ مُوَصَّلًا
هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي وهو ما يقع ثمة بعد
إرادة السؤال ويستعمل لذلك كل وكلا وكلمة وجميع فتوكد بكل وجميع
ما كان من أجزاء بفتح وقوس بعده مفعول نحو جاء الزكبي كنه أو جميعه
والفيلة كلها أو جميعها وزجل كنه أو جميعه والمحدث كهن أو
جميعهن ولا نقول جاء زيد كنه ويوكد كلا على المذكر نحو جاء
الزيدن كلاه ويكتا على المؤنث نحو جاءت الغندان كنهها ولا بد
من إضافتها كلها وجميعها إلى التوكيد كما قال

وَالْتَعَمَلُوا أَيْضًا كَمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ وَأَعْلَمُ

في متعدي العرب دلالة على شمول كل جمعة متعدياً على خبره
 هو كذا نحو جاء القوم غداً وفي من غداً من نحو يوم في ذلك التوكيد
 مقول بعد مبهمة وقد قال على الدار لأن غداً من الغداً التوكيد يشبه
 في الزيادة لأن أكثر نحو يوم ما يذكره

وبعد كل أكثروا جمعاً جمعاً أجمعين ثم جمعاً

الذي يشبه بعد كل جمعاً في هذه لغة في نصب التوكيد على ما
 جاء في قوله تعالى أجمعين جمعاً جمعاً أجمعين ثم جمعاً
 وهو جمع من التوكيد على ما جاء في قوله تعالى أجمعين ثم جمعاً
 التوكيد على ما جاء في قوله تعالى أجمعين ثم جمعاً

وذلك كقولهم أجمعين جمعاً جمعاً أجمعين ثم جمعاً

في قوله تعالى أجمعين جمعاً جمعاً أجمعين ثم جمعاً
 جاء في قوله تعالى أجمعين جمعاً جمعاً أجمعين ثم جمعاً
 جاء في قوله تعالى أجمعين جمعاً جمعاً أجمعين ثم جمعاً
 وجاء في قوله تعالى أجمعين جمعاً جمعاً أجمعين ثم جمعاً
 وجاء في قوله تعالى أجمعين جمعاً جمعاً أجمعين ثم جمعاً
 وجاء في قوله تعالى أجمعين جمعاً جمعاً أجمعين ثم جمعاً

وأي كنت شيئاً مريضاً تخدني ليلاً ما لا أكف

د كنت فبدي ربحاً إذا غابت لمرأيتي أجمعاً

وإن يقد توكيد منقول قيل وعن نحوه البصرة المنع شمل

منع البصريين أنه لا يجوز توكيد المكرة سواء كانت معدودة
 كيوم وليلة شهر وحول أو غير معدودة كوقت وزمن وحين ومنع
 الكوفيين واختاروا منصرف جواز توكيد المكرة المعدودة عند
 بلال نحو صمت شهر كنه ومنه قوله تخدني ليلاً يوماً كنهاً وقوله قد

مرات بكرة يوم الجمعة

وَأَعْلَنَ بِكُنْهٍ فِي مَثْنٍ وَبَعْدَ عَن وَزْنٍ فَعْلًا وَوَزْنٍ أَفْعَلًا

قد تقدم أن المثنى بواحد حسن والمثنى بكثرة وكثرة ومثله

الضربين لا يكرر بجزء ذلك ولا يكرر جزء جوشان الجمعة

ولا جزء قريب من خمسة ولا يكرر بجزء ذلك ولا يكرر بجزء ذلك

وإن تكرر الضمير المتصل بالضمير والتأنيث فربما اتصل

بجاءت في الرفع والتأنيث وما سواهما والتأنيث في الرفع

لا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر

بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد

بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد

بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد

بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد

بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد

بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد

بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد

بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد

بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد

بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد

بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد

بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد

بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد ولا يكرر بواحد

فيه ولا تقول مررت بك

كذا الحروف غير ما تحصل به جواب كتم وكلي

أي كذا إذا ريد تأكيد حرف الذي ليس لجواب يجب أن

يبدأ مع حرف هو كذا ليس بمؤكد فهو ان زيد في زيد في

الذي في زيد ريد ولا يجوز أن زيد في زيد في في زيد في

كل الحروف غير كتم في وجير واجل وأي فلا سائر أمثلة بعده

فيقال لك ثم زيد فتقول مع لا لا ولا في زيد فتقول لي لي

ومختصر الرفع الذي قد انفصل أكد به كل ضمير انفصل

في يجوز أن يؤكد بضمير الرفع بنفس كل ضمير متصل مرفوع كان نحو

كنت أنت مذكورة نحو كرمي وجرور شو مررت به هو والله أعلم

العطف

العطف ما يؤيد أو لنق والغرض الآن بيان ما سبق

فقدو بيان تابع شبه الصفة حقيقة المقصد به متضمنة

العطف كما ذكرنا في إن احسن عطف السق وسق في والثاني عطف

البيان وهو مقصود بهذا الباب وعطف البيان هو التابع الجامد المشبه

للصفة في بفتح متبوعه وعدم استقلاله نحو قسم بالله أبو حفص عمر

فهم عطف بيان لأنه موضح لأي حفيص خرج بقوله الجامد الصفة لأنها

مشتقة أو مرفوعة به وخرج ما بعد ذلك التوكيد وعطف السق لأنها لا

يؤيد متبوعها وإنما الجامد لأنه مشتق

فأوليت من وفاق الأول ما من وفاق الأول الثمت ولي

لما كان عطف البيان مشبها للصفة لزم فيه موافقة الشيء كانت

مما يقع في أعزابه ونحريته أو تكثيره وتذكيره أو تسأينه وفرده أو
تسبته أو جمعه

فَقَدْ بَكُونَانِ مُنْكَرَيْنِ كَمَا بَكُونَانِ مُرْفَيْنِ

ذهب كثير نحويين و أفاضل كثر عطف اليان ومتبوعه كراين
وزنق قوم منه النصف في جواز ذلك فيكون منكرين كما يكونان
مرفين فيمن تكثيره قوله نحو وقد من شجرة يان في قوله وقوله
تعدن ويسن من مائة مائة فريضة عطف بين شجرة ومائة
عطف يان في

وصالحا بدلية بوي في غير نحو يا سلام عمرا
ونحو بشر تابع البكري

وليس أن يبدل بالمرضي
كل ما جاز أن يكون عطف يان جاز أن يكون بدلا نحو فرمت
أما بعد الله زيد واستثنى عطف من ذلك ما شين يتبعين فيه أن يكون
التابع عطف يان في الأولى أن يكون التابع مذكرا معرفة مفعلا أو متبوعا
مناوئ نحو يا سلام بعد فيتعدن أن يكون بهمر عطف يان ولا يجوز أن يكون
بدلا لأن البدل على نية تكرار المعنى مكان يجب أن يكون على المعنى لأنه
أو لفظ يان معه تكون كذات في الثانية أن يكون التابع حالي من أو التبع
بال وقد ضعف اليه صمد بن نحو أن الضرب الرجل زيد يتبعون كون
زيد عطف يان ولا يجوز كونه بدلا من الرجل لأن البدل على نية
تكرار المعنى فيلزم أن يكون التقدير أن الضرب زيد وهو لا يجوز لما
عرفت في باب الإضافة من أن الصفة إذا كانت يان لا تصاف إلا إلى
ما فيه أن أو ما أضيف في ما فيه أن ومعنى أن الضرب الرجل زيد قوله
أنا ابن التارك البكري بشر عنه الظير ترفعة ونوعا

بعض عیون بر روی مجوز کوزه بدلتا و لا یدع ان يكون الشغل
فانهم يريدون ان يكونوا و ليس ان يكونوا في شيء ان يكونوا
كلهم لا غير و في وقت بدلتا الشغل على مذهب الشغل و هو الذي

تَرْجَمَةُ الْفَرَسِ

قال بحر فيه سم عطف استين كخصص بود و نشاء من صدق

عصمت از حق مبر - مع - بیجا - پند و بین طبعیه - حد حروف و انحراف
و نیز از آنکه - نفس بود و نه در هر صورتی که - بقدره انبساط آفرین

100

فَالْمُطَافُ مُنَافَاً بِرَأْسِهِ وَاقْتِصَابُ حَقِّهِ أَوْ كَفَيْتُ حَقِّي وَوَقَا

حروف العلة هي ألف واو ياء
 حروف المد هي واو ياء
 حروف الجر هي من ذا في
 حروف النداء هي ايها
 حروف القسم هي بالله

وَأَتَيْتُ الْإِسْلَامَ فَحَسِبْتُ أَنِّي لَا أَكُونُ بِمَنْزِلَةِ أَمْرٍ وَلَا أَكُونُ بِمَنْزِلَةِ طَلَبٍ

عنه انما امره ان ياتي مع الاول في عوابه لا في حكمه عموما
قام زيد بن عمرو وجه زيد لا عدوه ولا تحريم زيد لكن عمرا

فَأَعْلَيْتَ بَوَائِلَ أَحَدًا أَوْ سَائِلًا فِي الْحَكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَاقِفًا

ما ذكره حروب العطف القصة تاريخ في ذكر معانيها وانوار مطلق الجمع
هذا منسوب العربيين فاذا قلت جاء زيد وعمرو دل ذلك على اجزاء من
في نية الجمع اليهم واستصحب كون عمرو جاء بعد زيد وجاء قبله او

جاء مصاحبا له وإنما يتبين ذلك بالترتيب نحو جاء زيد وعمرو بعده
وجاء زيد وعمرو قبله وجاء زيد وعمرو معه فيعطف بها اللاحق
والأولى وأما أحب ومذهب الكوفيين في الترتيب فيورد بقوته تعالى في
الأحياء الدنيا موت ونحي

وَأَخْصَصَ بِهَا عِطْفَ الَّذِي لَا يَغْنَى مَبْنُوعَةٌ كَمَا عِطْفَ هَذَا وَأَبْنَى

أي اختصت الواو من بين حروف العطف بها بعطف بها حيث لا
يكتفى بالعطف عليه نحو ختم زيد وعمرو ولو قلت الختم زيد
يكون وماله صلت مع و بني وشارك زيد وعمرو ولا يجوز أن يعطف
في هذه الموضع الماء ولا غيرها من حروف العطف ولا تقول الختم
زيد وعمرو ولا ثم عمرو

وَأَمَّا التَّوْبِيبُ بِاتِّصَالٍ وَثُمَّ التَّوْبِيبُ بِاتِّفَاعٍ

أي تبدل الفاء على آخر عطوف عن المعطوف عليه متصلة ثم
على تأخره عنه متصلة أي متاركة عنه نحو جاء زيد وعمرو متفولة
تعالى بدي حقيق وهو في وجاء زيد وعمرو ومنه وإنما ختمك من
تراب ثم من بطة

وَأَخْصَصَ بِهَا عِطْفَ مَا لَيْسَ حَالَةً عَلَى الَّذِي سَقَرَتْهُ أَهْلُهُ

اختصت الواو بأنها تعطف ما لا يصلح أن يكون صلة بعده من
قصور الوصول على ما يصلح أن يكون صلة لاشارة على الضمير نحو الذي
يعطير بعطير زيد الثياب ولو قلت وعطير زيد و ثم يعطير زيد
يكون لأن الماء تدل على السببية والمنعني بها عن زيد ولو قلت الذي يعطير
ويعطير منه زيد اللذيق جاز لا لك أنت الضمير الواو

بِقِصَافَتِي أَعْطَفَ عَلَى كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا نَحْيَةً الَّذِي تَلَا

يشترط في معطوف بحرفي أن يكون عطف فيه وعناية له في زيادة
أو نقص حركات الحرف حتى لا يبيد وقدم الخيانت حتى المشاة
وأنها أعطف إثر همزة النسوية أو همزة عن لفظ أي مقبلة
م هي فمحرر منقطعة وسنأتي ومثله وهي التي تقع بعد همزة
النسوية نحو سواك أي أنت م قدمت ومنه قوله تعالى سواك عينا اجزعا
أم مسبوقة والتي تقع بعد همزة مقبلة عن أي نحو زيدا عندك أم عمرو
أي أرحا عندك

وربما أسقطت الهمزة إن كان حرفا المعنى يحذفها أمن

أي فاد تحذف همزة يعني همزة النسوية والهمزة المقبلة عن أي عند
أمن ليس ويكون أم ماضية كالكلمات والهمزة موجودة وسه قراءة ابن
عمرس سواك عليهم السلام له لم يدرهم باستقلال همزة من أن يدرهم
وقول الله عز

لعمرك ما لأمرئى من ذلك دار به بيع رويته الجرام الثريا
ي بيع

وإن تقطع ويصمى بالوقف إن نك مبأ قادت به خلت

أي أن لم تقدم على م همزة نسوية ولا همزة مقبلة عن أي فهي
منقطعة وتفيد الأريب كمن كلفه له ولا ريب فيه من ريب اللان
أم يقولون فترأى أي يقولون فترأى ومنه عيب لأن م ضارة
أي لي الم ترأى

خير أجمع قسم أو أو شبه وأشكك وإضراب بها أيضا

أي تستعمل وتستخير نحو خذ من مالي درهم أو دينار أو الإباحة

فخرجوا جلسوا بين يمينه وبين يساره لا يباحه ولا يحير ان لا يباحه
لا تمنع الجمع والتجيب بجمعه والتقسيم نحو كلمة سمع وفعل او حرف والاباء
على السامع نحو جاء زيد وعمره ذاك كنت غافلا في جاني وقصدت
لا يباح على السامع ولما جاء زيد وعمره ذاك كنت غافلا في جاني
منع ولا يضر اب كقولهم

مذا ترى في عيال قد برمت بهم لم احصي ندمهم الا بعد
كانوا غافلين او زادوا ندامة ولا رجاء فيك قد قتلت اولادي
في بل زيدا

وربما غافبت الاول اذا لم يلق ذوا السطى لليس منقذا

قد تضمن معنى النون عند من ليس كقولهم
عنه احذروا لو كانت لما قدروا كذا في ربه موسى في قدر
ان يوتوا له فليس

ومثل او في المقصد اما الثانية في نحو اما ذي واما الثانية

يعني ان اما المتبوية ثلثا فليد فليد ومن الخبير نحو قد من
ماني لما دبره واما اذ يدور والاباحه نحو جالس ام جالس واما ان يرس
والتقسيم نحو الكلمة اما سمع واما فعل واما حرف ولا يباح واما جاء
ما زيد وما عمرو واما سمع واما فعل واما حرف ولا يباح واما
الاولى بها وحرف العطف لا يدخل في حرف العطف

واول لكن ثانيا او ثانيا ولا يذاه او امرا او الما ثلا

في الثانية بعد لكن بعد التي نحو ما سمعت زيدا ان كنت عمرا
وبعد التي نحو لا سمعت زيدا ان كنت عمرا ويعطف بها بعد الله ونحو
يا زيدا لا عمرو وبعد الامر نحو سمعت زيدا لا عمرو وبعد لايت نحو

جاء زيد لا عمرو ولا يعطى إلا بعد الثاني نحو ما جاء زيد لا عمرو
ولا يعطى يكن في الاثنان نحو جاء زيد يكن عمرو

ومن كلكن جذا مشهورينها كلكم أكن في مربع بل قينا
وانقل بها لثان حكم الأول في الخبر الثالث والأمر الجلي

يعطى بين في النبي والنبي فتكون كلكن في انها تقرر حكم ما قبلها
وكانت قية ما جاء عمرو فام زيد من عمرو ولا تدرب زيد بل
عمرو فقرر النبي والنبي السابقين واليهما التمام لعمرو والأمر بقية به
وبه ما في خبرك ولا في خبرك إلا من الأول وثقل الحكم
في الثاني حتى هو الأول كما مكنت عمرو فام زيد من عمرو وتدرب
زيد من عمرو

وإن على ضمير رفع متصل عطفت فافضل في ضمير المتصل
أو فاضل ما ولا فضل يرد في النظم وشيا وضمة اعتقد

في ذلك عادت على ضمير الجمع كذا وجب في الفصل بينه وبين
عطف عليه يأتي ويقع الفصل كثير في المسمى كذا في نحو قوله تعالى قال
لقد كنتم أنتم وبنوكم في ضلال مبين لقوله وآلوه كما معطوف على ضمير
في كثر وقد عرفت بانهم يوردون في ذلك الضمير الضمير واليه أشار لقوله
أو فصل ما وردت كالمعول به نحو التزممت وزيد ومعه قوله تعالى جئات
على يد معطوف ومن معطوف على نحو ذلك الفصل في المعول
به وهو حالة من يدعوب ومعه الفصل في الثانية لقوله تعالى فتركت
ولا يورد في معطوف على ما وردت ذلك الفصل في المعطوف المرفوع
كقوله في ذلك كذا الضمير ضمير معطوف على زيد ومعه قوله تعالى السكون
وزيدت حنة فوجدت معطوف على ضمير مستتر في سكن وفتح ذلك

الغسل بالشعر النقص وهو انت وتشار توبه ولا فتن يرد في به قد
ورد في المظهر كثير عطف على الضمير ما كبر ولا من كملوه
قلت ان التوت وزهر ثم دى كمليه انما تعلقن به
فقوله وزهر مع لوف على الضمير مستتر في قبوت وقد ورد ذلك في الماور
في انما حكى سيبويه يرد به انه مرسل يرسل سوا والهاء يرفع لعدم عطف
على الضمير مستتر في سوا وهو من كلام النحاة ان العطف على الضمير
لا يرفع المنادى الا في النقص من غير ان يكون له اسم ولا هو وعمره وكذا
ضمير الضمير النقص وهو من غير ان يكون له اسم ولا هو وعمره وكذا
ايست وعمره وانما الضمير النقص من عطف به لا ينادى بخاره فهو
مرسل يرد به ولا يكون مرسل به في غير هذا مذهب النحاة واجاز
ذلك الكوفيين والظاهر العطف وتشار اليه بقوله

وعود خفوضي الذي عطف على ضمير خفوضي لازما فقد حملا
وليس عندي لازما رنة فقد اتى في التثنية والتثنية الضمير متبعا
اي حسن يرد به العطف عطف على ضمير عطف على ضمير
لازم ولا لول به لورد التثنية في قوله عطف على ضمير عطف
من غير عطف خافض في قوله عطف على ضمير عطف على ضمير
ولا رهام بحر لازم عطف على ضمير عطف على ضمير عطف على ضمير
مبني به رنة انما هو

قالوا انما يرد به العطف عطف على ضمير عطف على ضمير
يبر لازم عطف على ضمير عطف على ضمير عطف على ضمير

والهاء قد تحذف مع ما عطفت وانما لول لا ليس وفي التثنية
عطف على ضمير عطف على ضمير عطف على ضمير عطف على ضمير

قد حذف السا مع معطوفها لدلالة ومنه قوله تعالى فمن كان منك
مر يساً أو على سفر فعند من أيام خرافي فافتر فطليه مدة من أيام آخر
لحرف فافتر وتلك الدلالة فيه وكذا قوله ومنه قوله ركب الدقة
طريقه أي ركب الدقة ولما قلنا صلب أن وفردت الأول من بين حروف
المطابق بأنها تعطف عاملاً محذوف بقي معطوفه ومنه قوله

دأبنا على أن يزرع يوماً وزججنا الحواجب والعيونا
والعيون معول بضم محذوف والتقدير وحسن العيون فالنعل محذوف معطوف
على زجج

وحذف متبوع بذا هنا استنسخ وعطفك القمل على القمل يصح

قد حذف التعاون عليه لدلالة وجعل منه قوله تعالى فهو تكن آياتي
تكن بركم فإن الغرضي التقدير أن تكون آياتي هي تكن بركم فحذف
المعاون عليه وهو لم يأتكم ولا يعلو وعمد القمل في سره أن
المطابق ليس محذوفاً بل لا بد أن يكون في جواب لا تملن فهو يقوم بريد ويقعد
وهو زبد وركب وأما بريد فهو

وأعطف على اسم شبه فعل فعلاً وشكناً استعمل تجديد مثلاً

يجوز أن يعطف الفعل على الاسم شبه فعل بضم كسمي الاسم ونحوه ويجوز
أن يشكك هذا وهو أن يعطف على الفعل الواقع مفعول الاسم ثم الأول
قوله ثم في الخبرات شبه وتكون في الله وجعل منه قوله تعالى أن المصدقين
والمصدقات وفرقة الله ومن الثاني قوله

فأبينة يوم يبر علوه ويجري عطاء يستحق لمبارا
وقوله أت بعثوا بفضل يثر يتعد في أسواقها وجائر
فجاء عطاء معطوف على يبر وجائر معطوف على يثر

البدل

الناج المقصود بالحكم بلا واسطة هو التسمي بدلا

البدل هو الذي المقصود بالنسبة بلا واسطة من جنس والمقصود
بالنسبة نفس المخرج التبع والتوكيد وعصب اليز لأن كل واحد منهما
ممكن المقصود بالنسبة لا المقصود بها وبلا واسطة المخرج المعطوف بين
نحو حرة ز بدل عن عمرو فان عمر هو المقصود بالنسبة ولكن بوجهة وهي
أن وخرج المعطوف بأواو وعموماً عن كل واحد منهما المقصود بالنسبة
ولكن بواسطة

مطابقاً أو يمتد أو ما يشتمل عليه يأتي أو كمنطوق بدل
وذا لا شرب آخر في قصد مسبب وذوون قصد غلط به سائب
كزوره خالداً وقبائسه اليد وأخرقة حقه وخذ بلا مدى

البدل على أربعة فصول الأول بدل نكل من نكل وهو البدل المطابق
للمبدل منه الثاني بدل في المعنى نحو مررت بخيرت زيد وزره خالداً
الثالث بدل البعض من الكل نحو كنت أرغب اليك وقبوه اليد الثالث
بدل لا شرب وهو البدل على معنى هو في متبوعه عن متبوعه زيد منه عروحه
سقف أربع البدل سبب البدل منه وهو سبب قوله والمعطوف بين
وهو على قولين أحدهما ما يقصد متبوعه الثاني يقصد هو ويسمى بدل لا شرب
والبدل البدل فهو ككسب سبباً جراً فذلك ولا لا شرب ككسب سبباً
ثم سبباً ككسب سبباً ككسب سبباً وهو مرد بقوله وذا لا شرب
أعني أن قصداً مسبب أي البدل الذي هو كمنطوق بين سبب لا شرب
أن قصد متبوعه ككسب هو الثاني لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود

البدل فقط ولا غلط متكرر فذكر البدل مع ويسمى بدل الخط والتسوية
 نحو وبت رجلاً حراً ردت غداً فغير أولاً من رابت حراً فغضت
 بذكر لسان وهو قوله بقره ودون قد غلط به سلب أي لا يمكن
 البدل منه مقدر بدس البدل بدل الخط لأنه من بدل الخط الذي
 سبق وهو ذكر غير المقدر وقوله وحسبنا مدى بدلح أن يكون بدلاً
 كل من قبله لأن لانه أن قد البدل ومدى فهو بدل لا لغيره وأن قد
 لدى فقط وهو جمع مدى وهي الشارة فهو بدل الخط

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبيته إلا ما إحاطة جلا
 أو أفضى بعضاً أو أفضلاً ككذلك أيتها جك استملاً
 أي لا يدل الظاهر من ضمير حاضر لأن كان البدل بدل كل
 من كل والضمير الاستمالة والبدل وكان بدل على أو بدل بعض من
 كل والاول كقوله تعالى تكون له عيدا الاول وآخره ووقا بدل من
 ضمير يجوز ما لم وهو من بدل على لإحاطة شمع نحو وابت
 زينة وان في كقوله

فلا يبي أن مره في بئنا و... يعني حنن مدنا

الحسني بدل الشغل من ... في بئني والبدل كقوله

ما في الحسن ولاد ... رجلي مرجلي شدة الضمير

أي الضمير إسمي بدل بعض من ... في أوندق و... من كلامه أنه
 بدل الظاهر من الظاهر معاً كما تقدم ثبته ون ضمير الخيفة بدل منه
 الحذف بطلان قوله

وبدل الحظ من أعمق إلى هذا كمن ذا أسعد أم علي

هذا البدل من أعمق الاستفهام وجب دخول حمزة للاستفهام على البدل

وَالْمَعْرُودُ الْمَنْكُورُ وَالْمُضْطَّافُ وَشِبْهِهِ تَحْسِبُ عِلْمَهُ خِلَافًا

تقدم ان المعادى في كل معرود معرفة او نكرة مقسومة بين
ما كان يراد به وقد ذكرناه ان كل معرود نكرة هي غير مقسومة و
مثلا او مشبه بها حسب قدر الاول فهو لا تعني بالوجه الذي يرد
وقول الشاعر

يا زيدا ما عرضت وجهي
وعلى ان في قلوبك يا زيدا
يا زيدا جلالا ويا زيدا وجها
والله اعلم بالصواب

وَيُحْوَزُ زَيْدٌ ضَمٌّ وَأَقْتَحَنَ مَنْ تَحْوِزُ يَزِيدُ بْنُ سَعِيدٍ لَا تَحْنُ
اي اذا كان معرودا مع بومض في معرودات ان معرودا
بين المعادى وبين ان حركات في معرود وجوب الياء على الفتح نحو
يا زيدا بن عمرو والفتح الياء نحو يا زيدا بن عمرو ونحو حذف الياء
والحالة هذه خطأ

وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْأَلْفَ عِلْمًا وَيَلِ الْأَلْفَ عِلْمًا قَدْ حُتِمَا

اي اذا لم يقع بين بعد علم ووقع بعده علم وجوب ضم المعادى وفتح
فكما مثال الاول نحو غلام ابن عمرو ويزيد بن عمرو
ومثال الثاني يا زيدا بن حيث يجب بناء زيد على الضم في هذه الحالة
ويجب الياء الياء بن والحالة هذه

وَأَنْتُمْ وَأَنْصِبُوا مَا خَلَقْتُمْ أَرْبَابًا مِمَّا لَا اسْتِحْقَاقُ خَمْرًا بَيْنَا

تقدم ان اذا كان المعادى معرودا معرفة او نكرة مقسومة يجب بناء
على الضم وذكرنا ان في كل معرود هذا المعادى يكون

فأوردوه في محلهم وكان له نسبة وقد ورد السبع بق من لاول قوله

يا أيها الناس اعرفوا اني قد بعثت فيكم رسولا من الله

ومن الثاني قوله

فأوردوه في محلهم وكان له نسبة وقد ورد السبع بق من لاول قوله

ويا أيها الناس اعرفوا اني قد بعثت فيكم رسولا من الله
والأكثر اليه يا أيها الناس اعرفوا اني قد بعثت فيكم رسولا من الله

لا يجوز في قوله يا أيها الناس اعرفوا اني قد بعثت فيكم رسولا من الله

في قوله يا أيها الناس اعرفوا اني قد بعثت فيكم رسولا من الله

في قوله يا أيها الناس اعرفوا اني قد بعثت فيكم رسولا من الله

في قوله يا أيها الناس اعرفوا اني قد بعثت فيكم رسولا من الله

في قوله يا أيها الناس اعرفوا اني قد بعثت فيكم رسولا من الله

في قوله يا أيها الناس اعرفوا اني قد بعثت فيكم رسولا من الله

في قوله يا أيها الناس اعرفوا اني قد بعثت فيكم رسولا من الله

في قوله يا أيها الناس اعرفوا اني قد بعثت فيكم رسولا من الله

فصل

تابع ذي النظم المضاف دون ال الزمة نصبا كزيد ذا الجبل

أي إذا كان تابع المنادى المنصوب مضافا غير صاحب الالف واللام

وجب نسبة نحو يارزيد صاحب عمرو

وما سواه أرفع أو انصب أو جملا كمنقلب نسفا وبدلا

أي ما سوى المنادى المذكور يجوز رفعه ونصبه وهو المضاف المصاحب

لال والمنفرد فتقول يارزيد الكرمي لال برفع الكرمي ونصبه ويارزيد

إذا شئت فقل في كل وقت من وقتك وعملك لا
في كل يوم من أيامك ولا في كل سنة من سنواتك ولا في كل
تجمع من تجمعاتك ولا في كل شيء من الأشياء ولا في كل
وفي الدنيا أنت أنت عزمك ولا تسرع في قولك ولا في
يقول في كل وقت من وقتك ولا في كل شيء من الأشياء
ولا في كل وقت من وقتك ولا في كل شيء من الأشياء
لا تقول في كل وقت من وقتك ولا في كل شيء من الأشياء
لا تقول في كل وقت من وقتك ولا في كل شيء من الأشياء

أمر لا تترك المدة

وفي بعض ما يخص المدة في كل وقت من وقتك ولا في كل
في سبب الأثر وزن في كل وقت من وقتك ولا في كل
وشاع في سبب الذكر في كل وقت من وقتك ولا في كل
من الأثر ما لا يستعمل في كل وقت من وقتك ولا في كل
لعمري اليوم من الأيام ولا في كل وقت من وقتك ولا في كل
لا في كل وقت من وقتك ولا في كل شيء من الأشياء
وسبب من كل وقت من وقتك ولا في كل شيء من الأشياء
سبب من كل وقت من وقتك ولا في كل شيء من الأشياء
ول في كل وقت من وقتك ولا في كل شيء من الأشياء
خاصة مقدرة في كل وقت من وقتك ولا في كل شيء من الأشياء
ولا في كل وقت من وقتك ولا في كل شيء من الأشياء
تستعمل في كل وقت من وقتك ولا في كل شيء من الأشياء

تستعمل في كل وقت من وقتك ولا في كل شيء من الأشياء

الاستغاث

إذا استغثت اسمه الذي خُفِضَ بِاللَّامِ مَفْتُوحًا كَمَا لِلرَّحْمَنِ
يَقَالُ بِرِيدٍ مَهْمَزٍ يَجْعَلُ مَسْفُوحًا بِمِمْ مَفْتُوحَةٍ وَيَجْعَلُ مَسْفُوحًا لَدَى
مَكْسُورَةٍ وَهِيَ الْمَسْفُوحُ مَعَ مَسْفُوحٍ لَاحٍ أَيْ وَفَعِ مَوْفَعِ مَضْمَرٍ وَاللَّامُ
تَتَجَمَّعُ مَعَ مَسْفُوحٍ مَوْفَعٍ وَهِيَ

وَأَفْتَحُ مَعَ الْمُعْطُوفِ كَرُذَيْلٍ وَفِي سَوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ أَشْيَاءُ
وَعَطْفٌ عَلَى مَسْفُوحَاتٍ مَسْفُوحَاتٍ خَرَجَتْ عَنْ تَكْرُرٍ مَعَهُ بِأَوَّلِهَا
تَكْرُرٌ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ بِأَوَّلِهَا وَهِيَ لَمْ تَكُنْ مَعَهُ الْكَسْرُ
بِأَوَّلِهَا وَهِيَ لَمْ تَكُنْ مَعَهُ الْكَسْرُ مَعَ مَسْفُوحَاتٍ لَهُ وَفِي هَذَا الشَّارِ
بِقَوْلِهِ وَفِي سَوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَسْفُوحَاتٍ وَتُعْطُوفٌ عَلَيْهِ
الَّذِي تَكْرُرُ مَعَهُ بِالْكَسْرِ وَاللَّامُ وَهِيَ مَعَهُ مَعْطُوفٌ الَّذِي تَكْرُرُ
مَعَهُ بِأَوَّلِهَا مَسْفُوحَاتٍ

وَاللَّامُ أَيْ اسْتِغِثْ عَاقِبَتِ الْبَاءِ وَمِثْلُهُ اسْمُهُ ذُو تَجْبِي الْبَاءِ
خَرَجَتْ لَامُ الْمَسْفُوحَاتِ وَفِي بَإِثْ فِي الْحَرْفِ عَوْنًا عَنْهَا نَحْوُ يَا زَيْدًا
لَمَعْرُوفًا وَمِنْ مَسْفُوحَاتِ تَجْبِي مَعَهُ نَحْوُ يَا زَيْدًا بِأَوَّلِهَا بِالْحَرْفِ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَفْتُوحَةٌ
كَأَنَّهَا مَسْفُوحَةٌ وَهِيَ قَبْلَ الْبَاءِ لَاحٍ فِي الْإِمَامِ تَجْبِي مَعَهُ فَتَقُولُ
يَا عَجِبًا لَزَيْدٍ

التدب

مَا لِلْمُنَادَى جَعَلَ لَمَعْدُوبٍ وَمَا تَكْرُرُ لَمْ يَنْدُبْ وَلَا مَا أُيْهِمَا
وَيَنْدُبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي شَتَرَ كَثِيرٌ زَمَزَمَ إِلَيَّ وَأَمِنْ حَقَرٍ

الندوب هو التجمع على غزو زيد أو شجاع مائة نحو وظهره ولا
يذهب لا لغرفة من تذهب المكرونة يقال ورجاله ولا يذهب كسر لا شدة
غزو وعنه ولا الوصول لأن كان حيا من أن وشعره مائة كانوا غم
وأم من حفر بئر زمزماه

ومشع الندوب صالة بالالف متاؤها إن كان مشعها حذف
كذلك توين الذي به كان من صالة أو غيرها كانت الأمل
تلقى آخر لندوب الف غزو زيد لا تهم ويحذف ما فيها إن
كان الف كقولك وموساه شدات من موسى ما في بالالف الدلالة على
الندوب أو كقولك سبيل من سبيل وغيره من سبيل من سبيل
وغويا غلام زبداه

والشكل حتما أو لم يجانسا إن يكن تفتح هو غير لا يسا
أن كان الحرف ما بعده الف الف الف الف الف الف الف الف الف
غيره لا فقولك غلام سبيل وإن كان غير ذلك وجب فتحه لأن وقع
في ليس قبل ما لا يقع في ليس فوقع في غلام زيد وفتح زيد وفي
زيد وزيداه وفتح ما بعده الف الف الف الف الف الف الف الف
والف الف كسر الكاف وفتح الف الف الف الف الف الف الف الف
الكسرة ياء وفتح الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
وفتح الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
الضاد في ضمير تعمية بالندوب ياء وفتح الف الف الف الف
الندوب الضاد في ضمير الف الف الف الف الف الف الف الف الف
وأن هذا شارفوه والشكل حتما إن كان في شكله ياء
أو ضمير وكسر الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف

الفرق فيه خلاف فذهب القراء والخريجيون إلى أنه من معاملة مكين
والمشهور فيقول عدله بالفتح والفتحون فذهب غيرهم من نحويين علم
جاء في ذلك القول بالفتح والفتحون

والنحو أحد فممن مركب وقيل تركب جمع جملة وثنا عمرو ونقل

تسم أن مركب تركب مركب مركب مركب مركب مركب
شده في غير القول في مركب مركب مركب مركب مركب
الناد لا مركب مركب مركب مركب مركب مركب
مركب مركب مركب مركب مركب مركب مركب
في مركب المركب مركب مركب مركب مركب مركب
مركب مركب مركب مركب مركب مركب مركب

في مركب مركب مركب مركب مركب مركب مركب

مركب مركب مركب مركب مركب مركب مركب

مركب مركب مركب مركب مركب مركب مركب

مركب مركب مركب مركب مركب مركب مركب

مركب مركب مركب مركب مركب مركب مركب

مركب مركب مركب مركب مركب مركب مركب

مركب مركب مركب مركب مركب مركب مركب

مركب مركب مركب مركب مركب مركب مركب

مركب مركب مركب مركب مركب مركب مركب

في شيء من قبيل الأول والثمة كذا فلاست تعادله معاملة ذاته الأم ولا
يوجد أحد من عرب غيره وأوفيه صفة لا يجب فبأولها وخفة كثرة
والترجم الأول في كسامة وجوز الوجهين في كسامة
أذا رخم ما به كذا كذا في الفرق بين المذكورين كسامة وجب
ترخيده على لغة من ينظر حرف نقول يا مسلم بانح اني ولا يجوز
ترخيده على لغة من لا ينظر احرف من نقول يا مسلم بضم الياء واللام
يسس بناء المذكور وما كانت فيه كذا لا لا فرق فيرجع على تعين نقول
في مسألة بناء يا مسلم بانح اني وسما

وَالْأَخْطَرُ أَنْ يَرْخُمُوا دُونَ نَدَاءِ مَا لَمْ يَنْدُوا بِصَلَاحٍ نَحْوِ أَحَدِنَا
فَدَسِيقُ النَّاسِ لِرُحْمِهِمْ عَذَابٌ وَأَعْرُ كَلَامُهُ فِي الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ
وَمِنْ أَوْرَاقِ سِرِّ الْكَلَامَةِ فِي غَيْرِ نَدَاءٍ أَنْ يَنْتَهِي كَوْنُهَا فِي مَقَامِ الْغَيْبِ
وَيُذَكَّرُ قَوْلُهُ

تاریخ علم طب در ایران
تاریخ علم طب در ایران

لا حول ولا قوة الا بالله

[illegible]

توكيد صدقة وهو منصوب بفعل مصدر والتحذير نفس العرب وانحصر
معشور لانيته

التحذير والاعتراف

إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبٌ مُحَذَّرٌ بِمَا أَسْتَأْذِنُهُ وَجِبْ
وَدُونَ عَطْفٌ إِلَّا نَسَبُ وَمَا سِوَاهُ سِتْرٌ فَعَلُو لَنْ يَلْزَمَا
الْأَمَمَ أَقْطَعُوا أَوْ أَشْكُرُوا كَقَضَيْتُمْ أَذْيَتَهُ يَأْذَا السَّارِي

التحذير تنبيه المخاطب على أن يجب الاستئذان منه وإن كان سالما
والنهي أنه وهو إِيَّاكَ وَإِلَيْكَ وَإِلَى كَوْنِهِ وَجِبْ التحذير الناصب سِوَا
وحد عطف ثم لا يقتضيه مع العطف إِيَّاكَ وَالشَّرَّ فَإِنَّ نَصَبَ فَعَلُو مَصْدَرٌ
وَجِبْ وَالْقَدِيرُ إِيَّاكَ حَذَرٌ وَنَحْوُهُ بِدُونَ الْعَامِلِ إِيَّاكَ نَافِعٌ كَذَا إِي
إِيَّاكَ مِنْ لَنْ نَعْلَمُ كَذَا لَوْ كُنْ عَمِيرٌ إِيَّاكَ وَنَحْوُهُ هُوَ إِيَّاكَ قَوْلُهُ وَمَا
سِوَاهُ فَإِنَّ جِبْ إِيَّاكَ نَصَبٌ لِأَمْعِ الْعَدَدِ كَقَضَيْتُمْ مَرَّةً وَاسْتَأْذِنْتُمْ
إِيَّاكَ بِأَمْرٍ قَدْ رَسَدَ وَحَذَرُ السَّيْفِ وَالنَّكَرُ نَحْوُهُ لَمْ يَمْعُ إِيَّاكَ
أَعَدَّ نَحْوُهُ مِنْ يَكُنْ عَطْفٌ وَلَا تَكُنْ وَحَذَرُ إِيَّاكَ نَصَبٌ وَنَحْوُهُ
نَحْوُ الْأَمَمِ إِيَّاكَ حَذَرٌ لِأَمَمٍ مِنْ هَاتَيْنِ خَبَرَتْ مِنْ هَاتَيْنِ ضَعِيفَتِ

وَشَذَرُ إِيَّاكَ وَنَحْوُهُ الشَّرُّ وَنَحْوُهُ مَبْدَأُ الْقَطْعِ مِنْ قَاسٍ أَيْ

حق التحذير لا يكون مع صفة ولا مع خبره بل في قوله إِيَّاكَ
يُحَذَّرُ حَذَرُ لَارِبٍ وَنَحْوُهُ نَحْوُهُ لَارِبٍ إِيَّاكَ وَنَحْوُهُ لَارِبٍ لَارِبٍ
قَابِلُهُ وَإِلَى الشَّرِّ وَلَا يَقْنَسُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ

وَكَمْ مُحَذَّرٌ بِإِلَّا إِيَّاكَ أَجْمَلًا مَعْرِفِي بِهِ فِي كَلِّ مَا قَدْ قَبِلَا

زريد اي رويد زريد اي املاه وهو مذروب الفعل مضارع وريد زريد اسكت
تركه وريد اسكت ما يندعي فعل امر فاعل نحو رويد زريد اي اسكت زيدا
وبله عمر اي تركه

وما لما توب عنه من عمل لها واخر ما لذي فيه العمل

اي يثبت لاسم الافعال من عمل ما يثبت ما توب عنه من
الافعال من كان ذلك العمل جمع فقط كان اسم الفعل كذلك بمعنى
اسكت ووه بمعنى كذب وبيوت زبد بمعنى حد زبد في حد ووه سمعان
مستتر كما في اسكت وكشف وزيد مرفوع بيوتات لا وتقع بعد وان
كان ذلك العمل جمع وينصب كل اسم الفاعل كذلك زيدا اي
تركه وما اب عمر اي ضرب ووه في ذلك وضرب ضمير مستتر
وزيدا وعمر مفعول بهما وشار يقولوا اخر ما لذي فيه العمل امر
وعمول اسم الفاعل يحذف تاءه عنه القول وراثة زيدا ولا يجوز تقديره
عنه فان القول زيدا وراثة ووه خلاف الفعل في يجوز زيدا تركه

واحكم التنكير الذي يؤن منها وتعريف سواء بين

الذين على ان ما معنى امر الافعال اسم اساق التووين في القول
في حد موه وفي حيوان حيوان فاعل وها التووين لولا ان على التنكير
ما تولى من كان مكره ووه بيتان كان معرفة

وما به غوطب ما لا يعقل من مشبه اسم الفعل صوتا ثانيا

كذا الذي جدى حكمة كذب والزم بن التووين فهو قد وجب

امر لاصوات اسم سموات كسما لافعال في لافعالها دالة
على خطاب ما لا يعقل ووه حكمة سموات من الاصوات فالاول كقولك
هنا لاجر امين ونسب لاجر الفاعل والاني كلف وفتح السيف وفاق

مدرسة الفنون والعلوم في جامعة القاهرة

بذلک و غیر ذلک فی فیہ شکی

وہاں سے پہلے وہ ایک اور جگہ پر پہنچے۔ وہاں ایک اور

... ..

1890

وَأَشْكَنُ قَبْلَ مُخْتَرِئِ بَعَا جَانِسُ مِنْ قَعْرَائِي قَدْ عَلِمَا

وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الْأُنثَىٰ ۖ وَإِذَا بَلَغَ الْهُدَىٰ

وَأَحْمَدُهُ مِنْهُ وَيَقُولُ عَيْنُ أُمِّيَا وَأَتَوَاتُوا بِهِ كُتْمَيْنِ سَفِيَا

وَأَحَدُهُمَا رَقِيقٌ غَنِيٌّ وَفِي

نعمه اخشن باهند يا اكسر ويا قومه اخشون و اخشمه و قس و موريا

اسماء بنو كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن نضر بن كنان بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

حرکت و قیاس الایجاب : شرح و تفسیر دو نظم و فیه ایاد بکمال و یشکوف

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وقوته
وأنه لا اله الا هو العليم الغني

ومن ثم يبين ان هذه هي النسخة التي كانت في يد المؤلف في سنة 1285 هـ.

وَالْإِسْلَامُ لَا يَلْقَاهُ إِلَّا كَيِّفَ فَضَارَهُ مِنْ تَحْتِهِ وَهُوَ قَدْ صَارَ فِيهِ وَدَّ أَنْ يُخَدَّفَ لَأَنَّهُ

البراءة دلتا كره ان يكون المصلح محبوا في كل من معناه فاما ان يكون له حقه

الله او يولوت نو يله فان كان اخيره واول او ياه حذفه لاجل واول التسميه

او پند و صم ما یقی پس و در ضمیر و کبریا محی پس یا صمد و صمد

[illegible]

إذا وفي النقص هو كذا بالشون حقيقة ساكن وجوب حذف الشون لا لانداء
 ان كين فتقول انصرف لوجس بشع الياء ولاصل خبرين فحذفت تون
 التوكيد بالاقامة ساكن وهو لام فتعريف ومناه فبونه
 لا تهربين فغيره علة ان نزع يوت كذا فبونه
 وكذا انك تعذف تون التوكيد حقيقة في الوقف وفتحت بعد غير انقضاء
 بعد السكت او كذا وتورد حذفتون كان حذف لاجل من لا يندم قول
 في حذف لاجل من لا يندم في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف
 فتعذف من التوكيد حقيقة لاجل من لا يندم في الوقف في الوقف في الوقف
 وكذا انك الياء من وفتحت تون التوكيد حقيقة بعد انقضاء الشون في
 النقص التوكيد في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف

ما لا ينصرف

الانصرف تنوين اتي ميثاق معنى به يكون الاسم امكانا

لازم ان اسمه حرف سمي ميبا وغير متكلم وان لم يشبه حرف سمي
 مبريا متكلم لم يسمي حرف سمي فسمي حذفت ما يشبه العمل + يسمى غير
 المنصرف ومتكلم غير امكي والما في ما لم يشبه العمل + يسمى متصرفا ومتكلم
 امكن وعلازمة المنصرف ان يحذف بكسرة مع الالف واللام واللامنة وبدونها
 وان يدخله المنصرف وهو التنوين الذي لا يغير مقادير او تعويض الالف على
 معنى ينسحق به الاسم ان يسمى امكن وذلك معنى هو عدم شبهه بالعمل
 نحو مرت بقلام وغلام فبد والقلام واحذرت بقوله خير مقابلة من تنوين
 اذرعنا وتغوه فانه تنوين جمع نوات الاسم وهو يعجب غير المنصرف
 كاذرعنا وحذرات علم مرة وقد سبق الكلام في تسميته تنوين مقابلة
 واحذرت بقوله او تعويض من تنوين جوارى وغواش ونحوه فانه عوض عن
 الياء والتقدير جوارى وغواشي وهو يعجب غير المنصرف كذا في المثالين

و ما غير المعروف في داخل عيده من الشبهين و غير محتاج الى وصف
او تدخلي عيده الى شعور مرتب بالاسم في الخراف و دخالت عيده الى
الكلمة نحو مرتب بالاسم في الاسماء و لا ينبغي ان يكون من الخراف و لا حرفة
عنه من غير كسب او و لا قسمة في قوله و لا في غيره من غير كسب او
عنه و لا وصف و لا قسمة و لا غير ذلك و لا ينبغي ان يكون من كسب
و لا قسمة من غير كسب و لا قسمة و لا غير ذلك و لا ينبغي ان يكون
و لا يقوم مقامه من غير كسب و لا قسمة و لا غير ذلك و لا ينبغي ان يكون
و لا يقوم مقامه من غير كسب و لا قسمة و لا غير ذلك و لا ينبغي ان يكون
و لا يقوم مقامه من غير كسب و لا قسمة و لا غير ذلك و لا ينبغي ان يكون

كما يتبع حرف لاسم المذلل بالصفة وذلك في مائة الحروف السابقة
على فعال ومنع كذا في ما لا ينصرف عن ما لا ينصرف
تكون التثنية فتقول جاء قومك في ما لا ينصرف وفي ما لا ينصرف
ومنع استعمال فليس يجوز في ما لا ينصرف من ما لا ينصرف
وربعة نحو احد وموجد واثنا عشر واثنا عشر واثنا عشر
في خمسة وعشرة نحو خمس واثنا عشر واثنا عشر واثنا عشر
في ستة وسبعة واثنا عشر واثنا عشر واثنا عشر واثنا عشر
ومنع وتسع ومنع ومنع ومنع ومنع ومنع ومنع
فذلك مروت مروت وهو مروت عن لاجل ما يخص من كلام العرب
الصفة فيه مع لاجل ما يخص ومنع ومنع ومنع ومنع
وكن الجمع مشبه مناعلا أو المتعدي بمنع كقولا

هذه الامة الثانية التي تستعمل الجمع وهي جمع لك في ما لا ينصرف
جمع بعد الامة الاولى او الامة الثانية او الامة الثالثة او الامة الرابعة
بقوله مشبه مناعلا او المتعدي في ما لا ينصرف في ما لا ينصرف
مع وان لم يكن في الامة الاولى وادخل سورب وقادس في ذلك فان شئت
الثالث حرف نحو صيغة

وذا اعتلال منه كالجواري زفعا وجرا أجريه كساري

أي إذا كان هذا الجمع أي صيغة متعدي يجمع على ما لا ينصرف
أجريته في الجمع والجري جري السورب كساري فتوانه ولقد رده وجريه
ويكون التثنية عوضا عن الامة المتعدية ولما سبقت السورب فثبت الامة
وتحر كذا في فتح غير ثوبين متقول هو لا جوار وغوش ومررت بجوار وغوش
وربت جوار وغوش ولا من في رفع والجري جوار وغوش وجوار
وغوش فثبت الامة وغوش عنها الثوبين

وليس روي بهذا الجمع **شبه اقتضى ثبوت المنع**

يعني ان يكون - كانت مبطنة كريمة مقتضى عموم المنع من
الشرط لثبوتها به وانما حصره في يجوز فيه شرط وتركه وحاشا لشرط
انه لا يشترط وهذا في شيء فلفظ عموم مع

والشبه به تنبي انما هو الحق **به ولا يشترط منعه بحق**

حيث ان شرط المنع انما هو ان يكون الحق به كونه على وجه كذا
المنع من الذي هو شرطه في الشرط لا يشترط ان لا يشترط في الشرط
من ان لا يشترط في الشرط من ان لا يشترط في الشرط من ان لا يشترط
في الشرط من ان لا يشترط في الشرط من ان لا يشترط في الشرط

والمنع المنع من كذا **من كذا** **من كذا** **من كذا** **من كذا** **من كذا**

من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا

كذا **كذا** **كذا** **كذا** **كذا** **كذا** **كذا** **كذا** **كذا** **كذا**

في كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا
من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا

كذا **كذا** **كذا** **كذا** **كذا** **كذا** **كذا** **كذا** **كذا** **كذا**

فوق الثلاث **أو كجوز أو سقر** **أو زيد اسم أمرا أو لا اسم ذكرا**

وجنات في أعادته **تد كبراسيق** **ونجمة كيند** **والمنع أحق**

وَمَا يَنْتَعِ مَرْفَعُهُ إِذَا كَانَ عَلَى الْوَلَدِ بَيْتٌ فَإِنْ كَانَ عَلَى الْوَلَدِ بَيْتٌ مَنَعَ مِنْ
 الْمَرْفَعِ مَطْلَقًا أَيْ سَوَاءَ كَانَ عَلَى الْوَلَدِ بَيْتٌ أَمْ لَا وَبِئْسَ كَلَامٌ قَدْ نَسِيَ
 عَلَى الْإِثْنَةِ أَحْرَفَ كَمَا مَنَعَ وَهِيَ بَيْتٌ كَذَلِكَ كَتَبَهُ وَقَدْ عَمِلَ وَنَ كَانِ
 مَوْثِقًا بِالتَّعْلِيقِ أَيْ بِكُتُبِهِ عَلَى وَهِيَ بِكُتُبِهِ عَلَى الْإِثْنَةِ أَحْرَفَ أَوْ عَلَى
 زَيْدٍ مِنْ ذَلِكَ فَإِنْ كَانَ عَلَى الْوَلَدِ بَيْتٌ مَنَعَ مِنْ الْمَرْفَعِ كَرِهَ
 وَبَعَادَ عَمَلَهُ فَنَقُولُ هَذِهِ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ
 عَلَى الْإِثْنَةِ أَحْرَفَ فَإِنْ كَانَ عَلَى الْوَلَدِ بَيْتٌ مَنَعَ مِنْ الْمَرْفَعِ كَرِهَ
 أَوْ بَعَادَ عَمَلَهُ فَإِنْ كَانَ عَلَى الْوَلَدِ بَيْتٌ مَنَعَ مِنْ الْمَرْفَعِ كَرِهَ
 كَرِهَ أَيْ لَمْ يَرْفَعْ مَنَعَ أَيْ وَهِيَ بِكُتُبِهِ عَلَى الْوَلَدِ بَيْتٌ
 أَيْسَ الْعَمَلُ أَوْ لَا مَنَعُولًا مِنْ مَنَعِهِ كَرِهَ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ
 وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ

وَالْعَمَلُ الْوَضْعُ وَالْمَرْفَعُ الْمَرْفَعُ وَبَيْتٌ زَيْدٌ عَلَى الْإِثْنَةِ مَرْفَعُهُ أَمْ مَنَعَ

أَيْ وَيَنْتَعِ مَرْفَعُهُ لَا يَنْتَعِ مَرْفَعُهُ وَالْمَرْفَعُ الْمَرْفَعُ وَبَيْتٌ زَيْدٌ
 وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ
 وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ
 وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ
 وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ
 وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ
 وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ

كَذَلِكَ ذُو وَزْنٍ يَخْصُ الْفِعْلَ أَوْ الْفِعْلَ الْفِعْلَ الْفِعْلَ الْفِعْلَ الْفِعْلَ

أَيْ كَذَلِكَ يَنْتَعِ مَرْفَعُهُ لَا يَنْتَعِ مَرْفَعُهُ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ
 وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ
 وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ
 وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ وَبَيْتٌ زَيْدٌ

[illegible]

وَأَمَّا عَلَى الْكَثَرِ فَهَلْ عَلِمَا
عَنْ تَجَمُّدِ وَاصْفِئَةٍ وَكَثَرِ
مَوْتِنَا وَهُوَ خَيْرٌ جَسْمَا
مِنْ حَيَاتِنَا مَا أَشْرَفَ فِيهِ الْأَرَا

[illegible]

سببها وهو عسمية فنقول رب معدي كريب ريت وكذا في الباقي فخص
من كلامه ان العسمية تمنع تصرف مع التركيب ومع زيادة الالف والنون ومع
الثابت ومع تجمة ومع وزن النص ومع الف لاحاق بتصوره ومع العدل
وما يكون منه منقوصا في اعزابه نفع جوار يقتضي

كل منقوص كان نظيره من التحجيج لاخر متونة من الصرف يعامل
معاملة جوار في لغة متون كان هو كذلك الا انه يكون في الرفع والجر
تووين المعوض ويندس شقة من غير توين وذلك نحو قضى عم المرأة
من نظيره من التحجيج ضرب علم مرأة وهو منوع من الصرف لمعانية
والثابت في النص كذلك منوع من الصرف عسمية والتثبت وهو مشبه
بجوار من جهة في الحروف بها فاما كما في المعامل مع منه فنقول هذه
قاضي مرأت في ريت قومي كما قلنا جوار وورث جوار
وراث جوار

ولا تصرف في اوكسب صرف ذو المنع والعصروف قد لا تصرف

يجوز في العسمية ما يرد في ذلك كقوله ه تدر جاري هل
تري من خلفي ه وهو كثير اجمع عليه يعقوبون وكوفون وورد
منه في القاموس كقوله امرؤ اسلا له فلا لا وسمو تصرف في العسمية
وهو ما منع تصرف من تصرف ضرورة وجوه قوم ومنه حرون
وهو كثر البصر بين واستشهد به بقوله

وممن ولوا عاه وذو القائل وذو مرض

فمنع عاه من الصرف وليس فيه سوى العسمية وفي هذا اشار بقوله
والعصروف قد لا تصرف

اعراب النمل

ارفع مضارعاً إذا يجرد من ناصب وجازم كقصد

إذا جرد الفعل الناصب من عامل النصب وبما فعل الحرم ومع و شاف
في راعه وضرب قوم إلى ١٠ رافع وقومه موقع لاسم يضرب في قوله
زيد يضرب واقع موقع ضارب و رافع ذلك وقيل ارفع فاعله من الناصب
والجزم وهو اختيار المصنف

وبلن انصبة وكى كذا بأن لا بعد علي والتي من بعد ظن
فانصبها والرفع صحيح واستفد حقيقها من أن فهو مظهر

بناصب المصدر إذا معية حرف ناصب وهو لن وكونان أو كان
بما أن ضرب وجئت لكي العلم وتريد أن تقوم وأذن كرك في جواب
من قال لك كذا وتارة يقول لا بعد علم من أن ذا وقعت على قوله
عما يدل على الإقرب وجرد مع الحرف بعده وتكون حركاته من الناصبة
ثم علمت أن يقوم التقدير أنه يقوم ثقافت وحرف منها وفي خبره قوله
هي غير الناصبة مضارعاً لأن هذه الناصبة لاصطلاحاً وصحة ذلك الناصبة
العلم ووضعت وان وقعت بعد فعل وهو مما يدل على الجزم من جازم
بذلك وجهان أحدهما منسحب على جمل أن من ناصب ما راعه والتي ارفع
على جمل أن الخدمة من ثقافت ومثل ذلك أن يقوم وأن يقوم والتقدير
مع الرفع فاعله أن يقوم ثقافت أن وحذف متبوعا وبقي - وها وهو
النمل وراعه

وبعضهم أهمل أن حملاً على ما أخذه حيث استغفرت عملاً

يعني أن من العرب من أهمل أن مضافة فاعله مصدر وان وقعت

بعد لا يدل على ما قبل ولا رجوع فيرفع الفعل بعده نحو على الغدا
 من بعد من لا تشارك في ضمها فيقولون بعد من فيقولون زيد ان تقوم
 كما تقول عجبت مما فعل

وَنَصَبُوا يَأْذَنُ الْمُسْتَقْبِلُ اِنْ صَدْرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَهُ حَالًا
 اَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ وَالْيَسَارُ وَارْفَعَا اِذَا اِذْنٌ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

تقدم ان من حية توصف بالرفع اذن ولا ينصب بها لا بشرط
 احد ما ان يكون فعل مستقبلا كما في ان تكون مشددة كالتاء لا ينصب
 بها وبن منصوب وذات نحو ان يقول اتيك فتقول اذن اكرمت فهو
 كالالفعل بعده حالا لم ينصب نحو ان يقال احيك فتقول اذن اخطك
 مرفوعا يجب رفعه من وكذا يجب رفع الفعل بعده ان لم يتقدم او
 ربه اذن بكرمته فان كان المتقدم عينا حرف عطف جاز في الفعل الرفع
 والتسبب نحو اذن اكرمت وكذا يجب رفع الفعل بعده ان كان متبعا
 وبعه نحو اذن زيد بكرمت فان بسلت بضمه يجب رفعه من وبعه اكرمت

وَبَيِّنْتَ لَا وَاَمَّا جَزَاءُ التَّزِمِ اِظْهَارُ اَنْ نَاصِبَةً وَاِنْ عُدِمَ
 لَا فَاِنْ اَعْمَلُ مَظَاهِيرُ اَوْ مُتَمَمِّرَا وَتَمَدَّنِي كُنْ حَتْمًا اُفْتَمَرَا

كذلك بعد اَوْ اِنْ بصلح في متوحد حتى وَاَلَا اِنْ حَقِي

تقدم ان من حية توصف بالرفع اذن ولا ينصب بها لا بشرط
 منظم وجوز ان وقعت بين لام جر ولا تامة نحو حلت في القرب
 زيد وانما جر في ان وقعت بعد لام جر وبعه اذن لا ينصب
 لانها واذن ان لم يكن في البيت كان الناصب من سبقت لانها تامة وجوز
 ان يكون في البيت كان زيد ينصب ولا تقول لان ينصب لانها تامة واما ان

والتعدي نحو لا تحرب زيداً فبذلك ومنه قوله تعالى لا تألفوا فيه فيجعل عليكم
غضبى ومنه لا تحاربوا بني النضير ولا أهلها ومنه
وبن النضير وفقني فلا أعدل عن سنان الداعين في خبر سنان
والاستفهام نحو هل تكره زيداً فبذلك ومنه قوله تعالى هل سأل من بعده
بني النضير وأعرض نحو لا تأمل عتداً فبذلك خبراً ومنه قوله
يا بني النضير لا تألفوا بني النضير فقد حدثتكم في ذلك مما
وأفديض نحو لا تألفوا بني النضير ومنه قوله تعالى لا تألفوا بني النضير
وصدق وكون من المسلمين أو بني النضير في ذلك فبذلك ومنه
قوله تعالى يا بني النضير لا تألفوا بني النضير ومنه قوله تعالى
لا تألفوا بني النضير ومنه قوله تعالى لا تألفوا بني النضير
بأحد حديثي منكم وبين وجوب دفع ما بهد النعمان فبذلك
وعميت حديثي في ذلك الناس

وَأَلَاؤُكُمْ كَمَا أَنْ تَعْدَ مِنْهُمْ مَعَ كَلَامِكُمْ جَلْدًا وَتُظْهِرُ الْحَرْبَ
يعني أن النواضع في النعمان هي ما بهد النعمان فبذلك
ببعض منكم كَمَا أَنْ تَعْدَ مِنْهُمْ مَعَ كَلَامِكُمْ جَلْدًا وَتُظْهِرُ الْحَرْبَ
ولا بعد الله ليس جاهدكم ومنه قوله تعالى لا تألفوا بني النضير
فقلت دعي وأدعي النعمان فبذلك ومنه قوله تعالى لا تألفوا بني النضير
وقوله لا تألفوا بني النضير فبذلك ومنه قوله تعالى لا تألفوا بني النضير
وقوله لا تألفوا بني النضير فبذلك ومنه قوله تعالى لا تألفوا بني النضير
وآخر قوله أن تعد منهم مع عن ما تألفوا فبذلك ومنه قوله تعالى لا تألفوا بني النضير
بين النعمان والنعمان فبذلك ومنه قوله تعالى لا تألفوا بني النضير
حيثما النعمان فبذلك جازي فبذلك ومنه قوله تعالى لا تألفوا بني النضير

الأمير أن يفرغوا الخرم على ما يشاء من الثمن فلو لا أن كان الأمر
وثناب الثاني دفع على الثمن فلو لا أن كان الأمر وثناب
الأمير أن يفرغوا الخرم على ما يشاء من الثمن فلو لا أن كان الأمر
فلو لا أن كان الأمر وثناب الثاني دفع على الثمن فلو لا أن كان الأمر
فلو لا أن كان الأمر وثناب الثاني دفع على الثمن فلو لا أن كان الأمر

وإذا غير الأمر جزئياً فليس من أن تسقط الآية، فلو لا أن كان الأمر
فلو لا أن كان الأمر وثناب الثاني دفع على الثمن فلو لا أن كان الأمر
فلو لا أن كان الأمر وثناب الثاني دفع على الثمن فلو لا أن كان الأمر
فلو لا أن كان الأمر وثناب الثاني دفع على الثمن فلو لا أن كان الأمر

وإذا كان الأمر بعد فعله أن يفرغ الخرم على ما يشاء من الثمن فلو لا أن كان الأمر
فلو لا أن كان الأمر وثناب الثاني دفع على الثمن فلو لا أن كان الأمر
فلو لا أن كان الأمر وثناب الثاني دفع على الثمن فلو لا أن كان الأمر
فلو لا أن كان الأمر وثناب الثاني دفع على الثمن فلو لا أن كان الأمر
فلو لا أن كان الأمر وثناب الثاني دفع على الثمن فلو لا أن كان الأمر

والأمر أن كان غيراً فلو لا نصيب جوابه وجزمه أقل
قد سبق أنه إذا كان الأمر مدولاً عليه الأمر فلو لا أن كان الأمر
جبهه مد الفاء وقد مر بذلك من قبل متى كان الأمر بهير صيغة فعل
وتحوها فلا نصيب جوابه لكن لو اسقطت الفاء جزمته كقولك مع الحسن
اليك وحسبت الحديث بينه وبين واليه ثم قوله وجزمه قبل

حتى تلتفتوا في ضميركم
وتأملوا كقولهم

لما تدرى الامن من اجل حذر
واذا كقولهم
واذا كقولهم

وانت لما تأتينا من امر
وميت كقولهم

وانت لم يبق من امر
واي كقولهم

حرفي في انوني
وهذه الادوات التي تحرم معين كـ لا في وان ما فان
حرفي وانك فانك في فم من واحد كقولهم

فما بين يفتين شرف قدما
يتلو الجزاء وجوانا وسمما

يعني ان هذه الادوات المذكورة في قوله واجروا في قوله في
تضمي اثنين حذر وفي مقدمة نفسا في وان في وان
نفسا حذر ويجوز في الحذف الاول ان تكون فعليه وانما الثانية
فالاصح فيها ان تكون فعليه ويجوز ان تكون اسمية نحو ان جاء زيد
اكرمه وان جاء زيد فلا نفس

وماضيين او مضارعين
تلقينهما او متخالفين

اي اذا كان الشرحا وخرافا جملتين فعليتين فيكونان على اربعة
الاحوال الاول ان يكون الفعلان مضارعين نحو ان قام زيد قام عمرو ويكونان
في محل جزم ومنه قوله تعالى ان احسنتم احسنكم الا ان يكونا
مضارعين نحو ان يقوم زيد يقوم عمرو ومنه قوله تعالى وان يبدوا ما في انفسكم

این ذکاوت موجب جود تقیة و حب اهل بیت و محو اعدای
تجلیه نام اهل بیت بود که در این مسیر سیاحت ابدست رسیدن اهل
حق است و در این راه است که اهل بیت تقیة و حب اهل بیت است
نظر به این که در این راه است که اهل بیت تقیة و حب اهل بیت است

[illegible]

در این کتاب که در این کتاب
 و این کتاب که در این کتاب
 و این کتاب که در این کتاب

[illegible]

وَأَشْرَفْتُ عَلَى جُوبِ قَدَائِمِ الْعَالَمِ وَالْعَكْسِ قَدَائِمِ رِثَائِي فِيهِمْ
يُحْدِثُ حَذْفَ جُوبِ الْعَالَمِ وَالْإِسْتِغْنَاءَ بِالشَّرِيطِ عَنْهُ وَثَلَاثَ عِنْدَ مَا يَطْلُ
دَائِمِ عَلَى سَوَاءِهِ نَحْوِ مَا خَلَّمَ أَنْ فَعَلْتَ حَذْفَ جُوبِ الشَّرِيطِ لِمَا لَمْ
أَنْتَ خَلَّمَ عَلَيْهِ وَالْقَدَائِمِ مَا خَلَّمَ أَنْ فَعَلْتَ قَائِمَ خَلَّمَ وَحْدًا كَثِيرًا فِي
الْمَالِ وَأَمَّا عَكْسُهُ وَهُوَ جُوبِ الشَّرِيطِ وَالْإِسْتِغْنَاءَ عَنْهُ بِجُزْءٍ فَقَدْ بَيَّنَّ قَوْلُهُ

فإنها ليست له كلف ولا يعرفه الخادم

أي وإن لا اتفاقا بين معرفته خدم

وأحذف الذي جتماع شرطه وقسمه جواب ما أخرت فهو ملتزم

كل واحد من الشرط والقسم يدعي جوابا كبيرا ويجزم و

مفردا كبيرا وجواب القسم يكون جوابا كبيرا معاداة مقابلة بشرط

أنه لا يتم القول بشرطه لأنه لا يتم أن يكون قد رتب على القول

بأنه قد رتب وأنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب وأنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

أنه قد رتب أنه قد رتب أنه قد رتب أن يكون جوابا كبيرا وليس ولا يتم أو

في لوقياث قيام زيد وثي زالت عن الاغصان وان وما دخلت عليه
في موضع رمح مشدوا واظهر عذوقه والقرير لوان زيد ما لم يثبت ثبات
في لوقياث زيد ثبت وعنه ما ذهب سيوفه

وإن مضارع نالها صرفاً إلى الماضي نحو لو يغني

قد سبق ان لوحده لا ياتي في جانب الامم كانه في الحى وذكر
هذا انه ان وقع بعد ما من اربع عشر مئة و اربع مئة

رهبان و دین و الدین عهدشده
نویسمون که عفت و تقوی
یکون من حذر العذاب فعودا
حیروا لعمرو و رفته و جودا

[illegible]

ما ولا ولا

أما كعبك من شريكه

اعماله في تصديق الحق قدامه واثباته من اجل ان الله عز وجل قد
 سبغ به نبيه صلى الله عليه وسلم في كل شيء مما جاء به من اجل ان الله
 انما خلقه من اجل ان يبين الحق والباطل وما بين الحق والباطل
 انما هو الله تعالى من اجل ان يبين الحق والباطل وما بين الحق
 والباطل انما هو الله تعالى من اجل ان يبين الحق والباطل وما بين
 الحق والباطل انما هو الله تعالى من اجل ان يبين الحق والباطل

وَحَذَفْ ذِي النَّمَلِ فِي شَرِّ إِذَا لَمْ يَكُ قَوْلُهَا قَدْ بُدَا

قد سبق ان هذه الامة ما تروى في الذكر وقد جاء حذف في الشعر كقول الشاعر
 فان النضال لا فضل له فيكم ولكن سيرة في عرض من هو كبير
 اي قول فضل وحذف في الشعر ايضا بكثرة وبقيده وكثرة عند حذف القول
 معها كقوله عمر بن الخطاب - دوت جوعهم اكثرتم بعد ايمانكم اي
 فيقال فم كثرتم بعد ايمانكم كقول القليل ما كان بخلافه كقوله علي بن ابي طالب
 وسأما بعد ما بال رجال يشاهدون ما هو في كتمان الله هكذا وقع
 في صحيح البخاري ما بال تعذف النوازل اما بعد ما بال رجال خذفت الماء

لَوْلَا وَلَوْ مَا يَلُومَانِ الْإِبْتِدَاءَ إِذَا أَمْتَصَعَا بِوُجُودِ شَقْدَا

انولوا وما متعد لان احدهم ان يكون الذين على متاع انبياء ووجود
غيره واما خبره بقوله في انشاء وجود عقدا ويزمان حيث ان الابداء فاما
يدخلان لانني البند ويكون خبر بهما متعذرة وجود ولا بد لها من جواب
فان كل من قرون بانها غايه و... مبيته في تجرد عنها عاليه وان كان
مبيته في انبعاثها فانها لا تكون متعذرة ولا بد لها من ان يكون له وجوده
ما جاء غيره ولو ما في ذلك ما يعجز عنه ويزيد في هذه الخلق وتعمدها مبتدأ
و... متعذرة وجوده وانما خبره ولا يزيد ما يوجد وقت يبقى ذكر هذه المسألة
في باب الابداء

وَهُمَا التَّخْفِيفُ مِنْ وَهْلٍ أَوْ الْأَوَّلُ وَأَوَّلُهَا التَّخْفِيفُ

خبر في علم ثابت في الوجود في قوله لا يوجد في الوجود
تقديره لا يوجد في الوجود لا يوجد في الوجود لا يوجد في الوجود
فان قدمت في الوجود في الوجود في الوجود في الوجود في الوجود
العلم كان في الوجود في الوجود في الوجود في الوجود في الوجود
فمنه انما لا يوجد في الوجود في الوجود في الوجود في الوجود في الوجود
كانت في الوجود في الوجود في الوجود في الوجود في الوجود في الوجود

وقد يلحقها اسم بفعل مضارع عتيق أو بظاهر مؤخر

قد سبق ان دلت على بعض النحوص في الالف واللام
ودكر في هذه النيات ان الالف لا يكون معمولاً للمضارع
او افعال مؤخر عن الالف قالوا كقولهم

لان بعد ط جوي السجدة في هذه النحوص

فالله يرفع من مذكور التذرية هذا وجد التقدمة ومذكور قوله

تعدون عقر الباب قبل مجيء بني دوسري فولا الكي المتعدي
فالكي متعدي بنس مذكورة والتقدير فولا تصفون الكي المتعدي والاني
كقوله فولا زيداً مريبت مريبت مفعول مريبت

الامثلة في الالف واللام

ما قبل الخبر علة في خبر في الذي مبداء قبل استقرار

وما سوانها فوسيلة صفة عائدها خالف مفعلي التكملة

محمو الذي مريبت زيداً فمريبت زيداً كذا فذا الحاشا هذا

هذا كقولهم وهو مريبت زيداً فمريبت زيداً كذا فذا الحاشا هذا

الخبر في الالف واللام في الالف واللام في الالف واللام

في الالف واللام في الالف واللام في الالف واللام

في الالف واللام في الالف واللام في الالف واللام

في الالف واللام في الالف واللام في الالف واللام

محمداً تجعله عوفاً عن ذلك لانه الذي خبرته خبراً فذا قيل ان خبر
عن زيد من قولك خبرت زيداً ونقول الذي خبرته زيداً الذي خبرته
وذا خبره وفسر بت صفة الذي واذا في سر به خلف عن زيد الذي جعلته
خبراً وفي غايته على الذي

وَبِالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي أَخْبَرَ مَرَاغِباً وَفَاقَ الْمُثَبِّتِ

اي اذا كان لانه الذي قيل ان خبره مثنى نحو بانوصول
مثنى كالذين وان كان مجموعاً نحو به كذا كذاين وان كان موطاً نحو
به كذا كذاي وان كان لا بد من مطابقة الموصول للامر فغيره
به لانه خبر عنه ولا بد من مطابقة الامر اخبر عنه ان مفرداً فافرد
مثنى فمثنى وان مجموعاً مجموع وان مذكراً فمذكر وان مؤنثاً فمؤنث
واذا قيل خبر عن الزيد من خبرت زيداً فالتذان خبر به
الزيدان واذا قيل خبر عن زيد من خبرت زيداً فالتذان خبر به
فزيد من خبره وذا قيل خبر عن زيد من خبرت زيداً فالتذان خبر به
خبر بها عند

قِيلَ أَخْبِرْ وَتَعْرِيفٌ بِنَا أَخْبَرَ عَنْهُ مَا هُنَا فَدَحْنَمَا

كَذَا أَلْمَنِي عَنْهُ بِأَجْنِي أَوْ بِمَعْصُورٍ بِمَرْطُ قَرَأَ مَا رَغَوَا

يشترط في الالف خبر عنه بالذي شرطاً لئلا يكون خبراً
فخبر وان يجوز الذي عن ماله صدر الكلام كقوله الشرط والالف واللام
نحو من وما الثاني ان يكون خبراً لا خبراً عن الحال والخبر
الثالث ان يكون مفعولاً مستمراً عنه واجبي لا خبر عن المفعول الرابع
نحو ما رفته خبراً كقوله في زيد ممره الرابع ان يكون صاحبه الاستغناء
عنه بشرط ان يخرج عن موصوف دون صفة ولا عن مختلف دون

وفي لغة تميم

وأول عشرة أثني وعشرا إثنى إذا اثني ثنا أو ذكر
والثاني عشر الرقع وأرفع بالالف والثنى في جزئي سواهما ألف

قد سبق أنه يقال في العدد المركب عشر في المذكر وعشرة في
التأنيث وسبق أيضا أنه يقال عدد في مذكر واحد في التأنيث وأنه يقال
ثلاثة وأربعة من ثمانية المذكر وسبق قولنا ثمانون وذكر هنا أنه يقال
الثمانون المذكر إلا أنه في المذكر والمجروح عندي ثمانون رجلا ويقال
الثمان عشرة امرأة ثمانون بيتا في الصدر والمجروح به بقوله والياء المجرع الرفع
على أن لا يندفع المراجعة في صدرها وعجزها ونبي على المنع نحو عدد
عشر بفتح العروين واثنت عشرة بفتح العروين وإثني من ذلك اثنت
عشر واثنت عشرة من صدره يعرب الالف رقة والياء ربة وجر كما
يعرب اثني وجره فيبقى على المنع فيقول جاء الثمان عشر رجلا واثنت
عشر رجلا واثنت عشر في عشر رجلا وجاءت اثنت عشرة امرأة واثنت
عشر امرأة واثنت عشر في عشر امرأة

ويعرب العشرين ثلثين بواحد صكاً زهين حينا

قد سبق أن العدد من ألف وركب مذكر في العدد مفرد وهو من
عشرين إلى تسعين ويكون خطأ عدد إذا كان ثمانون ولا يكون مائة ولا
مفرد عدد نحو عشرين رجلا وعشرون امرأة وذكر أن الالف والياء
من ثمانية مائة وعشرون إلى ثمان وعشرين واثنتا وستين والياء في
الزائد والياء من ثمانون إلى ثمان مائة مائة يقال ثمانون عدد
وعشرون واثنتا وستين واثنتا وستين في ثمان مائة مائة
ثلاث في أربع والمضي تمسقى ومن هذا في العدد في الزيادة

[illegible]

وإن أردت مثل ثاني اثنين
أو فاعلاً بحائيه أضف
وشاع الاستعانة بخادي عشر
وبابه الفاعل من لفظ العدد

قد سبق انه بينى قاعل من اسم العدد على وجهين احدهم ان يكون مراد به بعض ما اشق منه كذا في التبيين والآخر ان مراد به جمع الالاف

وقيل متان وتثبت بعد في الثاني اثنين وسكن تحيل
 وقيل لمن قال انت بنت منه واليون قبيل لا اثنى مسكة
 والفتح نزل وصل الله ولانك بمن يترى في يسوق كلف
 وقيل منون ومنيت مسكا ان في جا قومه لقوم قطنا
 وان فصل فلفظ من لا يختلف وادير منون في نظير عوف
 ان من اي عن مسكور مسكة في كلامه في حكم في اي مسك
 المسكور من عرب والذين في العرب وورد في العرب وجمع ويجمع في ذلك
 وورد في العرب في قول من العرب في قول من العرب في قول من العرب
 وان في العرب في قول من العرب في قول من العرب في قول من العرب
 واي رافى والقول في الثالث به وفي التثنية في وان كان رافى وان كان
 جر وجمع وفي طبع العرب في قول من العرب في قول من العرب في قول من العرب
 عن المسكور في قول من حكمي في قول من العرب في قول من العرب في قول من العرب
 النون في قول من العرب في قول من العرب في قول من العرب في قول من العرب
 وذلك في جمع ولا يجمع في ذلك في قول من العرب في قول من العرب في قول من العرب
 منه ومن قول من العرب في قول من العرب في قول من العرب في قول من العرب
 المتكسر من رافى ومن رافى وجوز وان كان النون في قول من العرب في قول من العرب
 دل على رافى من رافى ومن قول من العرب في قول من العرب في قول من العرب
 رافى من رافى ونقول ثبوت منه رافى وجوز فاد في انت بنت من
 منه رافى وقد في جر ونصب ونقول في التثنية الموت متان رافى ومنين
 جر ونصب يكون النون التي في الله وسكون نون التثنية وقد ورد في الله
 منع النون التي في الله نحو متان ومنين واليه اندر بقوله والفتح نزل
 ونقول في جمع نون مذات بالالف والهاء نونين كهنذات فاد في

حرفه فاعل منات وكذا فعل في حر والسبب وتقول في جمع المذكر
منون رفعه ومنون متبوع وجزم يكون السبب فيه فاعل في جاء قوم فاعل
منون وذا قبل مررت قوم ورايت قوم فاعل منون حكما من ذا حكى
في ذلك فاعل وحملت في بحث فيه شيء من ذلك لكن يكون للمفرد واحد
في الجمع فتقول من يرمى الخيل جميع ما تقدم وقد ورد في الشعر قوله لا منون
ومما قال الشاعر

أول ما رقي شئت منون لتم قدوا خير فانت نعموا غلاما
للمن معون لتم ونفس من من

والعلم حكيمة من بعد من إن غريبت من عاطف بها أقترن
يعبر أن يحكي العلم حين لم يتقدم عليها فاعل فتقول من قال جاءني
زيد من زيد ومن قال ريت زيدا من زيدا ومن قال مررت بزيد
من زيدا فيحكي في العلم بعد من من تقدم ذكره في الكلام السابق
من الأعراب ومن مبتدأ وهو الذي بعدها خبر عنها أو خبر عن الاسم
الذي كونه بعد من إن سبق من عاطف لم يحرك في العلم الذي بعدها
ما لما قبلها من الأعراب بل يجب رفعه على أنه خبر عن من أو مبتدأ خبره
من فتقول لقائل جاء زيدا أو ريت زيدا أو مررت بزيد ومن زيدا ولا
يحكي من تعارف لا العلم ولا تقول لقائل رابت غلام زيدا بنصب غلام
بل يجب رفعه فتقول من غلام زيدا وكذلك في الرفع والجر

الثاني

علامة الثانية ثا أو ألف وفي أسام قدروا الناكال كفت
ويعرف التقدير بالصغير ونحوه كالرد في التصغير
أصل الاسم أن يكون مذكرا والثاني مرة عن التذكير ويكون

المكبر هو ثم حصل استغنى الزمان عن الحاجة اليه في الشهور
والكون الثابت غير من الزمان فيكون له ثبات غير زمني
ولا ان له ثباتا في الزمان ولا في غير الزمان ولا في الزمان
فقدت في بعض الامور والى ذلك من ان لا يكون له ثبات
في الزمان ولا في غير الزمان ولا في الزمان ولا في غير الزمان
وهو جليح في شدة ذلك في الزمان ولا في غير الزمان
والله في الزمان غير الزمان في الزمان

ولا تلي قارئة فعولا لا ولا لا فعلان والى فعلان
كذلك مفعول ومفعول لا الترفيق من ذي مشدود فيه
ومن فعل كفتيل ان تفع مؤصوفة على انما تشتمل
فمنه بقى هذه القارئة في الزمان في الزمان في الزمان في الزمان
ما يكون ذلك في الصفات كذا في الزمان في الزمان في الزمان في الزمان
التي ليست بعدات كرجل ورجل في الزمان في الزمان في الزمان في الزمان
قارئة ولا تلي قارئة فعولا لا يترتب من الصفات ما لا يترتب هذه
الاه وهو ما كان من الصفات في الزمان في الزمان في الزمان في الزمان
مفعول واحترز بذلك من الذي معنى مفعول وما جعل الاول احوال لاه
شور من الذي وذلك نحو شكور وشكور معنى كروية في الزمان في الزمان
والنور من صبور وشكور في الزمان في الزمان في الزمان في الزمان
مفعول معنى مفعول فقد تفرقة الزمان في الزمان في الزمان في الزمان
ولذلك لا تنفي الزمان في الزمان في الزمان في الزمان في الزمان
وهو المذيان وعلى مفعول كمره وعطير من عطير في الزمان في الزمان
الغريب او مفعول كفتيم وهو الذي لا يتبين شيء في الزمان في الزمان

تجوز له وما سلكه الله من هذه الصفات لا يفرق بين الذكر والمذكر فليس
لا يقاس عليه نحو نوره ونورته وميقن وميقنة ومسكين ومسكينة وما فصح
وما كان يكون بمعنى فعل أو بمعنى مفعول فإن كان بمعنى فعل حقه انزه
في الالف نحو دجل كرمه ومرارة كرمية وقد حذف منه في الالف
بمعنى ان رحمه الله قريب من ثنتين وقال تعالى من يحيي العظام وهي
رميمون كان بمعنى مفعول واليه اشار بقوله كفتين فاما ان يستعمل
استعمل الالف ولا مان استعمل استعمال الالف في ما يجمع موصوفه
حذف الالف نحو هذه ذرية او ذرية او ذرية اي ذرية واحدة ومذكورة ومذكورة
اسم وان لم يستعمل استعمال الالف بان يجمع موصوفه حذف الالف
في نحو مودت يا مودة جريح وعين كرمين اي مودعة ومذكورة وقد حذف
الالف في نحو مودة واحدة ومذكورة واحدة اي مذكورة

| | |
|----------------------|---------------------------|
| والف الثاني ذات قصر | وذا ذات ميم نحو التي التي |
| والاشتهار في ما يجمع | بذرية وزن ارنى والظولى |
| وسمى ووزن فعلى جمعا | او مصدر او صفة كشمى |
| وتبارى سمى سيطرى | ذكرى وحشنى مع الكثيرى |
| كذلك خاطب مع الشقارى | واغز يغز هذير استندارا |

قد سبق في الثاني على ما بين احدهم ان صورة كبرى وكبرى
والتي انما صورة كبرى وغز وكل منها وزن تعرف بها والمذكورة هنا
الوزن مشهورة والوزن فاذرة من مشهورة فعلى نحو ربي المذابة وشعبى
لأنها ومنها على سبعة كبرى ثبت او صفة كبرى والظولى او مصدر
كرجعى ومنها على سبعة كبرى غير بدمشق او مصدر كرمى الغريب من

[illegible]

فَعْمَلًا فَعْمَلًا فَعْمَلًا
فَعْمَلًا فَعْمَلًا فَعْمَلًا
فَعْمَلًا فَعْمَلًا فَعْمَلًا
فَعْمَلًا فَعْمَلًا فَعْمَلًا

[illegible]

معادلة كذا فاضا ومنه قوله لا كذا فاضا ومنه قوله لا كذا فاضا
من حجرة التبريد ومنه قوله لا كذا فاضا ومنه قوله لا كذا فاضا
نحو مشيوطا جميع شي ومنه قوله لا كذا فاضا ومنه قوله لا كذا فاضا
ومكسورا نحو ديوتا العشرة ورشاة الحة في البراءة ومنه قوله لا كذا فاضا
الكيت بقول من غربي في البراءة هو في الناس هو وكثيرا ومنها
فعل لا مطلقا أي منسوبا وتوحيها ومكسورة نحو خيالة المنكير وسند
اسم مكان وسيرة لرد في خطوطه صغر

المقصود والمقصود

إذا التزم استوجب من قبل الطرف فتعاو كان في نظير كذا لاسف
فله نظيره العمل الأخير ثبوت قصير بقياس ظاهر
كفعل وفعل في جمع ما كذا فاضا وفعل في نحو المسمى

لأنه مرده الاسم الذي حرف آخره الب لازمة خرج بلام الفعل
نحو بر من وخرج من عر من الب سبي نحو و لازمة في نحو البريد
من قوله بقلب في سبب من قوله و عا دور على السبب في مري ومنه
والتي في قوله ومنه في نظير من الصحيح ما يؤيد ما قبل آخره و
مقدور العمل لازمة مري في قوله و عا بكذا فاضا في قوله و عا
نحو سبب من قوله و عا و عا و عا و عا و عا و عا و عا و عا
من الصحيح الآخر مري في قوله و عا و عا و عا و عا و عا و عا
لأنه ومن في قوله و عا و عا و عا و عا و عا و عا و عا و عا
في نظيره من الصحيح في قوله و عا و عا و عا و عا و عا و عا
يكون على فعل كذا كذا و عا و عا و عا و عا و عا و عا و عا
بضم لاول و عا في قوله و عا و عا و عا و عا و عا و عا و عا

وما استحق قبل آخر ألف قائم في نظيره حتما عرف
مصدر الفعل الذي قد بدنا به من وصل كزغوى وكزغوى

لما فرغ من المقصود في المحدود وهو الاسم الذي في آخر همزة
نفي الفاعل نحو حمزة وكذا ورد في خروج الاسم من نحو شأ وبقوله
نفي الفاعل ما كان في آخر همزة نفي الفاعل غير زائدة كذا وأجمع
أنه وهو شعر والمحدود به كالمقصود في اسمي وسماحي فالقياسي كل ممثل
له نظيره من الصحيح الآخر منكم زيادة ألف في آخره وذلك كحذر
ما أوله همزة وصل نحو الزغوى الزغوى ورأى زائداً والمقتضى استقصاء
فإن نظيره من الصحيح السابق لظلاله وانقصر فنذر واستخرج استقراجا
وكذا مصدر كل من معنى يكون على وزن الفعل نحو على اعطاء فإن
نظيره من الصحيح أنكم أنكم

والعادم أنظير ذا قصر وذا مذكر ينقل كالحجى وكالحذا

هذا هو القسم الثاني وهو المقصود السامي والمحدود السامي وساطع
أن ما ليس له نظير مفرد وحده في آخره مقصود موقوف على السامع وما
ليس له نظير مفرد زيادة لآل في آخره فله مقصود على السامع من
المقصود من غير أن يكون هذا المقصود هو معنى ما في آخره وإنما
الشيء ومن المحدود الذي في المثال حد في السامع والمقتضى أن
السامع والمقتضى السامع

وقصر ذي المد فيضطر أو يجمع عليه والمكسر يجمع بين

لا خلاف بين البصر بين والكوميين في جواز قد يكون مقصود
واحد في جواز مقصود فذهب البصر بين أن السامع يذهب الكوميين
في جواز وسندوا بقوله

ياك من ثمر ومن شبيهه ينشأ في المسح والماء
ثم المبالغة في اللفظ وهو مقصور

كيفية ثنية المقصور والمدود وجمعها تصحيحاً

آخر مقصور ثني أجعله يا إن كان عن ثلاثة مرتين
كذا الذي اليه أصله نحو أغنى وأجلمد الذي أميل كمنى
في غير ذات قلب وأو الألف وأولها ما كان قبل فذ الألف

الاسم اشكر إن كان صحيح الآخر أو كان مقصوراً حلتته علامة الثنية
من غير تغيير مقول لرجل وجارية وقاض رجلاً وجارية وفصيلان
كان مقصوراً ولا بد من تغييره على ما ذكرناه لأن وإن كان مدوداً
مبني على حكمه فإن كانت الالف المقصور واجبة فالتثنية في المقول في
مبنى ما يبان في مسنوني مسنوني وإن كانت الالف من كانت بدلاً
من الالف كمنى ومن فليت الالف المقول فليت ورجلان وكذا إن كان
الالف محذوفاً الالف ومبني فليت في مبنى فليت وإن كانت الالف بدلاً
من أول كلمة أو فليت أو فليت عدو وفول وكذا إن كانت الالف
تجويداً لآخر أو من كور عدو فليت وإن وحسن الالف المقصور
قلب الالف في موضع لأول فليت فليت فليت فليت فليت فليت
بلاً من الالف فليت فليت فليت فليت فليت فليت فليت فليت
و في موضعين " لأول فليت فليت فليت فليت فليت فليت فليت
كانت الالف تجويداً لآخر أو من كور عدو وفول وكذا إن كانت الالف
بلاً من الالف فليت فليت فليت فليت فليت فليت فليت فليت
و في موضعين فليت فليت فليت فليت فليت فليت فليت فليت
و في موضعين فليت فليت فليت فليت فليت فليت فليت فليت
و في موضعين فليت فليت فليت فليت فليت فليت فليت فليت

وَمَا كَسَحَرَاءَ يَوَائِي ثِيَابًا وَنَحْوُ غَالِيَاءَ كَسَاءَ وَحِيَابًا
يَوَائِي أَوْ هَمَزٍ وَغَيْرِ مَا ذَكَرَ صَحَّحَ وَ مَا شَذَّ عَلَى ثَقَلِي قُصْرًا

ما اخرج من الهمزة على كيفية تسمية المقصور ممدود في الكلام على ذكر
كيفية تسمية المقصور والممدود من ان يكون همزاً بدلاً من الهمزة كانت
او الاخرى و بدلاً من الهمزة من الهمزة كانت بدلاً من الهمزة كانت
فالمقصود قلها او لا تقول في شعره او راها شعراون وشعرول وان كانت
اللاحقة كالماء و بدلاً من الهمزة من الهمزة كانت بدلاً من الهمزة
قلها او لا تقول غيدول و كقول وشعرول والثاني ان الهمزة ممدودة من غير
تغيير في قولك كقولك في الهمزة في الهمزة من الهمزة
الممدودة والهمزة الممدودة من الهمزة من الهمزة من الهمزة
الممدودة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة
من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة
من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة
من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة

وَأَحْدَثُ مِنْ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى أَحَدِ ثَمَنَيْنِ أَوْ ثَمَنَيْنِ
وَالْمَصْحُوحِ أَهْلِي ثَمَنَيْنِ أَوْ ثَمَنَيْنِ وَبَنِي حَمَمَةٍ أَوْ حَمَمَةٍ
فَالْأَوَّلُ أَهْلِي ثَمَنَيْنِ أَوْ ثَمَنَيْنِ وَبَنِي حَمَمَةٍ أَوْ حَمَمَةٍ

ما اخرج من الهمزة على كيفية تسمية المقصور ممدود في الكلام على ذكر
كيفية تسمية المقصور والممدود من ان يكون همزاً بدلاً من الهمزة كانت
او الاخرى و بدلاً من الهمزة من الهمزة كانت بدلاً من الهمزة كانت
فالمقصود قلها او لا تقول في شعره او راها شعراون وشعرول وان كانت
اللاحقة كالماء و بدلاً من الهمزة من الهمزة كانت بدلاً من الهمزة
قلها او لا تقول غيدول و كقول وشعرول والثاني ان الهمزة ممدودة من غير
تغيير في قولك كقولك في الهمزة في الهمزة من الهمزة من الهمزة
الممدودة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة
من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة
من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة من الهمزة

کچھ دفعہ لایچوہ بالائی

وَمَنْعُوا الْبَيْعَ حَتَّى تَرَوْهُ

يعني انما اذا كان الموت مستكورا مكسورا لم يوات له الموت ولو
فاما ما يقع فيه من غير الموت فيكون في غير الموت فيكون في غير الموت
استثناء لا انكسار في الموت في غير الموت في غير الموت في غير الموت
او في غير الموت في غير الموت في غير الموت في غير الموت في غير الموت
اذ كانت الفاء مفصلة والياء معية فيكون في غير الموت في غير الموت
والعين استثناء لا انكسار في الموت في غير الموت في غير الموت في غير الموت
زريات او زريات

وَنَارُ أَوْ ذُو الْخَطَرِ يَهْدِيهِ فِدْيَةُ أَوْ الْإِنْسِ الْخَفِي

[illegible]

— 10 —

الغاية العامة

جمع شد بر حواله دانی که در این کتاب مذکور است و در این کتاب
و در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است
و در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است

الثانية يدل حقيقة خبر العلامة في قوله في الشرية وجميع الكثرة يدل على ما
يقول الشرية في غير نهاية وقد يستعمل كل واحد في موضع الآخر مجازاً
فيما جمع القديس قسطنطين وافعل كالمس وافعل كالتحية وانه في كبراس
والمعادله في الامة من امة الكبر فيكون كذا

و بعض دي بکثره و نعمایي کار چل و انکس جا کاشي

قد يستغنى بعض أئمة القلة عن بعض أئمة الكثرة كرجل واحد
وعنق واحد في قوم دواؤده وقد يستغنى بعض أئمة الكثرة عن بعض أئمة
الملة كرجل واحد وقلب واحد

فَفَعِلْ أَسْمًا صَحِيحًا عَيْنًا أَفْعَلْ وَالْمَرْبَايَ أَسْمًا أَيْضًا يَجْعَلْ

إِنْ كَانَ كَالْمُتَّقِ وَالْمُذْنَبِ فِي مَذْرُوءَاتِهِ وَتَأْنِيثِهِ وَعَدِّ الْأَحْرَافِ

افضل جمع لك الله توفقه على من صحبه العبد المذنب المذنب

وہو کہ وہاں تو میں نے پہلے ہی سے یہاں کے لوگوں کو دیکھا تھا۔

[illegible]

جوع و تشنگی - سردی و گرمی - تاریکی و روشنایی -

وغير ما أفهم فيه مطرد

وَقَالُوا أَتُحِبُّونَ الْفُلُكُنُوتَ ۚ قُلْ فِيهَا مَنَافِعُ لَكُمْ إِن كُنتُمْ عَاذِلِينَ

1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572.

مجلس شورای ملی - دی ماه ۱۳۰۲

وأيضا في غير هذه

وفعل النكبة وفعل

ومما لا بد من معرفة

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

من النكبات

وَفِي فَعِيلٍ وَصَفٍ فَاعِلٍ وَرَدَّ كَذَلِكَ فِي أَتَمٍّ أَيْضًا أَطْرَدَ

أَطْرَدَ يَطْرُدُ يَطْرُدُ فِي كُلِّ مَدَّةٍ عَلَى فَعِيلٍ مَعْنَى فَاعِلٍ مَقْنُونَةٍ بِالتَّاءِ أَوْ
بِحَذْفِ عَيْنِ الْكُتُوبِ وَكَوْنِهِ وَفِي فَعِيلٍ وَفِي فَعِيلٍ وَفِي فَعِيلٍ

وَشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فَعْلَانَا أَوْ أَتَمٍّ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَانَةٌ فِي فَعْلٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَانَةٌ فِي فَعْلٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَانَةٌ فِي فَعْلٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَانَةٌ فِي فَعْلٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَانَةٌ فِي فَعْلٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَانَةٌ فِي فَعْلٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَانَةٌ فِي فَعْلٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَانَةٌ فِي فَعْلٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَانَةٌ فِي فَعْلٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَانَةٌ فِي فَعْلٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَانَةٌ فِي فَعْلٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَانَةٌ فِي فَعْلٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَفَعْلَانَةٌ فِي فَعْلٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

ايضا في جميع ما عداه رومن ليس و ليس لغو عود وعيدان و عود و عود
وقال في هذا كتابه و انما في غير ذلك في غير ذلك في غير ذلك في غير ذلك
وغير ذلك و غير ذلك

وَفَعَلًا أَسْمًا وَفَعِيلًا وَفَعْلًا غَيْرُ مَعْنَى فَعِيلٍ فَعَلًا شَمْلًا

من انما في هذه الحاشية ما ان وهو مقبوس في اسم الخارج اهل على
وهو في ظاهره واما في معنى وهو في معنى شوا فريب وقريب
ورغب وريد

وَلَكْرِيمٍ وَيَتَلَبَّسُ فَعَلَا كَمَا يَلْبَسُ خَدْمَتُهُمَا قَدْ جُمِلَا

باب في اقلية في العمل

من مشاهد ...
 ذکر ...
 و ...
 و ...
 و ...
 و ...
 و ...
 و ...

فَوَاعِلٌ اِفْتَوَعِلْ وُفَاعِلْ وُفَاعِلًا مِمَّنْ نَحْنُ كَاهِلْ

وَحَائِضٌ وَمَصَاهِلُ وَقَاعِلَةٌ وَشَذٌّ فِي الْأَرِيسِ مَعَهَا مِثْلُهُ

من امثلة جمع التكررة قولك وهو الاسم على قولك نحو جواهر وجواهر
او على قولك نحو طابع وطابع او على قولك فاعلاء نحو فاعلاء وقواصع او على
قوله نحو كاهل وكاهل وقواصع ايضا جمع بوصف على قولك ان كان ثوبان

فَعِيْلًا اَجْعَلِ الثَّلَاثِيَّةُ اِذَا
صَغُرَتْهُ نَحْوُ قَذِي فِي قَذَى
فَعِيْلًا مَعَ فَعِيْلٍ لِمَا
فَاقَ كَجَعَلِ دَرْهَمَ دَرْهَمًا

وَمَا بِهِ لِمُنْعَى الْجَمْعِ وَصِلْ بِهِ إِلَى امثلة التصغير صل

وَجَاءَتْ تَمِيمٌ بِأَقْبَالِهَا فَانْكَرَ لَهَا لَمَّا رَأَى لَوْنَهَا فِيهَا فَخَفِيَ

وَحَامِدٌ عَنِ الْقَبَاسِ كُلِّ مَا خَالَفَ فِي تَبَايُهِ كَمَا يَرَاهُ.

أما قوله تعالى: "وَلَا يَلْمِزُكَ فِيهِمْ شَيْءٌ" فإِنَّهُ لَا يَلْمِزُكَ فِيهِمْ شَيْءٌ
فِي شَيْءٍ مِنْهُمْ وَلَا يَلْمِزُكَ فِي شَيْءٍ مِنْهُمْ وَلَا يَلْمِزُكَ فِي شَيْءٍ مِنْهُمْ

وَالْفُتُوحُ الثَّانِيَةُ دُونَ قَصْرِ مَتْنِي زَادَ عَلَى أَرْبَعَةِ لِي يَتَبَيَّنَ
وَعِنْدَ تَضْيِيقِ حِوَارِي خَيْرٌ بَيْنَ الْحَبِيرِي فَأَذَرِ وَالْحَبِيرِي
لِي لَمْ يَكُنْ الْكَلَامُ فِيهِ مَقْصُودُهُ خَالِصَةً فَهَلْ يَنْبَغِي وَجِبَ حَذْفُهَا
فِي التَّضْيِيقِ لِأَنَّ شَيْءًا يَخْرُجُ مِنْهُ عَنْ مَدَلِّ هَبْرِي لَوْ يَجْعَلُ فَنَقُولُ فِي
فَرْقِي فَرِيقِي لَعَبْرِي فَنَكُنْ خَمْسَةً وَفِيهِ مَدَّةٌ زَائِدَةٌ جَارٍ
حَدِي مَدَّةً زَائِدَةً وَفِيهِ الْكَلَامُ الثَّانِيَةُ فَنَقُولُ فِي حِوَارِي حَبِيرِي وَجَارٍ
أَيْضًا حَدِي الْكَلَامُ الثَّانِيَةُ وَفِيهِ مَدَّةٌ فَنَقُولُ حَبِيرِي

وَأَوْدَعُ الْأَصْلُ ثَبَاتًا قَابِ قَبِيصَةً صَبْرًا قَوْبَةً نَصَبَ
وَسَدَّ فِي عَيْدٍ غَيْرَةٍ وَحَنَةٍ لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا يُضْغِيرُ عَالَمَ
وَالْأَلْفُ الثَّانِيَةُ الثَّانِيَةُ يَجْعَلُ وَأَوَّاكُ مَا الْأَصْلُ فِيهِ يَجْعَلُ

يَا لَوْ كُنَّا بِهَا لَأَمْرًا مَعْرُوفًا مِنْ حُرُوفٍ لَوْ كُنَّا بِهَا رَدُّهُ وَرَدُّهُ
لَوْ كُنَّا بِهَا رَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ
لَوْ كُنَّا بِهَا رَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ
لَوْ كُنَّا بِهَا رَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ
لَوْ كُنَّا بِهَا رَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ
لَوْ كُنَّا بِهَا رَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ
لَوْ كُنَّا بِهَا رَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ وَرَدُّهُ

وَكُنْ أَعْلَمُ مِنْ فِي التَّضْيِيقِ لَمْ يَجْعَلْ غَيْرُ أَشَاءَ أَشَاءَ كَمَا
يَرَدُّ الْقَوْلُ فِيهِ مَدَّةٌ عَرَفْنَا أَنَّ مَدَّةً عَرَفْنَا مَدَّةً
الْأَمْرُ أَنْ يَجْعَلُ لَمْ يَكُنْ شَيْءًا مَعْرُوفًا عَنْ شَيْءٍ وَفِيهِ مَدَّةٌ

وَالْحَذَفُ فِي الْإِثْنَيْنِ أَحَقُّ مِنْ قَلْبٍ وَخَتَمٍ قَلْبٌ ثَلَاثَةٌ يَعْنِي

يعني ان النسب الاحق من صورة كالتبني في وجوب الحذف ان
كانت خامسة كالتبني وحيداً وجوز حذفه ونسب كالتبني رابعة كالتبني
وعقبي وحقوقي لكن المختار هنا ان عكس النسب الثالث وما لا نسب الاصلية
فلان كانت ثلثة فثبت الواو كعتا وعدوي وافي وقوي وان كانت رابعة
فثبت الياء وواو كهموي وريما حذفته كهمي والاول هو المختار واليه
انما اقول في محلي قلب يعني ان يختار بقية ان عتيت الشيء في اختاره
وان كانت خامسة فثبت الواو كعتا وجب الحذف كعتي في مدحني وفي ذلك
انما اقول في ثلاث المختار لانه ازل ودر قوله كذلك بالنسب الى
آخروا ان النسب الى النقص وان حذفت الواو فثبت الياء فثبت الواو
وفتح ما قبلها فهو شحوي في شح وان كانت رابعة حذفت نحو قامي في
قامي وفقد نسب وواو شحوي وان كانت خامسة فثبت الواو وجب حذفها
كعتدي في عتدي وسعدي في سعدي وانما لا يترك في الالف واللام حركة
واله في بيت حذفت

وَأَوَّلُ ثَلَاثَةِ الْفَتْحِ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ غَيْبُهُمَا أَفْتَحَ وَفَعْلٌ

يعني ان الفتح في الثلاث وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح
والفعل في الثلاث وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل
والغيب في الثلاث وغيب وغيب وغيب وغيب وغيب وغيب وغيب وغيب
والافتح في الثلاث وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح وافتح

وَقِيلَ مَا فِي الْعَرَمِ مِنْ مَرْمُوجَةٍ وَالْعَرَمُ فِي الْمَرْمُوجَةِ

قد سبق ان كان حرف الميم راءاً فميرموجاً كالميم من حرمين
وجب حذف الميم في ميرموج في ميرموج في ميرموج في ميرموج في ميرموج

في انه اذا كانت احدهما اباؤا والآخرى زائدة فمن العرب من يكتفي
بالحذف الزائدة منها ويرى الاصلية ويقبلها ولو قيل قول في مرمى مرموي
وهي لغة قريظة ويختار اللغة الاخرى وهي الحذف سواء كانت زائدة ام لا
فتقبل في اللغة شاعري واي مرمى مرمي

وتحوي فتح ثابته يعجب وأرددهم وان يكن عنه قلب

قد سبق حكم الياء المزدوجة مسبوقة باكثر من حرفين وانما حذف
فيها اذا كانت مسبوقة بحرف واحد ما يحذف من الاصلية حسب رأي القائل
بفتح ثابته ويقب ثابته ولو قيل كان ثابته ليس بدلا من دو لم يغير
وان كان بدلا من ووقفت ووافقتول في حرف حوي لانه من حويث
واي مرمي مرموي لانه من مرمويث

وعلم الثنية ا حذف للنسب ومثلها في جمع نضيج وجب

يحذف من النسب اليه ما يره من ثابته اية او جمع او جمع او جمع
صوت واحد كزبدن وعزبه بالاء والياء جرد وسبقت في يدي
وقول في من مرموي مرموي لانه من مرموي مرموي مرموي مرموي
فانما حذف

والك من نحو طاب حذف وثمة حائي مقولا بالالف

قد سبق ان ياء مرموي مرموي مرموي مرموي مرموي مرموي مرموي
يحب في النسب الا مذكورة مرموي مرموي مرموي مرموي مرموي مرموي
ومر في النسب الا مذكورة مرموي مرموي مرموي مرموي مرموي مرموي
ومر في النسب الا مذكورة مرموي مرموي مرموي مرموي مرموي مرموي
ومر في النسب الا مذكورة مرموي مرموي مرموي مرموي مرموي مرموي

وقل في فعيمة مرموي وقلي في فعيمة حرم

يقال في النسب ذميمة فهي تنسب عذبة وحذوف بفتح هاء لم يكن معال
العبر ولا مضاعفة كذا - يقر منقول في حبيبة حذفي ويقال في النسب في
فوقه على حذف الياء من لم يكن مضاعفة فنقول في حبيبة حذفي

وَالْحَقُّوا بِمَعْلُومٍ لَكُمْ غَيْرِيَا مِنْ الْخَالِئِينَ بِمَا أَلَمَّا أُولِيَا

بشيء ان ما كان على فعلين او فعلين بارادته وكان معنى الالام تحكمه
 حكمه ما فيه انما في محو حذو ياله وفتح عينه فتقول في عدي عدي
 في فمي فدي كما تقول في اية موي فان كان فعلين وفعلين صحيح الالام
 لم يحدف شيء منه فتقول في عقول عقولي وفي عقول عقولي

وَنُفَعُوا مَا كَانَ كَاطْرِيَّةٍ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيَّةِ

بني في مكان من غيرة وكان هناك ابن ابي لهب لا يخلو به
في الحبس ويقول في قوله مني وفي حيلة عبيد الله بن ابي لهب
وغيرة وكان هذا عند موت علي في غارة فريزي

وَهُمْ زِي مَدِينَةٍ فِي النَّسَبِ مَا كُنْ فِي النَّسَبِ لَهُ النَّسَبُ

حكمه عز وجل في سب الحكماء في الدنيا من ثلاث زائدة
للمكبرين على من سبوا في الدنيا من الحكماء أو من
من أصل الحكماء في وجهه من سبوا في الدنيا من الحكماء أو من
علم في الدنيا من الحكماء أو من سبوا في الدنيا من الحكماء

والنسب الحمد رجمة فوضد ما
إضافة مندوة إلى أو آب
في ما سوى هذا النسب الأول
ركب مزجا ولثاني جمعا
أومنة التعريف بالثاني وجب
ما لم يفتح لغير كيد الاستدلال

فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين
من جنس واحد وهو حق وسوء وهو كاذب - وقول في ان السب في كلامه
وهو مركب من كلمتين مركبتين مركبتين مركبتين
او يكون معركه مجردة من جنس واحد وهو حق وسوء وهو كاذب
او يكون مركب من كلمتين مركبتين مركبتين مركبتين
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين
في امره والقبول في امره والقبول في امره
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين

واجب ان لا يترك الامة لانه حبيب في جوارحه ان لا يترك ربه الف
في جميع انفسه في جميع انفسه في جميع انفسه
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين

وانما اخنا وبنا من بيتا الحق ويونس ابي حذف الثنا
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين
فان السب في كلامه مركب من كلمتين مركبتين مركبتين

وضاعف الثاني من الثاني ثانيه ذو بين كلا ولائي

لست بغير ولكي تفر
أي ولكي تفر من غيرك
وغير ما استعمله في الوقف
أي ما جاء من الاستعمال في الوقف
التي تفر ولا يفر من غيرك
الفر من غيرك

الوقف

توبيا أن فتح جعل الوقف
أي إذا وقف على لسان التبرع من كان التبرع
بذلك الموقوف من ذلك الموقوف
لغير لأعرب كقولك في تبرع
ممنوعة أو كسرة حذف ولكن ما قبله كقولك في تبرع
بذلك جاء في ذلك

وحذف الوقف في سوى أخطار
وأشبهت إشت منوها نصب
إذا وقف على ما التبرع من كانت
تبرع من تبرع وقف على لسان التبرع
كانت مفتوحة ثم هذا وقف على لسان
بالنصب التبرع فابذلوا الوقف

وحذف يا أم تقوس ذي التبرع ما
وغير ذي التبرع بالتمس وفي تبرع
أقني

اذا وقع على شقوق سور في كل مذود من من المذودات
مخبرين فالتباين في كل مذود واحد من وقت ذيد بالحدف لان
يكون مذود الفين او الف اكر سياتي فقول هذا فليس يورث
ويغير وقت عيه يورث اليه كثر اقل كثر يورث لكل قوم مذود
كل المذود من مذود الفين كثر من وقت من المذودات فليس
كلها عله يورث عيه لا يورث يورث المذودات فليس يورث
الذودات فليس يورث المذودات فليس يورث المذودات فليس
فليس يورث المذودات فليس يورث المذودات فليس يورث
او يورث المذودات فليس يورث المذودات فليس يورث
المذودات فليس يورث المذودات فليس يورث

عن فكين حرف الهمزة في حركته في الحرف الذي قبله وفي حركته في
 بعده فقول الامر ساكنة في الحركتين فلهذا القريب والابتدأ القريب
 ومرت القريب فان كان ما قبل الهمزة حركته في الوقف في الحرف كغير
 وقف ان كان ساكنة لا يقبل حركته القريب وان

وتنفتح من سوى المقصور لا يرد به بصرى وكوفي ثقلاً

مذهب الكوفي لا يجوز وقف في الحرف سواء كانت حركته ثقلاً
 أو خفياً أو كان الهمزة معجولاً وغير معجولاً فتقبل عدم
 هذا القريب ومرت القريب ومرت القريب في الوقف على القريب وهذا
 الرد ومرت القريب ومرت القريب في الوقف على الرد والمذهب الثاني
 انه لا يجوز الوقف في حركته في حركته لا في حركته الهمزة
 يجوز عدم ردت الرد ووقف القريب والمذهب الكوفي في الهمزة في

عن العرب

والثقل ان يعدم نظير تمنع وذلك في المقصور ليس في

بعضه في الذي في ان السيرة في الوقف على ما هو موجود في
 كلامهم تمنع ذلك لان الهمزة معجولاً في الوقف على ما هو موجود في
 العرب في الوقف على العرب لان معجولاً منقود في كلامه ويجوز هذا الرد
 لان الهمزة معجولاً

في الوقف ثابت الاسم ما جعل ان لم يكن يساكن منع وصل

وقل ذا في جمع تصحيح وما ضاع في غير ذلك بالاعتماد على

اذا وقف على ما فيه ثمة ثابت فان كان معجولاً وقف عليه بالهاء
 نحو عند قامت وان كان سمي فان كان مفرداً فلا يجوز ان يكون ما
 قبلها ساكنة معجولاً ولا فان كان ما قبلها ساكنة معجولاً وقف عليه بالهاء

فقد جازى به ولا يجرى به من كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
ولا يجرى به من كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
ولا يجرى به من كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
ولا يجرى به من كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
ولا يجرى به من كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
ولا يجرى به من كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة

ورأى انما لي لفظ التومس في قوله في قوله ما كان له من الامثلة
انما يعني به من كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
في قوله في قوله ما كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
من طريقه وفي قوله ما كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
من الامثلة في قوله ما كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة

الامثلة

الآلف التحديد من باقي طرفه في قوله ما كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
دون مزيد أو شذوذ واحد في قوله ما كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
لامثلة عبارة عن ان يجرى به من كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
لا في ذلك كانت حرفة بدل من بدل وهو قوله في قوله ما كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
شذوذ في الاول كما في قوله في قوله ما كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
الثانية نحو ما في قوله ما كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
فراثة في المصنفين في قوله ما كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
في قوله ما كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
التي وجد فيها سبب لامثلة في قوله ما كان له من الامثلة ما كان له من الامثلة
وهكذا يدل عين الفعل ان يؤلف الى قلت كما في خف ودن

ای که در آن لایف مضروبه که سبق فی الایات الواقعة بدلائل من
عبره من بصیر عند الله فی انفسه بر علی و زرافت بکسر الذمه و
کانت العرب و زرافت و به کجای و کندن فی غیر انظار کقولک بجات
و دیت و دیت فی آن که بعد بصیر عند الله و انظار علی و زرافت
بقیم الله المحدث الامانة فی حق و حال و لا یفهم کقولک بجات
کذا فی آیه الب و الفصل الثانی بحرف او مع ما تجیهها ایز
ای که در آن لایف مضروبه که سبق فی الایات الواقعة بدلائل من
عبره من بصیر عند الله فی انفسه بر علی و زرافت بکسر الذمه و
کانت العرب و زرافت و به کجای و کندن فی غیر انظار کقولک بجات
و دیت و دیت فی آن که بعد بصیر عند الله و انظار علی و زرافت
بقیم الله المحدث الامانة فی حق و حال و لا یفهم کقولک بجات
کذا فی آیه الب و الفصل الثانی بحرف او مع ما تجیهها ایز

کذاک ما ربه کثر اوبلی شای کثیر اوسکتون قد ولی
کثر اوفض الیها کلافض بعد قدیرهمه من اینه ایا بعد
ای کذاک من الایف و ولی اکی اوفض بعد من
بلی کذاک من الایف و ولی اکی اوفض بعد من
اوفض بعد من الایف و ولی اکی اوفض بعد من
فید الایف و ولی اکی اوفض بعد من
وریه و ولی اکی

وحرف الاستعلاء كـف مظهر
ان كان ما يكف بعد متصل
كذا اذا قدم ما لم يكسر
حروف الاستعلاء سبعة وهي حاء
والعين والهمزة وكل واحد منها يمنع لامه اذا كان سببها كسرة فتأخره

لا بد من سوس فاعلم انك لا ترون غير تلك الامور لا
هاوند فاعلم انك لا ترون غير تلك الامور لا
والثقة بغير كسر راعي طرف امل كلالا تير على تكف انكف
كذا الذي تيرها الثابت في وقفه اذ ان كان غير الف
اي ان الثابت في كبره وسهله ووقفه غير يشره والامر
من انكف انكف واولد ما الثابت من فقه واهله

تتمتع

[illegible][illegible]

في اصل النوع وهو : في كماله و...
غاية كماله

خانیہ و سائرہ

وغير آخر الثلاثي الفتح وضم واكسر ويزن تسكين ثابته

العبرة في وزن الكلمة بعد الحرف الأخير منه، وحالها في الآخر الثاني في

اما ان يكون منقسم الاول و مكسور و مفتوحه و هي كل من هذه

التقدير ان يكون مجموع النافذ او مكبره او مقنونه ...

يُخرج من هذه النخلة عذبة حامئة من صيرب الزينة في أربعة ودالت نحو

فان وعظي وزان ودميز وعو يم وعيت وبن وعشب وعو نفس الارض

L. rufus

وَفِعَالُ الْفَعْلِ وَالْمَحْسُوسِ يَقُولُ الْقَصْدُ ثُمَّ تَوْضِيحُ فِعْلِ فِعَالٍ

بعضی از این لایه‌ها دارای عشرين تا سیصد و پنجاه لایه هستند و لایه‌ها

فليس فالاول ما كان على وزن كسر الاول مع الالف والهمزة

اصناف علی عدم الہیات - حیثیت و کیفیت - مکان و زمان - جسم و نفس - الاول

و کسر المانی کلاس و نه ای داشت ای قلمرو لامه فاد و شورش و

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا
فِي الْبَحْرِ وَنُفِثْنَا بِهِ أَعْيُنَ عِبَادِنَا
حِينَ رَأَوْهُ فَاتَّخَذُوا مِنْهُ هُزُوًا
وَمَا كُنَّا بِمُنْزِلِينَ إِلَّا ذِكْرًا لِّقَوْمٍ

والله اعلم بالصواب

وَمِنْهُمُ الَّذِينَ يُؤْتُونَ عَمَلَهُمُ الْبُخْسَ ذُو الْقُلُوبِ الْبَغِيضِ

[illegible]

کتابخانه عمومی و موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

فهي اما ناقصة واما مزيد فيه فلاول كيد ودم والك في كسوفه وفقدار
والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل ما احتوي
الحرف الذي يلزم تعاريف الكلمة هو الحرف الاصل والذي يفظ
في بعض تعاريف الكلمة هو زائد نحو ضارب وممروب

بعض فعل قابل الاصول في وزن وزن وزائد بلفظه اكنفي
وضائف اللام اذا اصل بقي كراء جعفر وقاف فسقي
اذا اريد وزن الكلمة قبلت اصولها بالذات والعين واللام وقابل اولها
بالهاء وثانيها بالعين وثالثها باللام من بقي بعد هذه الثلاثة اصل غير عنه
باللام فذا قيل ما وزن ضرب فقل من هو وزن زيد فقل فعل وما وزن
جعفر فقل معان وما وزن فسقي فقل معان وتكرر اللام على حسب الاصول
فان كان في الكلمة زائد غير عنه بسببه فذا قيل ما وزن ضارب فقل فقل
وما وزن جعفر فقل معان وما وزن فسقي فقل معان فلو كان في الكلمة
زائد ضعف حرف سني من كان ضعفه غير عنه به يجر به عن ذلك
الاصلي وهو الزائد بقوله

وان يك الزائد ضعف اصل واجعل له في الوزن ما الاصل

فنقول في وزن تعودن اعمودن فتعبر عن المدر الثانية بالعين كما
عبرت بها عن المدر الاولى لان الثانية فسموها وتقول في وزن فقل فعل
وزن كرم فعل فتعبر عن الذي في شبره به عن الاول والابحور ان
عن هذا الزائد بالضم فلا تقول في وزن تعودن اعمودن ولا في وزن
قل فعل ولا في وزن كرم فعل

واحكم بتأصيل حروفهم ونحوه واختلف في كلهم

أما انما هم أربعة أي ثدي كررت ووه وعتا وم يكن أحد المكرر من
 واحد منقوط بهذا شرح يحكم على حروجه كما ينبغي أصول فإن صلح أحد
 المكرر من منقوط ففي الحكم عليه بزيادة خلاف وذلك نحو لم امر من
 ظاه وكنتك سر من كنتك فاللام الثانية وتكاف الثانية صالحتان
 للمنقوط بدلين متحدة لم وكنت وختلف الناس في ذلك قبلها ما دون
 وليس كمتك من كك ولا لم من لم ولا تكون اللام والتكاف زائدين
 وقبل اللام زائدا وكنت الكاف وفيها بدلان من حرف مداعف ولا أصل
 لم وكنتك ثم بدل من أحد المتضاعفين لام في لم وكنت في كمتك

فألف أكثر من أصليين صاحب زائد بغير عين
 إذا صحبت لائف الزائدة حرف أصول حكم بزيادة نحو ضارب
 وعما وافق صحبت أصليين فقط ليست زائدة بل هي لام من كلى وأما بدل
 من أصل كفال ويصح

وَأَلَا كَذَا وَأَلَا وَإِنْ لَمْ يَقْضَا كَمْ هَا فِي بَيِّنَةٍ وَوَعْنَا
 أي كذا في صحبت الياء وألَا في حرف أصول فله يحكم
 بزيادة لال أصليين مكررا والاول كدورف وبعث وجود وعجز والاني
 كدورف والاني حرف مداعف وعجز مداعف وبعث مداعف في الاني والاني
 الاول زائد وفي الاني صديق

وهكذا همز وميم سبعة ثلاثة أصليا متحققا

أي كذا يحكم على حمزة وليمه بالزيادة في تقدمت على ثلاثة أحرف
 أصول كمد ومكر من ميم حطين حكم بالثمة كلى ومهد
 كذا همز آخر بعد ألف أكثر من حرفين فظها روف

في ذلك يحكم على صورة بالزيادة في وقت آخر بعد الف
تقدموا أكثر من حرفين نحو حمزة وثلاثة وثلاثة من تقدم الف
حرفين فالحمزة عبرت لغة نحو كاء ورواء فالحمزة في الأول بدل من و
وفي الثاني بدل من ياء وكذا في تقدم على لاء حرف واء كاء ورواء
والثون في الآخر كائهمز وفي نحو غصنار إصانة صني
الون في وقت آخر بعد الف تقدموا أكثر من حرفين حكم تأنيها
بالزيادة كما حكم على صورة حين وقعت كذلك في نحو رعمان وكر
من في سبقهم إلا أنه في صورة نحو مكان وزمان ويحكم بقية على انون بالزيادة
إذا وقعت على حرفين وحمزة حرفين كغصنار

وَالْمَاءُ فِي الثَّابِتِ وَالْمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الْإِسْتِعْمَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ
تَرَادُفُ الْمَاءِ إِذَا صَدَقَتْ تَقَرُّبَاتُ كَقَدَمَتْ وَطُفِرَتْ نَحْوَ ذَلِكَ
أَوْ مَعَ السَّيْلِ فِي الْإِسْتِعْمَالِ وَرَوَعَتْهُ نَحْوُ الْخُرُوجِ وَالْخُرُوجِ الْخُورِ
وَالْخُرُوجِ الْخُورِ

[illegible]

وَأَمَّا زِيَادَةُ الْإِلَهِيَّةِ فَإِنَّ لَهَا ثَلَاثَ حُجَجٍ كَمَا ظَهَرَتْ

إذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها قولنا سألتمونيها
خالياً عن قيدت به زيادته فاحكم بما علمه لا أن قام على زيادته حجة بينة
كقوله همزة شئت في قولهم شئت الریح ثملاً إذا هبت شيئاً لا وكقوله
نون حنظل في قولهم حنظلت الابل إذا أكل الحنظل وكقوله ذاك
ملكوت في الملك

فصل في زيادة همزة الوصل

الموصل همز سابق لا يثبت إلا إذا ابتدئ به كاستنبذوا

لا يبدأ ساكن كما لا يوقف على متحرك فان كان أول الكلمة ساكناً
وجب الالتيان بهمة متحركة توصلاً للماضي بالساكن وتسمى هذه الهمزة
همزة وصل وشأنها أنها تثبت في الابتداء وتسقط في الرفع نحو استنبذوا
أمر الجماعة الاستثبات

وهو يعمل ماضٍ احتوى على أكثر من أربعة نحو ألقوا

والأمر والمصدر منه وكذا أمر الثلاثي كخسر وأضرب وأخذوا

فإن كان الفعل مضارعاً في المصدر يفتح من بكثرة نحو وأولاً ساكناً

واحتاج إلى همزة وصل فكل فعل ماضٍ احتوى على أكثر من أربعة

يجب لالتصال في أول بهمة الوصل نحو -تخرج والماضي وكذلك الأمر منه

نحو استخرج والماضي والمصدر نحو -تخرج والماضي وكذلك يجب الهمزة

في أمر الثلاثي نحو ألقوا وأضرب وأخذوا من -تضي ومضي وفقد

وفي اسم أمثالي أنتم سميع وأنتين وأمرى وتأنيت تبع

وتأمن همز ال كذا ويبدل مداً في الاستفهام أو يسهل

التي قد قرئت وبلغت مائة وعشرين مرة في كل سنة في كل من
صحت في اسم الله تعالى نحو عود فيو عود وعين فيو عين

والحمد لله رب العالمين في الواحد عشر ابرى في مثل كقلايد

بذلك مدة سنة واحدة وفي كل سنة على ما ذكرنا في كل سنة
مدة واحدة في واحد نحو اربعة اربعة واثني عشر واثني عشر
في كل سنة مدة واحدة في كل سنة وفي كل سنة في كل سنة
والله اعلم بربه وبعده في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة

كذلك في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

وافصح ورد الحمد يا قيسما اعل لاما وفي مثل مرارة جعل

واوا وهمز اول الواو في رد في بدء غير شبيه وفي الابد

قد سبق ان يجب بدل المدة الزائدة في الواحد مرة اذا وامت
بعد الف اجمع نحو صحيفة ومصحف وانه اذا توسط الف مائة بين حرفين
ليشيين قلب اليه في منها مرة نحو يوف ويا نفوذ كرهنا انه اذا اعتل لام
احد هذين النوعين فانه يحذف بالبدال كسرة المدة فتحة ثم البدلها باء
فكأن الاول قنبة وقضايا وصلة قضائي بالبدال مدة واحد كما فعل في
مصحفة ومصحف بدلوا كسرة المدة فتحة فحينئذ تحركت الياء وانفتح

التي نحو آتت وان كانت ضمة ابدلت ووا نحو وثر وان كانت كسرة
 ابدلت ياء نحو ايدر وهذا هو المراد بقوله ووا بدل ليت وان تحركت
 ثانياً وان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها فتحة او ضمة قبلت ووا
 فالاول نحو اودم جمع دم وصلة دم وواي نحو اويدم قد غير دم وهذا
 هو المراد بقوله ان يفتح ثم ضم وفتح قبلت ووا وان كانت حركتها ما
 قبلها كسرة قبلت ياء نحو ايدم وهو مثال صريح من ام وصلة الله فتحت
 حركته الميم الاولى في المذمة التي قبلها واذا غشت الياء في الياء فصار الياء
 فقلب المذمة الثانية ياء فصار ام وهذا هو المراد بقوله وواي ان كسر
 ينقلب وواي بقوله ذو الكبر مطابقة كذا في ان المذمة الثانية اذا كانت
 مكسورة فقلب ياء مطابقة في سورة كانت التي لها من المذمة ومكسورة او
 مضبوطة فالاول نحو ايدم من المذمة وان كان في المذمة ابدال الثانية
 من جنس حركتها فصار ايدم وقد تحققت نحو ايدم من جنس حركتها
 المذمة في غير النسخ لاني لم اجد في حالات الابدال وتصحيح والذوق
 نحو ياء مثال اصبع من ام واصبه ام فتحت حركته الميم الاولى في المذمة
 الثانية واذا غشت ياء في الياء فصار ايدم من المذمة الثانية فصار ايدم
 من جنس حركتها المذمة في المذمة الثانية فصار ايدم من جنس حركتها
 اي جعلته ياء فصار ايدم من جنس حركتها فصار ايدم من جنس حركتها
 من جنس حركتها فصار ايدم من جنس حركتها فصار ايدم من جنس حركتها
 المذمة الثانية مضبوطة قبلت ووا سورة فتحت الاولى وانكسرت او
 اسمت والاول نحو ايدم جمع اب وهو نزع منه اب لانه اهل فتحت
 حركته عيني في واه ثم ادغم فصار ايدم ثم حذفت الثانية فصار ايدم
 من جنس حركتها فصار ايدم من جنس حركتها فصار ايدم من جنس حركتها
 نحو ايدم من جنس حركتها فصار ايدم من جنس حركتها فصار ايدم من جنس حركتها
 جاء في ان المذمة الثانية مضبوطة المذمة الثانية فصار ايدم من جنس حركتها

كانت صفة صيرت ياء مطلقا سواء نضمت لاولى وكسرت او تنحنت
وسكنت فتقول في مثال جعفر من قر قرأ ثم قلب المعززة ياء فتصدر
قر في فتحركت الياء وفتح ما قبلها فقلت أنا فتصدر قر في وتقول ليمثل
فخرج من قر قر في ثم قلب المعززة ياء فتصدر قر في كما تنقوص وتقول في
مثال برقي من قر قرأ ثم قلب المعززة ياء على المعززة لاولى كسرة
فتصدر قر في مثل توفى والشرخوة ووم ونحوه وجهين في ذيه ام او انه
اذا انضمت المعززة لاولى وفتح ما قبلها وكانت المعززة لاولى فتكسر
جاء لك في الثانية وجهان الابدال والتحقيق وذلك نحو اولم مداح ثم
فان شئت بدلت الفت ووم وان شئت حققت الفت اولم وانما ما كان
نحو اولم في كونه من همزتين فتكسر وكسرت ما قبله يجوز في الثانية
منهما الابدال والتحقيق نحو ان مضارع ان من شئت بدلت الفت ان
وان شئت حققت الفت ان

ويا قلب التاء كثيرا تلا او ياء تصغير يواو في افعلا
في آخر او قبل تاء تيسر او زيادتي فعلا في ايضا راو
في مصدر الممثل عينا او اتصل منه صحيح غالبا نحو الحول

اذا وقعت الالف بعد كسرة وجب قلبها ياء كقولك في جمع صحيح
ودياره صايح ودائر وكنت اذا وقعت قبلها ياء التصغير كقولك في
غزال غزال وفي فذل فذل وشار فوله يواو في فعلا في خرف في آخر
الميت في ان الواو قلب ياء اذا نظرت بعد كسرة او بعد ياء التصغير
او وقعت قبل التاء في وفيل وفيل في فعلا في مكسور ما قبله لاولى
نحو رمي وقوي الصمد رضى وقولابه من الرضوان والقوة فقلت الراد
ياء والثاني نحو جري تصغير جرد وصدر جري واجتهدت اولو والياء وسبقت

بعدم السكون فثبت ووجه ودغمت اليه في الياء واللام نحو شجوة
وفي جميع من ثورات وكذا شجوة مصغرة منه شجوة مرة من الشجوة
وارجع نحو من بين وهو مثل من بين من الغزو وهو يقول في البيت والواو
في مصدر مثل عثرت والواو قلب بعد الكسرة ياء في مصدر كل
من كانت عينه نحو رجم يرمي وهو في الالف لا من حرام وقولم فغمت
لوفي مصدر حوالة على معبره سمعت ووفي الفعل لم الفعل في
المصدر على لاوذ وذا وجوز جواز وكذلك في الالف لم يكن بعدها
الف والواو في الفعل بعدم نحو حل حولاً

وجمع في عين ابل أو سكن فاحكام هذا لا لعل فيه حيث عن
التي هي وقعت الواو عين جمع وقعت في واحد أو سكنت وجب
فيها ياء في التنكير ما قبلها وقع بعدها الف نحو دبر ويا اب اسأله دوار
والواو فثبت الواو ياء في فتح لا تنكر ما قبلها ويحيى الالف بعدها مع
كونها في الواحد اما معدة كذا في الواو في الفعل في كونها حرف لين
ساكت ككتاب

ومستحقوا فعلة وفي فعل وجهان والإبدال أولى كالحليل
إذا وقعت الواو عين جمع مكسورة ما قبلها وقعت في واحد أو
سكنت وما يقع بعدها الف وكان على فعلة وجب تصحيحها نحو عود وعودة
وكوز وكوزة وشذ نور وشيرة ومن هنا يعلم انه لما تعدى في الجمع اذا وقع
بعدها الف كما سبق لقرينه لانه حكم على فعلة بوجوب التصحيح وعلى فعل
بجواز التصحيح والاعلال والتصحيح نحو حاجة وحرج والاعلال نحو قامة
وقير وديمة وديم والتصحيح فيها فيل والاعلال غالب

والواو لا ما بعد فتحر يا اقلب كالمعطيان يرضيان ووجب

الياء والواو في هذه المواضع الثلاثة لانضمام ما قبلها

وإن تكن عيناً بمعنى وصفاً فذلك بالتوجهين عنهم بلقي

إذا وقعت الياء عيناً لصفة على وزن فعل جاز فيها وجهان أحدهما

قلب الضمة كسيرة لصح الياء والثاني انضمام الضمة فنقلب الياء والواو نحو

القبلي والكبي والفقوي والكروسي وهما ثابتان لا يثبتان ولا يكسر

فصل

من لام فعلية اسماء التي الواو تبدل بياء كقتوى غالياً جازاً البذل

تبدل الواو من الياء الواقعة لام اسم على وزن فعل نحو قتوى وأمد

لغيا لانه من قيت من كان فعلية حذفت الواو الباء والواو نحو حديا

وحرياً ومن قوتى قوتى بمعنى البتة واحترز بقوله

لغياً عما لم تبدل الياء بواو وهي لام اسم على وزن فعل كقولهم

لغوا ربنا

بأنكسر جاء لام فعلية وصفاً ويكون قصوى تأديراً لا يتخفى

أي تبدل الواو الواقعة لام فعلية للعلل وسد باب نحو ليد والعليا وشذ

قول أهل الجحار القصوى من كان فعلية سميت الواو كقروى

فصل

إن يسكن السبق من ووزياً واتصلاً ومن عروض غريباً

فإن الواو أقبلت مدغماً وشذ مقطعي غير ما قد رسمنا

أن جعلت الواو والياء في كلمة وسبقت حذاهما بالكون وكان سكنها

بإحدى يدي أو ياء أو غمت الياء في الياء وذلك نحو سيد وميت

ولاصل سيود وميوت فحشعت الواو والياء وسبقت احدهما بالكون
فقبلت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار سيد وميت فان كانت الياء
في الواو في كلتين لم يوتر ذلك تحريكها وان قد وكذا ان عرضت الواو والياء
تلكون كقولك في رواية روية وفي فوى فوى وشذ التصحيح في قولهم
يوم ايوم وشذ ايضا ابدل الياء وواو في قولهم عوى الكلب عوة

من ياء او واو بتحريك اصل ألفا ابدل بعد فتح متصل
ان حركت التائي وان سكن كلف اعلان غير اللام وفي لا يكف
اعلاها يساكن غير الف او ياء التشديد فيها قد انفت
اذا وقعت الواو والياء مع حركة بعد فتحة قبلت التاء نحو قول وبيع احداهما
قول وبيع قبلت التاء تحركها وانفتح ما قبلها هذا ان كانت حركتها
اسمية فان كانت عارضة لم يند بها حين وتوم وصم حين وتوم فقلت
حركة فحركة في الياء ولو وصار جوازا وتوما فيمكن ما بعد الواو ولو
وإن تكن لاما وجب التصحيح نحو بيت ودويل فان كانا لاما وجب الانزال
ما لم يكن السامعين بعدهم التاء في مشددة كرميا ونحو ذلك نحو
يخشون اصرة يخشون قبلت الياء في تحريك وانفتح ما قبلها ثم حذفت
لانفتها ساكنة مع ووالساكنة

وصح عَيْنُ فَعْلٍ وَفَعْلًا ذَا أَفْعَلٍ كَغَبْدٍ وَأَحْوَلًا

كل فعل كان اسم الفاعل منه على وزن فاعل فانه ياء عينه التصحيح
نحو عور فهو عور وهوف فهو عور وعبد فهو عور وحول فهو حول وحول
انحدر على منه نحو هيف وعور وحول وعيد

وَإِنْ بَيْنَ تفاعلٍ مِنْ أَفْعَلٍ وَالْعَيْنِ وَلَوْ سَلِمَتْ وَلَمْ تَعْمَلْ

وجوب نقل حركة العين في الساكن قبل نحو بين وبشوم والاسن بين
ويقوم بكسر الياء وممر أو منفتحة حركتها في الساكن قبلها وهو الياء
والفتحة وكذلك فعل في ان فان كان الساكن غير صحيح في نقل الحركة
نحو بايع وبين وغوى

ما لم يكن فعل تعجب ولا كأيض أو أهوى بلام عملا
أي إنما نقل حركة العين في الساكن الصحيح قبله إذا لم يكن الفعل
تعجب أو مسندا أو معتل لللام فان كان كذلك فلا نقل نحو ما بين الذي
والن في وما اقومه واقوم به ونحو ايض واسود ونحو أهوى

ومثل فعل في ذا الاعلال اسم ضاعى مضارعا وفيه وسب

يعني انه ثبت الاسم الذي يشبه الفعل المضارع في زيارته فقط أو
في وزنه فقط من الاعلال فان نقل ما ثبت ثمن والذي شبه المضارع
في زيادته فقط يبيع وهو مثال نقل ما طرأ من البيع والاسن يبيع بكسر
الساكن ويكون ان منفتحة حركتها في الساكن الياء وممر يبيع والذي شبه
المضارع في وزنه فقط يبيع والاسن يقوم فتأتي حركتها في الساكن الدوام
فثبت الدوام في زيادته ثم في زيادته وزنه فثبت ان يكون
منقولاً من فعل والاسن ان منقولاً منه في زيادته لانه كأيض واسود

ومفعل متصح كالمفعول والفتحة الإفعال واستفعال

أزال هذا الاعلال في الزم غوي وحذفها بالفتحة وبما عرّض

لما كان مفعول غير متبوع به من تحقق الخرج كموت وحسن
منع من تأنيده في معنى متصح كما صرح به في كقول ومقول
وشارع في واسن الالف واستفعال في من آخره وان تصدرا

كان على وزن افعال أو استفعال وكان معتل العين فان الله تحذف
لانتقالها ساكنة مع الا ان البدلة من عين السدور وقلت نحو اقامة
واستقامة واحده اقوام واستقام فنقلت حركة العين الى الذاء وقلت الواو
التي لجحاسة النخلة قبلها فالتقى الدان فحذفت الثانية منها ثم عوض عنها زاء
الثانيث فصار اقامة واستقامة وقد تحذف هذه الاء كقولهم اجاب اجابا
ومنه قوله تعالى وقام الصلاة

وما لأفعال من الثقل ومن حذف فمفعول به أيضا فمن
نحو مبيع ومضون ونذر تصحيح ذال الواو في ذي اليا أشهر
اذا بني مفعول من الفعل معتل العين بالياء أو الواو وجب فيه ما
وجب في افعال و مستفعال من الثقل والحذف فنقول في مفعول من باع وقال
مبيع ومقول والاصل مبيع ومفعول فنقلت حركة العين الى الساكن قبلها
فالتي ساكن العين وواو مفعول فحذفت واو مفعول فصار مبيع ومقول
وكان حق مبيع ان يقال فيه مبيع لكن قلبوا صيغة كسرة لتصح الياء
وقدر التصحيح فيما عدا هذا واو قالوا ثوب مضون والقياس مضون وانه تميم
تصحح ما عدا هذا فيقولون مبيع ومضون وقد قال المصنف رحمه الله
تعالى ونذر تصحيح ذي الواو في ذي اليا أشهر

وتصحح المفعول من نحو عدا وأعال ان لم تحذف الأجرودا
اذا بني المفعول من فعل معتل اللام ذال نحو انما ان يكون معتلا
بالياء أو بالواو وان كان معتل الياء وجب غايه بقلب واو مفعول ياء
وادغامها في لام الكلمة نحو رمي والاصل رموي فاجتمعت الواو والياء
وسقطت احداهما بالكون فثبتت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ونما
يذكر المصنف رحمه الله تعالى هذا في قوله قد تقدم ذكره وان كان معتلا

بالواو فالاجود الصحيح ان لم يكن النون على فصل نحو معدو من عدا وهذا
قال المصنف من نحو عدا ومنهم من يعد فيقول معدى وان كان نواوي
على فصل فالتصحيح والاعلال نحو مرضى من رضى قل الله تعالى ارجعي
الى ربك راضية مرضية والتصحيح فابن نحو مرضو

كذلك ذو وجهين جاقمولى من ذى الاولاد جمع اوفريديع
هذا يعني اسم على فعول وان كان جمع وكانت لامه واو حاز فيه
وجهان التصحيح والاعلال نحو عمى ودوى في جمع عدا ودو وادو ونحو
جمع اب ونحو والاعلال اجود من الصحيح في الجمع من كان مفرد اجاز
فيه وجهان لاعلال والتصحيح والصحيح اجود نحو علا صوا وعنا عتوا
وبقل الاعلال نحو قاسيا في فساد

وشاع نحو نيم في نوم ونحو نيام شدوذة نعي

اذا كان من جملة ما عينة واوجاز تصحيحه واعلامه ان لم يكن قول
لامه الف كقولك في جمع صائم صوام وصيد وفي جمع ناء نواء ونيم فان
كان قبل اللام الف وجب التصحيح والاعلال شاذ نحو صوام ويوم ومن
الاعلال قوله فما ارق النيام الا كلامها

فصل

ذواللين فالتا في افعال ابدلا وشذ في ذى الهمز نحو افتكلا

اذا بني افتعال وقروعه من كلمة فاوها حرف لين وجب ابدال حرف
اللين ثاء نحو اتصال واتصل ومقتل والاصل فيه وتصل وتصل
ومتصل فان كان حرف اللين بدلا من همزة لم يحز ابداله ثاء فنقول في
افعل من الاكل الشكل ثم تبدل الهمزة بـاء فنقول ابتكل ولا يجوز ابدال
الياء ثاء وشذ قومهم انزل بابدال الياء ثاء

طائناً افتعال رُدْ اِثْرَ مُطْبِقٍ فِي اَدْنِ وَاَرْدَدُوْا كَرْدًا لَا بَقِيَّ

اذا وقعت هذه الافعال بعد حرف من حروف اللام طبق وفي الضاد
والضاد والطاء والظاء وجب ايضاً حذف كقولك اسطبر واستطعم واستغنوا
واخططوا ولاس استبروا واستجمعوا واستغنوا وفطنتوا فبدل من هذه
الافعال ضاء وان وقعت هذه الافعال بعد تاء تاء تاء تاء تاء تاء تاء تاء
نحو ادان وازداد وادكر والاس ادان وازداد وادكر واستغلت التاء بعد
هذه الاحرف فابدلت د لا وادغمت الدال في الدال

فصل

فَاَمْرًا وَمُضَارِعٍ مِنْ كَوْنِهِ اِحْدَفُ فِي كَعْدِهِ ذَاكَ اُضْرَدُ
وَحْدَفُ هَمْزٍ اَقْلُ اسْتَمْرِ فِي مُضَارِعٍ وَبَقِيَّ مُتَصِفٍ

اذا كان الفعل التامني معن الما كونه وجب حذف التاء في الام
والمضارع والمصدر اذا كان بالتاء وذلك نحو وعد بعد عدة وان لم يكن
المصدر بالتاء لم يجر حذف التاء كونه وكذلك يجب حذف المصدر الباقية
في التامني مع المضارع واسم الفاعل واسم المفعول نحو قولك في اكرم يكرم
والاصل يكرم ويكرم مكرم ومكرم والاصل مؤكرم ومؤكرم مكرم مكرم
في اسم الفاعل واسم المفعول

ظَلَّتْ وَظَلَّتْ فِي ظَلَّتْ اسْتَعْمَلَا وَفَرَزْنَ فِي اَفْرِزْنَ وَفَرَزْنَ نَقَلَا

اذا استند الفعل التامني المضاعف المكسور العين الى تاء التثنية او
نونه جائز فيه الالة اوجه احدها ان تاء نحو ظلت اصل كذا اذا عملت به
التثنية والتامني حذف لامه ونقص حركة العين في التاء نحو ظلت التاء
حذف لامه واذا افتاد على حركتها نحو ظلت وشار بقوله وفرن في ففرن

في ان الفهم المتعارف انما يجب ان يبنى على قرون يتغير بها القول بشي من الامور
بما هو متعارف عند خلقه بخلاف عينه بعد ان حركتها في الفناء وكذا الامر منه وذلك
نحو قولك في بقرون بقر وفي قرون واثار بقوله وقرون نقلا في قراءة
راجع وانه في قرون في يونان فاجاب القائل واصلة قرون من قولهم قد بالمكان
بقر يعني بقر حكمه ان التماثل انما يختلف باختلاف بعد ان حركته وهو
الذي لان هذا تخفيفا لما هو المذكور العين

۱۵۰۰

اَوَّلُ مَا لِي مَعَكُمْ كَيْفَ بَدَأَ
 وَهَلْ لِي وَكَلَامِي وَتَلَبُّ
 وَلَا كَيْفَ بَدَأَ وَلَا كَيْفَ بَدَأَ
 وَلَا كَيْفَ بَدَأَ وَلَا كَيْفَ بَدَأَ

إذا شئت فقل في كلمة دغم أو في تبيين ما في دغم أو لم
يكن ما في فيه إنما على وزن فعل أو فعل وفعول أو فعل
أو دغم ولم تكن حركة الهمزة في ميم أو واو أو ياء معقة بخبره من
تدبر ولا ادغام كدوت وكنت في وعد واحد مما سبق ذكره فالاول
ككسب تدبر والآخر ككسب وجند والكلمات ككسب وتدبر والآخر ككسب
والفهم ككسب جمع جالس والكسب ككسب في وقت حركة حمزة
في السند وحذفت الهمزة في ككسب أي أكثر من قول لا اله الا الله
وتدبر أو دغم أو دد فإن لم يكن شيء من ذلك وجب الادغام نحو دد
في قول دد ولا تدبر دد وضم وفتح والآخر قوله وشد في الهمزة ونحوه
مث يقال مقبل أي أنه قد جاء اليك في القاطع فياسمها وجوب الادغام جسد
في الهمزة ولا يندس عليه نحو الهمزة أو التغيرت ونحوه وأجبت عنه
إذا التفتت الهمزة

وَحَيَّيْ أَفَكُنُوا دَعِمَ دُونَ حَذَرٍ كَذَلِكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَأَسْتَرَّ

أشار في هذا البيت أن ما يجوز فيه الادغام والثابت وفهم منه أن ما ذكره قبل ذلك واجب الادغام وإنما يجب ما كان الثاني فيه يائس لازمة تحريك ما نحو عبي وعبي يجوز الادغام فيه نحو عبي وعبي من كانت حركة احد المتأخرين عارضة بسبب العمل لم يجوز الادغام اتفاقا نحو ان يبعي وأشار بقوله كَذَلِكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَأَسْتَرَّ أن العمل المبدئ بتأخير ما تجلي يجوز فيه التثنية والادغام فمن وثق وهو القياس نقل إلى أن المتأخر مصدران ومن ادغم ارد التثنية فيقول تَجَلَّى وَادْعِمَ حد التثنية في الآخر فتسكن احدى التائين فيأتي بهجرة الهمزة لتمامها فيكون كَذَلِكَ قياسا له استمر يجوز فيه التثنية لكون ما قبل المتأخر ويجوز الادغام فيه بعد نقل حركة اول المتأخر إلى الساكن نحو ستر ستر ستر ستر

وَمَا بَنَاءُ بَيْنَ ابْتَدَى قَدْ يَقْتَضِرُ فِيهِ عَلَى تَا كَتَبِينَ الْخَبَرِ

يقال في ادغم وتنزل وتبين ونحوها تعلو وتنزل وتبين تحذف احدى التائين وإبقاء الاخرى وهو كذا في قوله تعالى تنزل الملائكة والروح فيها

وَفَكَ حَيْثُ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ كَوْنُهُ بِمَضْمَرِ الرُّفْعِ اقْتَرَنَ
نَحْوُ حَالَتْ مَا حَالَتْهُ وَفِي جَزَمٍ وَشَبْهِ الْجَزَمِ تَخْيِيرٌ قَبْلِي

إذا اتصل الفعل بمدغم عينه في لامة ضمير رفع ممكن آخره فيجب حركاته التثنية نحو حَالَتْ وَحَالَتْ وَهَذَلَتْ حَالَتْ فَاذَا دَخَلَ عَلَيْهِ جَزَمٌ جاز التثنية نحو لم يجل ومنه قوله تعالى ومن يجل عليه عذبي ومن يزلدكم عن ربه والتثنية اهل الحجاز وجاز الادغام نحو لم يجل ومنه قوله تعالى ومن

يتفق الله ورسوله في سورة الحشر وهي لغة نعيم والمراد بشبه الجزم مكنون
الاخر في الامر نحو احمل وان شئت قلت حل لان حكم الامر حكم
الضارح المجزوم

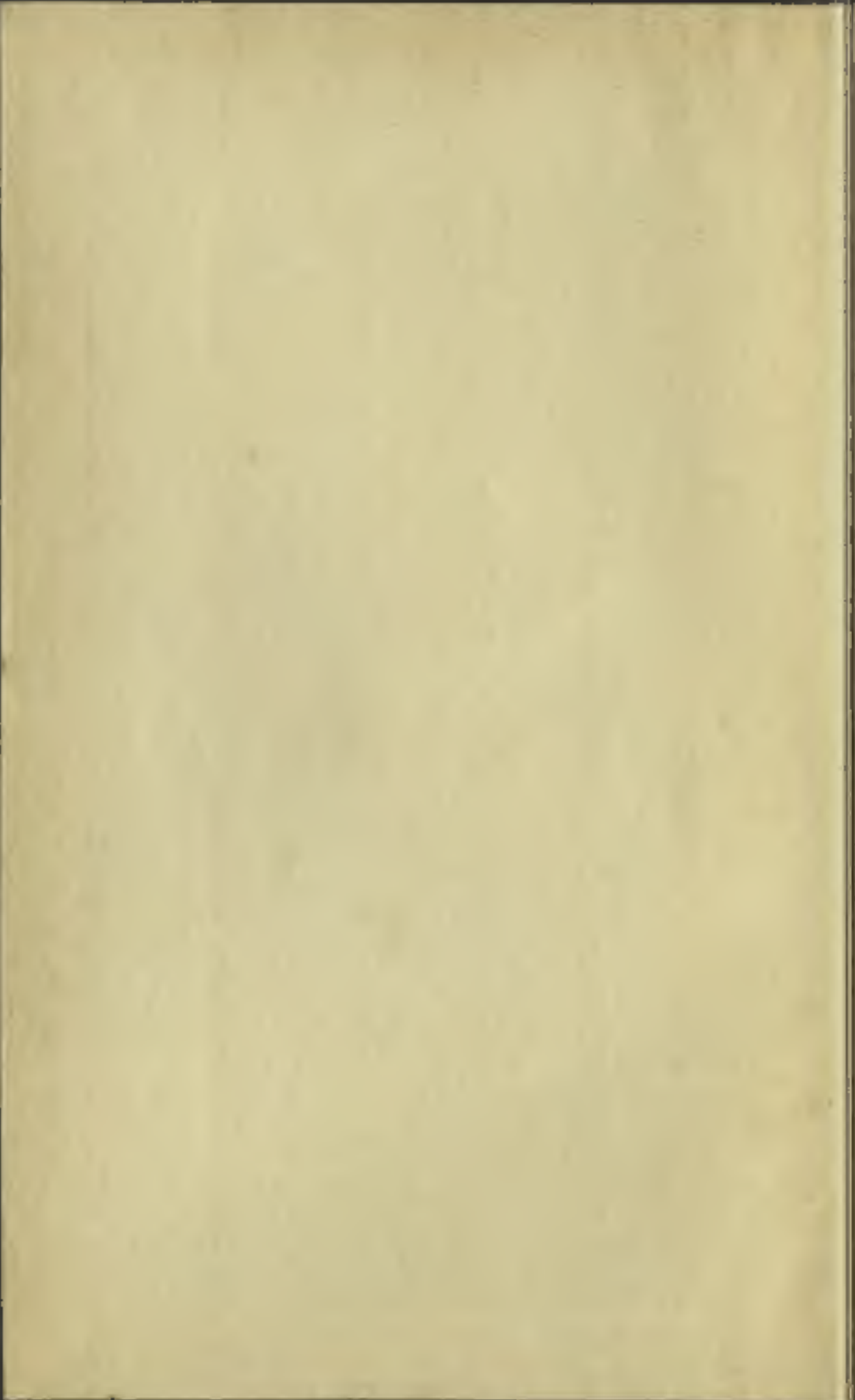
وَفَكَ أَفْعَلُ فِي التَّعْجِيبِ التَّزِيمِ وَالْتَزِيمِ الْإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلَمْ

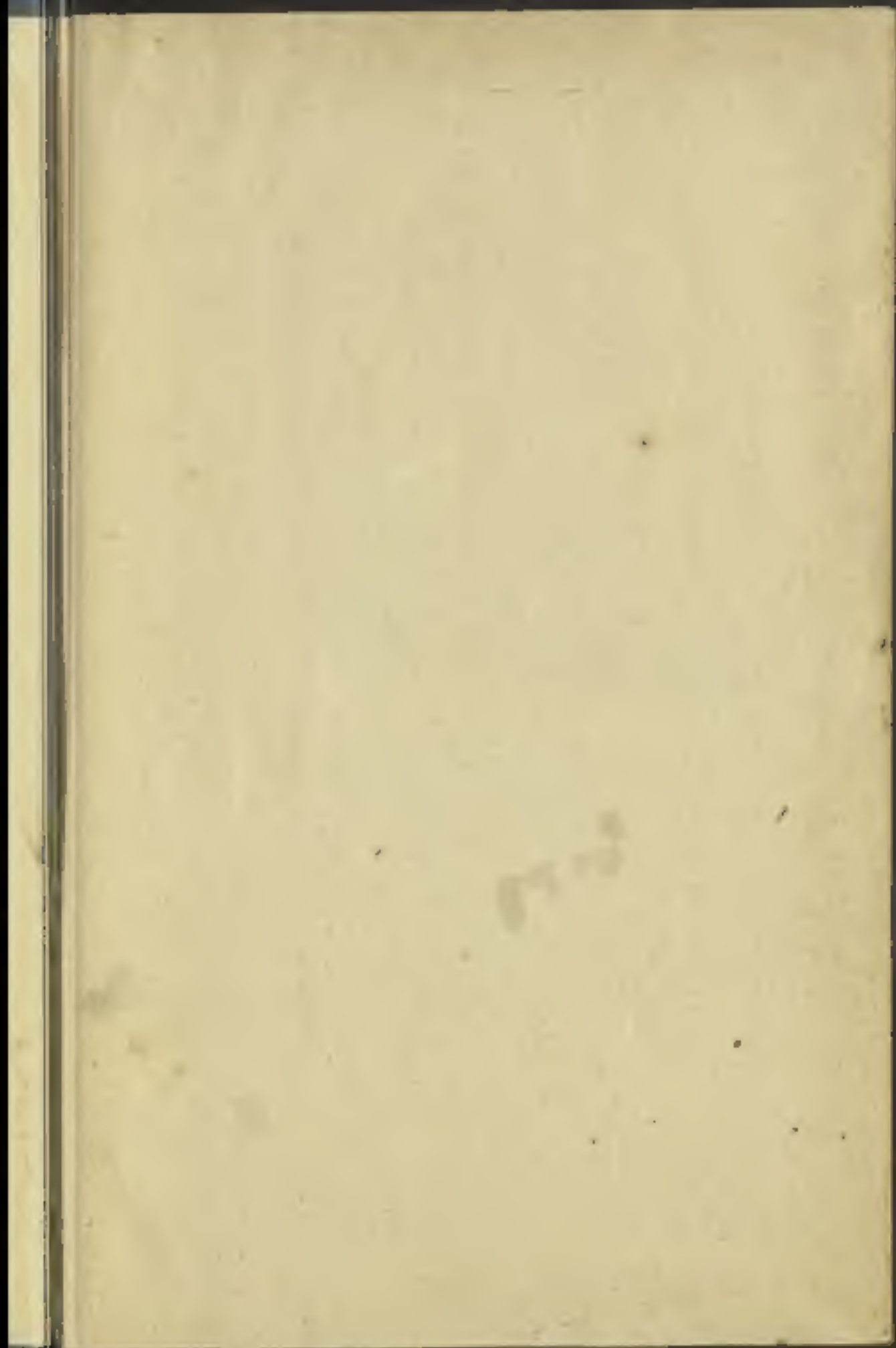
لما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه وجهان نحو احمل وحل استثنى من ذلك
مستثنين احدهما افعل في التعجب فانه يجب فكه نحو احب يزيد الى
واستد بيباض وجهه والذاتية هلم فانهم التزموا ادغامه واقفه سبحانه وتعالى
اعلم بالصواب

وَمَا يَجْمَعُهُ عَيْتٌ قَدْ كَمَلَتْ نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمَحَاسِنِ اشْتَمَلَتْ
أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ كَمَا أَقْتَضَى غِنَى بِالْإِخْصَاصَةِ
فَأَحْمَدُ اللَّهَ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسَلَا
وَأَلْوَاهِرِ الْكِرَامِ الْبَرَزَةِ وَمَنْحِهِ الْمُنْتَجِبِينَ الْخَيْرَةِ

| | | |
|-----|---------------------------------|----------------------------|
| ٢٩٦ | ٢٤٣ الحكة | فصل |
| ٢٩٨ | ٢٤٥ الثابت | فصل |
| ٣٠٢ | ٢٤٨ القصور والمندود | فصل |
| | ٢٥٠ كمية لثنية القصور + المندود | مصادف المضاف الى باب الشك |
| ٣٠٤ | ٢٥١ وجهها تفجيرا | سما لا زمت الذرة |
| ٣٠٧ | ٢٥٢ جمع الكبير | الاستعانة |
| ٣١٧ | ٢٥٣ التصغير | لثنية |
| ٣٢١ | ٢٥٤ السب | الترخم |
| ٣٢٧ | ٢٥٧ الوقف | الاختصاص |
| ٣٣١ | ٢٥٨ الامانة | التقدير والافراء |
| ٣٣٤ | ٢٥٩ التعريف | نحو الامانة والاصوات |
| ٣٤٠ | ٢٦١ فصل في زيادة ثمره لوسن | نحو الذوكيد |
| ٣٤١ | ٢٦٤ الابدال | لا ينصرف |
| ٣٤٨ | ٢٧٣ فصل | عراب الفص |
| ٣٤٩ | ٢٧٩ فصل | مواضع الجزم |
| ٣٥٠ | ٢٨٤ فصل | فصل لو |
| ٣٥٣ | ٢٨٥ فصل | لها ولولا ولولا |
| ٣٥٤ | ٢٨٧ فصل | لاخبار بالذي والائب واللام |
| ٣٥٥ | ٢٩٠ الادغام | العدد |
| | ٢٩٥ | كوكبين وكذا |

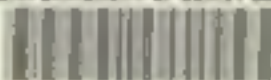






1.
A.U. 6-10430

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00063820

100